



49

арт. С В Е Р Д Л О В А  
в карт. " Д Е В У Ш К А С  
Д А Л Е К О Й Р Е К И "   
П Р О И З В . С О В К И Н О .



„СОВЕТСКИЙ ЭКРАН“ ЗА РУБЕЖОМ. Группа русских и немецких кино-работников на фабрике „Мау-Филм“ в Берлине. В центре А. Разумный. Около него Риттау и архитектор Шребер. Позади Риттау — стоят: сотрудник „Советского экрана“ Лизавета Кольц, артистка Анненкова, Вайс. В последнем ряду работники ателье и помрежи Феррер и Марьянов.

## О характере критики

**В** ПОДХОДЕ к оценке кинематографической продукции обнаруживается полный разноречивый нашей кино-критики.

Какую бы картину советского производства мы ни взяли, о каждой из них можно найти десятки и положительных, и отрицательных отзывов. Даже, безусловно, никчемные картины типа „Солистки“, „Поцелуй Мери“ и „Любви втроем“ находили своих защитников, и одни — менее, другие более авторитетных и темпераментных. У всех, следящих за жизнью кинематографии, в памяти восторженные дифирамбы по адресу „Любви втроем“, АРК'а и его органа („Кино-Фронт“), претендующих на руководство кинематографией и поставивших в данном случае свой „революционный“ штамп на эту большую принципиальную ошибку А. Роома.

Разноречивый этот, в значительной мере, объясняется отсутствием четкой и авторитетной директивы по художественным вопросам кинематографии, подобной той, какую мы имеем сейчас в отношении литературы и театра.

Директивы этой с одинаковым нетерпением ждут все художественные группировки и практические работники во всех областях кинематографии, но, далеко не все, хотят видеть ее одинаковой.

Если даже в области театральной работы „левые“ после партсовещания по театру пытаются пропагандировать свои „ультралевые“ взгляды и „оппортунизмом“ кроют практическое осуществление политической линии, данной совещанием, то страсти ничем не связанных „левых“ от кино разгорелись предельно.

А так как кадры этих „левых“ состоят преимущественно из людей, практически с кинематографией не связанных и, поэтому, в полной мере безответственных, и так как прошлая практика кино-работы содержит немало больших грехов, — эти воинствующие товарищи, включающие в свой

круг и людей, особой левизной доселе не отмеченных, в своих требованиях доходят до явного абсурда, как это было на диспуте, организованном „Комсомольской Правдой“.

Практическая ценность их предложений равна нулю, и кинематографии не грозит опасность быть сожженной на второй день после партсовещания.

Но в той кампании, какая была организована против не самой неблагополучной (особенно в последнее время) в идеологическом отношении организации (Совкино), содержатся элементы чрезвычайно опасные.

В то время, когда кино-производство находится на подъеме, когда у нас не хватает людей, когда среди кино-специалистов есть много желающих творить по художественному наитию, а не работать по плану, — нельзя демагогически развязывать эти настроения. Иначе, под шумок „идеологических“ разговоров мы будем иметь еще худшую продукцию, чем до сих пор.

Крики „долгой“ надо заменить сегодня устремлением усилий на подготовку новых людей,

на собирание средств, на установление тех идеологических требований, какие могут быть предъявлены к кино-производству и им осуществлены.

При этом надо учитывать, что кино свои политико-просветительные функции должно выполнять своими средствами, что максимальными, явно неосуществимыми требованиями мы можем объединить наш кино-репертуар и задержать развитие кино-промышленности, что под „левыми“ криками скрывается часто полнейшая идейная путаница.

А партсовещание по театру в отношении молодых, нереволюционных театров приняло решение: „исправление ошибок этого театра должно носить характер благожелательной критики“.

Эта директива будет, несомненно, распространена и на кино, и о ней нужно было бы помнить тем „революционерам“, поведение которых вызывает сомнения в серьезности и благожелательности их намерений по отношению к советской кинематографии.



Оператор Леонид Косматов (в кругу)  
Шарж худ. К. Венца



# Париж - Москва

статья Леона Мусинака

специально для „Советского Экрана“

**Ф**РАНЦУЗЫ мало знают советское кино. Цензура республиканской демократии не разрешила показывать таких шедевров, как „Броненосец Потемкин“ Эйзенштейна и „Мать“ Пудовкина. И только несколько счастливых имели возможность тайком посмотреть и полюбоваться этими фильмами. В Париже были показаны только „Крылья Хлопа“ и „Стационарный зритель“. Возможно, что через некоторое время к ним будут присоединены „Ветер“ и „По закону“. Маленький кино-театр „Вье Коломбье“ обещал показать зимой кинематографические опыты Вертова. И это все. Но это уж много. Ибо в этом хаосе, в который разнузданное дилетчество толкает всю западно-европейскую кино-продукцию, на фоне американской, за некоторыми исключениями, посредственной картины,— эти редкие советские фильмы сразу окрыляют надежды масс и отдельных артистов.

Эти фильмы нравятся массам, уставшим от сентиментальной банальщины, от вереницы образов, напичканных только сенсационными зрелищами, от этих попури отдельных „выгрышных“ сцен, ибо они дают, наконец, зрителю идею, чувство которые его волнуют, заставляют мыслить.

В целом, советские фильмы содержат существеннейшие элементы жизненной правды, которой не хватает большинству буржуазных фильмов. Ибо здесь борются различные задачи и цели.

Артисты на Западе повсюду угнетены. Чтобы существовать, они вынуждены подчиняться опеке, стимулом которой являются 100 на 100, если не 1000 на 1000 процентов прибыли. Они смутно чувствуют, что в Советской России люди работают в благоприятных условиях для развития кино. Они угадывают, что здесь все подчинено исключительным творческим интересам во имя судеб человечества.

Когда они узнали о моем отъезде в Москву, их отчаяние, вызванное невозможностью воплотить свои замыслы при режиме капитала, сменилось надеждой, и они просили меня собрать все сведения о том, что делается в России и в области кино.

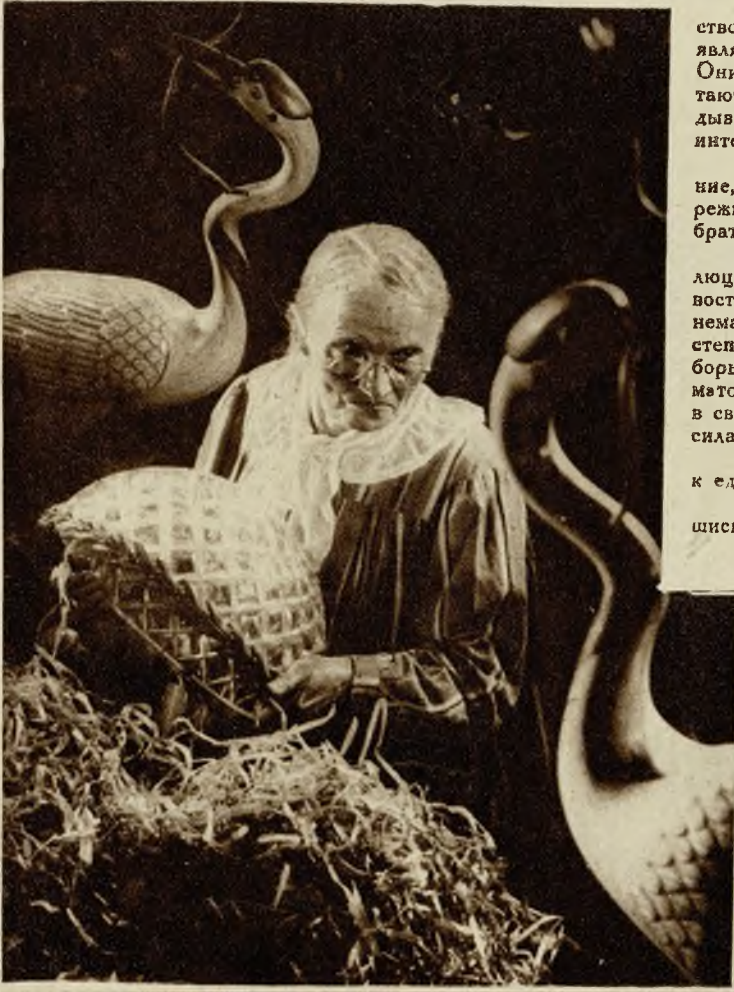
И скоро они все узнают. Ибо я им расскажу, что Революция и созданный ею новый мир, вызывающий волнение и восторг всех искренних и лояльных людей, сумели дать кинематографу реальное бытие. Я им скажу, что революция постепенно раскрывает лики настоящего кино всему миру в его борьбе против сил международной капиталистической кинематографии, пребывающей в состоянии перманентного кризиса, в своих вечных противоречиях с творческими жизненными силами.

Я им скажу, что Революция поведет массы человечества к единению.

Я часто говорил, что кино еще должно родиться. Вернувшись из России, я сумею сказать, что кино родилось.

Что его родила Революция.

Леон Мусинак



# Штилькой в экран



**СУДЯКЕВИЧ.**

Вы не достойны ни хвалы,  
ни чрезмерных порицаний: —  
Бранить вас? — Слишком вы  
милы.  
А похвалить — нет оснований.



КОПЕНГАГЕН



**ГАРДИН.**

Назад тому почти сто лет  
Сборил титулованных каналей  
Всунул убийце пистолет.  
Дантесом был убит поэт  
Я вы — поэты доконали.



**ПРОТЯЗАНОВ.**

Кино-искусство стрелю раною.  
Советский мы блюдем престиж.  
И лишь в картинах Протязанова —  
Не то — Москва, не то Париж.  
Застреля на пограничной станции.  
Три года просидел он зря . . .  
.....  
Я! Революция во Франции  
Ему понятней «Октябрь»....



**ЖЕЛЯБУЖСКИЙ.**

Укопы критики изведая,  
Должны запомнить вы одно: —  
То, что для «женщины» — «лобела»,  
То поражение для кино.

# Плоские люди

Иллюстрация худ. Г. Гольца.

**НА ОСТРОВЕ** Самарии живут папуасы. Волны-Великого океана омывают остров, и звезды южного полушария украшают его ночи.

Среди банановых рощ, под жестоким солнцем экватора, живут в простоте папуасы, любят своих жен, выращивают детей и курят трубки на пороге своих хижин.

В тишине прохладных ночей далеки мысли их от суетливой трескотни европейских улиц, чужды им странные каменные коробки, с затынутыми стеклом дырами, где белые люди живут одни над головами других.

Кигати с утра был в мрачном расположении духа. Мапуа, девушка с быстрыми ногами и смелой улыбкой, уже с месяц водит его за нос и до сих пор он не знает, пойдет ли она с ним в новолуние к Черному озеру.

Кигати лежит под пальмой и не отвечает даже на зов своего лучшего друга Готунха — юноши с меткой рукой и зорким глазом.

Но тот настойчив. Он разыскал Кигати и тормошит его:

— „Пойдем, там в большой хижине белые заставляют плоских людей ползать по стене“.

Кигати нехотя встает и плетется, сильно отставая от стремительного Готунха.

В большом амбаре с крышей из гофрированного железа и выбеленными известкой стенами полно людей.

Два ряда стульев в глубине амбара заняты белыми. Туземцы же сидят на полу и теснятся вдоль стен. Короткие юбочки из пальмовых листьев скрывают крутые бедра женщин. Яркие перья фазанов украшают пышные кудрявые волосы. Кос-где мелькают накинутые на плечи или обернутые вокруг бедер шали. Но преобладает блестящая, шоколадная, теплая, живая кожа, прожженная солнцем и омытая соленой волной. У некоторых женщин висят за плечами обезьяноподобные малыши. Слышится оживленный гортанный говор. К потолку голубыми струйками поднимается из многочисленных трубок дым. В амбаре полумрак. Широкий голубой луч падает ярким пятном на гладкий экран.

Это кинематограф. Раз в месяц белые, насаждая цивилизацию среди бронзовоногих папуасов, демонстрируют кино-фильму.

С экрана виновато улыбается Чарли Чаплин. Ему улыбаются, ему кричат веселые слова. Ноги папуасов стараются изобразить его походку, руки — его смешные и быстрые жесты.

После комедии на экране Пате-журнал.

Перед глазами полуголых туземок мелькают полуголые парижанки в бальных нарядах. Стриженные головки манекенщиц кокетливо склоняются в равные стороны. Жеманные жесты и салонные позы.

У самой двери — Мапуа — звезда души Кигати. Мапуа впилась своими маслянистыми глазами в экран. Там в бальном туалете жена министра на рауте у иностранного посла. Мапуа поражена. Эта знатная белая женщина ходит такая же голая, как и она сама. Голые ноги (о существовании чулок телесного цвета Мапуа не подозревает, так как на острове жили одни спившиеся англичане и нет ни одной белой женщины), голая спина. Юбка из каких-то колышавшихся полос, короткие вьющиеся волосы и толстые бусы на шее. Мапуа в восторге — ей стоит только закрыть свои упругие, острые груди и выстричь волосы на затылке, и она будет точь в точь, как белая женщина.

На другой день из хижины, где живет Мапуа со своей матерью, выходит какое-то странное существо.

Пучок искусно направленных в пояс широких листьев скрывает грудь. На голове нет обычных перьев; гладко причесанные волосы коротко выстрижены на затылке.

Это — Мапуа. Узнать ее довольно трудно, так как, помимо странной прически и пучка листьев на груди, в ней произошла равительная перемена.

Н # стене





Сна ходит, оставив руки далеко от туловища и оттопырив мизинцы. Бедро ее виляет то вправо, то влево. Голова склонена к левому плечу и на губах смешная, деланная, преглупая улыбка.

Первый же встретившийся ей человек остановился, вытаращил глаза и стремительно бросился бежать, громко сывая народ:

— „Скорей, скорей Мапуа, дочь Мазитума сошла с ума! Бегите сюда! Скорее! Свяжите ее, иначе будет большое горе!“

Из всех хижины выбежали мужчины, женщины и дети. Тесным кольцом окружили они Мапуа, высоко вздымали руки и жалобно причитали над ней.

Среди них был и Кигати. Он бросился на землю и завыл, как раненая собака:

— „Мапуа, Мапуа, девушка, о которой я мечтал, зачем ты не исполняла моей просьбы? Злой дух наказал тебя, он наказал тебя за то, что ты так огорчала бедного Кигати.“

Первые несколько минут Мапуа не могла произнести ни слова. Цепкие руки уже тянулись к ее рукам и ногам, чтобы связать их и привязать ее к дереву.

Так привыкли поступать здесь с помешанными или отпавшими огненной воды из круглых бутылок, привезенных белыми.

Но Мапуа быстра и легка: ноги ее упруги и голос звонок. Громко закричала Мапуа:

— „Перестаньте, замолчите, дочери дикой коровы и сыновья собак! Сами вы помешанные, а Кигати самый большой олух и грязная свинья! Я хотела быть красивой. Я хотела быть, как плоская белая женщина на стене. Убирайтесь от меня. Я хочу быть красивее“.

На мгновение толпа замерла, но затем над селением папуасов раздался такой оглушительный взрыв смеха, что глиняная посуда в хижинах заплясала и со всех сторон стали сбегаться с громким лаем собаки. Громче всех смеялся Кигати. Как же было не смеяться? Мапуа — самая красивая девушка на острове, с самыми стройными ногами и бедрами, Мапуа, с глазами телки и розовыми пятнами, захотела превратиться в длинную, плоскую белую женщину.

Мапуа стояла и плакала, беспомощно отбиваясь от насмешливых пинков и щипков.

Но вот сильные руки подняли ее на воздух и в одно мгновение вынесли ее из круга насмешников.

Быстро бежал Кигати. На вытянутых руках нес он плачущую Мапуа. У Черного озера он опустил ее на землю и она прижала к нему свою изуродованную, выстриженную на затылке голову.

Если бы кто-нибудь через четверть часа проходил мимо озера, он бы увидел, какой большой дугой летел в озеро пучок листьев, только что скрывавший грудь Мапуа.

Е. Колина

Все либретто, присланные на конкурс прочитаны. В одном из ближайших номеров будет опубликовано решение жюри и список премированных либретто.



# первая и последняя

ПРОИЗВОДСТВО  
ГОСИМПРОМ-ГРУЗИИ  
РЕЖИССОР: Ш. БЕРИШВИЛИ,  
ОПЕРАТОР: ПОЛЕКОВИЧ  
В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ:  
ИСЯ НАЗАРИШВИЛИ,  
КАХИДЗЕ,  
ЛИ КИПИДАНИ.



# ЛИЦО „ЗВЕЗДЫ“



**М**Ы ВИДИМ Малиновскую в целом ряде фильм, порою слаженных европейски пышно, претендующих на звание боевика, затянутых в платье европейского покроя („Медвежья свадьба“), порою замешанных на истинно-театральных дрожжах, на которых никогда еще не поднимался добротный кинематографический пирог („Коллежский регистратор“), порою соскальзывающих на самую трескучую, самую дешевую и самую уличную мелодрабочку на тему о любви, о ресторанном разгуде и о волках („Такая женщина“), порою пытающихся передать образом то, что написано искусным пером литератора („Человек из ресторана“).

Здесь есть, что сыграть, сыграть кинематографически. В ролях, предоставленных Малиновской во всех этих кино-пьесах, был заложен благодарный и шуточный материал.

Дуня. Дочь станционного смотрителя, на голову которого опрокидывает ушаты брани всякий проезжающий. Молоденькая кометка. Меццаночка, едва проснувшаяся к жизни и любви. Девочка, о которой, захлебываясь, плакался отец: „Ах, Дуня. Дуня. Что за девка-то была. Бывало, кто ни пройдет, всякий похваляет, никто не осудит. Барыни дарили ее — то платочком, то сережками... Поверите ли, сударь: курьеры, фельдъегеры с нею по полчаса заговаривались. Ею дом держался: что прибрать, что приготовить, за всем успевала“.

Уж у кого и поискать четкой, пушкински-сжатой характеристики, как не у самого Пушкина. Что бы ни напортил сценарист, как бы индивидуально ни подошел режиссер к трактовке сценария — пушкинский сюжет остался, и остались пушкинские люди.

На экране не было пушкинской Дуни.

Была Малиновская.

Был след за этим и щедростью Межрабпом-Руси и стараниям Эггерта была обработана для кино история польского „вампира“ и его жертв, столь нашумевшая „Медвежья свадьба“. Малиновская играла Зосю — шаловливого ребенка, жеманную паненку, экзальтиро-

ванного ребенка, который попадает в лапы человеку, а большой человек, как классически было указано в театрах, „ пьет кровь молодых поселянок“. Фильма нехорошая, вредная, не советская фильма, но роли в ней были, и роли чисто кинематографической природы. Это учел опытный Эггерт, позы которого доходили до вала. Учла это фабрика, не пожалевшая денег на изображение польских „буржуев“, потому что это дело хлебное не только у нас, еще не дотравивших в себе аппетитик к меццанству, но и за границею, которая охотно покупала это „достижение советской кинематографии“ и аккуратно платила за него деньги.

Этого не учла, или не сумела учесть Малиновская.

В „Медвежьей свадьбе“ не было Зоси.

Была Малиновская.

Когда ставили „Человека из ресторана“, Малиновской дали играть Наташу, молоденькую дочку ресторанного официанта. У всех на памяти этот „шаг назад“ Протозанова: что-то не получилось, что-то не удалось, не вышло ни Шмелева, ни фильмы. Получилась ординарнейшая кино-стриппия с отдельными вспышками протозановского таланта, здесь же загашенными скукой посредственных кадров.

Но позади сценария стояла прекрасная повесть Шмелева, одна из лучших в русской предреволюционной литературе, повесть, наполненная социальной значимостью, хорошо и по настоящему волнующая повесть. Наташа Шмелева не просто девушка с ветру, но девушка определенных социальных условий, и драма ее тоже не просто ординарная драма любой девушки — Марусечки, Нюбочки или Танечки, но глубоко индивидуальная драма Сони, дочери официанта из ресторана.

Сони в фильме не было.

Была Малиновская.

А. Дроздов



Фотографии: — Вверху — Малиновская в „Медвежьей свадьбе“, внизу — в „Коллежском регистраторе“ и „Человеке из ресторана“



Алиса Терри



**ХНА-БАСМОЛЬ** провизора М. М. Липец, сразу окрашивает волосы бровей, ресниц, усов в любой цвет, не смыв. мылом 3—5 недель, не пачкает лица, платья, не отлич. в жизни от природы., безвредна. Коробка большая 2 р. 75 к., малая 1 р. 75 к. Специальн. краска для волос головы 3 руб. 50 коп.

**„ХИНАЛЬ“** хинный СПИРТ Г. М. Газарова—против перхоти и выпадения волос.—3 р. 50 к.

**„ПИКС-ШАМПОН“** дегтярноспиртовой препарат для мытья головы—против перхоти и выпадения волос. 1 р. 50 к.

**„ЭЛЕКСИР“** Г. М. Газарова. Жидкость для удаления веснушек и белизны кожи. 2 р. 50 к. То же — для осветления волос в золотистый цвет любого оттенка — 2 р. 50 к.

**ЛАК** для ногтей С. И. Пурта „Флоо“, „Поля“, „Орзаль“ — от 80 к. до 2 руб. Белый и розовый.

**РУМЯНА** для губ и лица 1 р. 60 к. и 65 к.

Любой предмет высылается наложенным платежом.

**ЛАБОРАТОРИЯ „ОРЭАЛЬ“** МОСКВА, ТВЕРСКАЯ, Д. 68.  
Пром.-кооп. т-ва

**ДЕРЖИТЕСЬ РОВНО!!!**



**СПИНОДЕРЖАТЕЛЬ „ИДЕАЛ“** для лиц обоего пола. Придает фигуре стройность, развивает грудь, устраняет сутулость. Через короткое время отучает от дурной привычки согнуть спину. Важно для подростков и юношества, а также для лиц, работающих в сидячем положении. Особо рекомендуется военным. Под платьем незаметен. Цена спинодержателя „ИДЕАЛ“, сделанного по заграничной модели, мужского—8 руб. Лучшего качества—мужского или дамского—12 руб. Пересылка по тарифу. Высыл. налож. платежом по подуч. половины стоимости. Размеры указ. не требуется. Заказы и деньги адресовать: Москва 650 почтовый ящик № 921. С. М. Меленцовой.

**РАЗРЕШЕННЫЕ ПРОФОБРОМ ОБЛОНО**

**КУРСЫ НОВЫХ ЯЗЫКОВ  
ФОНЕТИЧЕСКАЯ ШКОЛА  
НОВЫХ ЯЗЫКОВ**

английского, немецкого, французского, итальянского, испанского и скандинавских языков

при НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОМ ИНСТИТУТЕ СРАВНИТ. ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕР. и ЯЗЫКОВ ЗАПАДА и ВОСТОКА (ИЛЯЗВ) при ЛЕНИНГРАДСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

**ОТДЕЛЕНИЯ:** 1) ЯЗЫКОВОЕ (для начинающих) 2) МЕТОДИКО-ФОНЕТИЧЕСКОЕ (для влад. языком).  
Руководители: профессор Л. В. ЩЕРБА и проф. С. Н. БОЯНУС

Запись и справки по будням от 7 до 8 час. вечера.

- 1) Петроградская сторона, Улица КРАСНЫХ ЗОРЬ, 36.
- 2) Улица ГОГОЛЯ, 23. (вход с просп. Майорова), кв. 18.
- 3) Вас. остр., здание УНИВЕРСИТЕТА, Ректорский флигель, кв. 3 ЛЕНИНГРАД

**НЕТ БОЛЬШЕ СЕДЫХ ВОЛОС!!!**

**„ХНА БАСМА ГАРИ“** несмываемая жидкая краска для волос. 3 флакона в коробк., определен. готовые цвета. Цена 3 р. 60 к. Для бровей, ресниц и усов—цена коробки 3 флакона 3 и 2 руб.

**„ВОССТАНОВИТЕЛЬ ГАРИ“** возвращает седым волосам свой натуральный цвет. Цена коробки в 2 фл.—3 руб.

**„АНТИКРИН ГАРИ“** весьма душистый порошок, моментально уничтож. волосы, где требует гигиена и красота тела. Ц. бол. банки 3 р. 90 к., сред. 2 р. 80 к.

**„ПЕРУИН ГАРИ“** наилучшее средство для рощен. волос и уничтож. перхоти. Ц. 4 р. и 3 р.

**„МУДРА ИДЕ“** „Queiques Koves“ нежная, тончайшая, дает лицу бархатный матовый оттенок. 1 кор. 2 р. 25 к., 1/2 кор. 1 р. 25 к.

**„КРЕМ ЛАКМЕ „ИДЕ“** против взмущен. прыщей и угрей. Дает прозрач. и белую. Банка 2 р., мал. 1 руб.



**ПРОДАНА ВСЮДУ** Моск. Кооп. Т-во „ГИФ“  
цены с акцизом  
Лаборатор. „ГАРИ“, „ИДЕ“, „ФЛОРЕАЛ“.  
Москва, Большая Никитская 22а Тел: 4-42-76

ПОДРОБНЫЙ ПРЕЙСКУРАНТ ТРЕБУЙТЕ БЕСПЛАТНО.

**ПАСТА-**

**„ФУНК“**

ДЛЯ ОБУВИ

**ДЛЯ СДАЧИ**

объявлений  
в „СОВ. ЭКРАН“  
вызывайте по  
ТЕЛ. 4-15-61.

**„ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ“**

Москва, Страстной бульвар 2/42. Т. 2-59-49.

Готовится к печати  
2-е ИЗДАНИЕ I, II, III и IV выпусков книги

**„КИНО-МЕХАНИК“**

А. КОСМАТОВА.

**ЛЮДИ** постоянно жалуются на всевозможные болезни, как то: кашель, лечение, опущение внутренних органов, кишек, желудка, матки, влость и ожирение брюшных стенок, чрезмерную полноту, пупочную и паховую грыжи, расстройство питания и сердечной деятельности, общем энтероптоза, после родов и тяжелых операций: диспарамии, оваритомии, аппендицита и пр., уверяюще, что им ничего не помогает, ибо они испробовали все средства, и многие пользуются негодными и неудовлетворительными корсетами, бандажами и набедрниками старых систем, другие фирм, тем самым калечат себя, ухаживают свое здоровье и разочаровавшись в нем, перестают совершенно носить разруша и далее свой организм и, между тем не решаются вложить незначительную сумму на покупку (заурядного наилучшего лечебного бандажа, который в совершенстве корсета— „SANIGAS“ удобно поддерживает живог и все внутренние органы брюшной полости и анатомическо-правильном положении и тем самым избавит их от всех недугов и болезней и обеспечит в будущем столь дорогое для всех здоровье и сохранит им жизнь на долгие годы.

Корсеты-бандажи „Sanitas“ всегда готовы, всегда обеспечены, они скроены специально, чтобы сохранить вам здоровье и фигуру.

Вы можете пользоваться ими как при работе, так и при отдыхе и сво- по вашему усмотрению.

Прейс-куранты бесплатно. Иногородним заказы исполняются наложенным платежом.

**Ольга ПЕКК** Ленинград, Лиговская ул., 56, тел. 622—39 (8-й дом от б. Певского.)  
Остерегайтесь подделок. Отделений не имеет.

**ВОЛОСОЛЕЧЕНИЕ (ВЫПАДЕНИЕ, ПЕРХОТЬ, ЗУД.)**  
Доктор А. К. СОКОЛОВ

ЛЕНИНГРАД, Пр. 25-го Октября, 54. Телефон 445-59.

**БЕЛОСНЕЖНОЕ, ДУШИСТОЕ  
БЕЛЪЕ ПОЛУЧИТЕ ПРИМЕНЯЯ**

**СТИРЛЬИНОЗИТ**

Жил. пакеты 400 гр. стирает над водой  
Мал. пакеты 250 гр. стирает 25 гр. воды

**СТИРЛЬИНОЗИТ**

ЧИСТИТ ШЕЛКОВЫЕ, ШЕРСТЯНЫЕ ДР. ПРЕДМЕТЫ  
ДОМАШНЕГО ОБХОДА — ТУАЛЕТА  
ПРИ ПОКУПКЕ ТРЕБУЕТ БРОШЮРУ, КОТОРАЯ ВЫС-  
ЛАЕТСЯ ТАКЖЕ ПО ПЕРВОМУ ТРЕБОВАНИЮ  
ALL-DR. INDOZIT Москва



# Руководство как стать кино-режиссером.

Рис. В. Козлишко

**ЧЕЛОВЕК**, который готовится стать кино-режиссером, прежде всего, должен обеспечить свою семью на тот период времени, пока он будет сидеть в тюрьме. Способов есть много. Главный и самый простой из них: это бесхозяйственность и утилизирование актрис по не совсем их прямым обязанностям.

Что нужно делать для того, чтоб совершить бесхозяйственность?

Это так просто, что мы лично удивляемся:

— Как это некоторые режиссеры еще ни разу не додумались до бесхозяйственности?

Можно начать снимать летом зимнюю картину.

Можно поехать в экспедицию на северный полюс, чтоб заснять тропическую натуру.

Можно...

Проще спросить: чего нельзя сделать? И только очень бесталанные режиссеры не попадаются по бесхозяйственности.

Относительно утилизирования актрис тоже никаких советов давать не стоит.

Прежде всего, по нашему мнению, это нехорошо, а потому мы обучать не станем. А потом — все режиссеры это и так умеют делать. Так чего же их учить?

Помимо этих двух основных функций, некоторые режиссеры по рассеянности еще ставят картины.

Поставить картину это не так легко, как кажется.

Прежде всего, надо испортить сценарий автора, потом найти типажи. Найти женский типаж, — это почти то же самое, что пойти под суд за приставание.

Когда типаж найден, то остальное уже не существенно. Каждая поставленная картина так ремонтируется под влия-

нием худ. руководителя организации, что первая редакция в дальнейшем никакой роли не играет.

Ставит режиссер только те картины, которые не одобрены ни литотделом, ни другими более благоразумными людьми.

Пьесы бывают исторические, видовые, хроникальные и современные.

В исторических и современных главную роль играет сам режиссер. В хроникальных тоже. Вот, в видовых играть главную роль режиссеру неудобно, поэтому видовые так не любят ставить.

Художественной фильмой с точки зрения режиссера считается такая, которую зрители должны смотреть с интересом. Но так как обычно зрители ее смотрят без интереса, то мы даже не знаем, что такое художественная картина. Некоторые утверждают, что художественной называется заграничная картина до перемонтажа. Но это, по нашему мнению, не научное определение.

Для того, чтоб стать режиссером никаких познаний, кроме познаний имени, отчества директора фабрики, не надо: отсюда, естественно, возникает вопрос, почему у нас так мало режиссеров?

Создать себе имя, как режиссеру, нетрудно: обычно имя дается с рождения.

Тоже самое можно сказать и о фамилии.

Основным качеством режиссера должно быть упрямство.

Если все, начиная со зрителя и критика и кончая сотоварищами по работе, уверяют, что картина плоха, то надо упорно не соглашаться. Если ктонибудь по ошибке похвалит картину, можно согласиться, обнаружив уступчивость и мягкий характер.

На премьере своей картины вы сразу можете найти режиссера: из всей публики

только он один сидит с самодовольным лицом. И когда окружающие недоуменно спрашивают:

— Какое у него лицо?

Вы можете без ошибки ответить:

— Лицо свободной профессии.

Тюремный период режиссера протекает сравнительно спокойно. Он не спит, потому что его сняли.

За это время хорошо писать мемуары и составлять планы на будущее.

Режиссер обычно получает червонцев сорок и массу любовных писем. Последние он выкидывает; к червонцам относятся более любовно.

Если разобьют: что в картину дает режиссер? — то можно обнаружить, что он почти лодырь.

Тему и сценарий пишет литератор, монтажный лист (испорченный сценарий) делает помреж, снимает оператор, играет актер, смотрит зритель. А режисер?

Поэтому, в сущности, все безработные могут считать себя режиссерами. Правда, режиссер выгодно отличается от прочих безработных тем, что он получает жалование, но это уже не существенно.

Я знал одного режиссера, который на вопрос: почему вы ничего не делаете? — скромно отвечал:

— Я обдумываю гениальный план будущей гениальной картины.

Эта скромность быстро создала ему репутацию будущего гения.

Первые шесть плохих картин были отнесены за счет случайностей, а следующие шесть (тоже плохих) за счет ненормальных условий работы. Последующие (тоже плохие) за счет привычки.

Я знал только одного режиссера, который отдавал полный отчет и то не в произведенных расходах, а в своем положении.

Этот режиссер на вопрос:

— Ваша профессия?

Отвечал просто и ясно:

— Извините, пожалуйста, я режиссер.

Вадим Шершеневич





### ШАРЖИ В КИНО

„Эмелька-фильм“ выпустила мультипликационную фильму „Знаменитости в жизни и в карикатуре“ (рисов. изв. худ. Зиммелем). Здесь мы печатаем несколько кадров из этой фильму. На 1-м изображен Муссолини, рядом с ним Гарри Домелла, самозванец, выдававший себя за сына кронпринца, последний — Штреземан.



### В ПОИСКАХ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Мы печатали не раз фотографии операторов в поисках необычайной точки зрения. Дополняем коллекцию еще одним снимком: оператор (Б. Дейтлин) на гигантской землеройке на штеровской электростанции.



### ОРИГИНАЛЬНЫЙ МАКЕТ

Интересный кадр из фильму „Научный выбор профессии“ („Психотехника“) Межрабпом-Руси (режиссер А. М. Дубровский), изображающий макет улицы, применяемой при испытании вагоновожатых в психотехнической лаборатории М. К. Х. Путем просвечивания свади, фигуры на экране неожиданно появляются перед испытываемыми, что даст возможность проверки их знаний и способностей. (Фото Н. Боханова).



### ВЕГЕНЕР — В РОЛИ РАСПУТИНА

Кино-артист Пауль Вегенер в роли Распутина в пьесе А. Толстого на сцене театра Пискатора в Берлине.



### ДАВИД ГРИФФИТ Шарж П. Клеттенберга



### КИНО-ДВОРЦЫ

О грандиозности и роскоши зданий европейских кинематографов можно судить уже по наружному виду одного из берлинских кинематографов — „Вега Паласт“. Не даром они называются дворцами („паласт“ — значит — дворец).



### НА ЗАКЛАДКЕ КИНО-ФАБРИКИ СОВКИНО

Рабочие готовят место для замуровывания трубы с актом закладки. (Фото М. Трояновского)

Ответственный редактор — Н. Яковлев. Издатель „Тea-Кино-Печать“. Журнал фабрики и секретарь в школе ФЗУ 1-й Образцовой тип. Госиздата. Москва, Митницкая, 71. Отпечатано опосовом меццо-тинго. Зак. № 5221. Главлит М А.861. Тираж 70.000.

## ПОСЛОВЫЙ ВОПРОС

Проф. А. Форель. Полн. перевод с немецкого Д-ра Цукер. Том I и II, больш. форм., 844 стр. Ц. 4 руб.

Г. Роледер.

## ФИЗИОЛОГИЯ И ПАТОЛОГИЯ ПОЛОВОГО АКТА

нормальный половой акт, злоупотребл. нормальн. половым актом и их последствия, прерванное совокупление, ненормальн. половой акт вследствие патологических изменений и т. д.

Перев. с 5-го немецк. изд.  
Стр. 208. Ц. 2 р. 50 к.

## ОНАНИЗМ

Проф. Роледер.

Его лечение, распознавание и предупреждение.  
188 стр. Ц. 2 руб.

## СИФИЛИС И ЕГО ЛЕЧЕНИЕ

Проф. Г. И. Мещерский.  
250 стр. Ц. 1 р. 50 к.

Д-р Якобзон. — половая холодность женщины, определение половой холодности, психология полового влечения у женщины, физиология и патология полового акта женщины, причины и последствия половой холодности, лечение и т. д. 189 стр., 2-е издание с 28 рис. Ц. 2 р. 25 к.

## КАК ПРЕДОХРАНИТЬ СЕБЯ ОТ БЕРЕМЕННОСТИ.

Д-р Дрекснер. 112 стр., 32 рис.  
1927 г. Ц. 1 р. 20 к.

## КОЖНО-ВЕНЕРИЧЕСКИЕ БОЛЕЗНИ:

болезни волос, их лечение, чесотка, вешушки и т. д., со множеством рецептов проф. Вляшко и д-р Якобзон. Перев. с немецк. д-ра Кушнера. 200 стр. Ц. 1 р. 50 к.

Д-р Каплан.

## ПОПУЛЯРНЫЙ МЕДИЦИНСКИЙ СПРАВОЧНИК

заразные болезни, первая помощь при отравлениях и т. д. 160 стр. Ц. 60 к.

## ЛЮБОВЬ В ПРИРОДЕ.

В. Бельше.

История развития любви. Перевод с немецк. Пименовой. „Нагота и стыдливость“, „невинность и брак“, „любное наслаждение“ и т. д. 3 т. бол. форм. 954 стр. Ц. 3 руб.

Означ. книги, а также и любую книгу всех публикующихся по их стоим. высыл. немедлен. налож. платеж., без задат. Выписывающим не менее 5 руб. перес. бесплатно. Вырезать и сохранить.

Заказы адрес.: Москва, 15. 3-я ул. Вебеля, д. 4/э  
Н. И. ВЕРИЧЕНКО.

## ПОЛОВЫЕ БОЛЕЗНИ

Д-р Шумберг.

Сифилис, шанкр, триппер, их сущность, распространение, борьба с ними и меры предохранения от них. С 10-ю рисунками. табл., 100 стр. Перев. с 5-го немецк. изд. Ц. 1 р. 20 к.

## РАССТРОЙСТВО МУЖСКОГО ПОЛОВОГО АППАРАТА

и расстройство мочевых органов нервного происхождения. С рис., сост. проф. В. Хольцов. 135 стр. Ц. 1 р. 75 к.

## ПРОТИВОЗАЧАТОЧНЫЕ СРЕДСТВА

в современном научном освещении. Проф. Губарев и Селицкий.  
Ц. 1 р. 70 к.

## КНИГА МАТЕРИ

как вырастить здорового и крепкого ребенка и сохранить свое здоровье; больш. форм.  
111 стр. 150 рис. Ц. 2 р. 50 к.

## ГИГИЕНА ЖЕНЩИНЫ

УХОД ЗА ЗДОРОВЬЕМ И КРАСОТОЙ. — Д-р Дембская. 143 стр. Ц. 1 р. 50.

## ЗА ЗАКРЫТОЙ ДВЕРЬЮ

(Записки врача венеролога)

Д-ра Фридрих 1927 г. Ц. 1 р. 60 к.

## ОМОЛОЖЕНИЕ И ПРОДЛЕНИЕ ЖИЗНИ

мужчины и женщины по способу Штейнаха. Проф. А. Паллади. 23 рис., 88 стр. Ц. 1 р.

## ПОСЛЕДНЯЯ НОВОСТЬ

половая слабость

мужчины и ее лечение. Перев. с 3 немецк. издан. Орловский, стр. 206. 1928 г. Ц. 1 р. 35 к.

Проф. Якобзон.

## ОНАНИЗМ

мужчины и женщины. Ц. 2 р.

Д-р Васильевский.

## ОМОЛОЖЕНИЕ И ПРОДЛЕНИЕ ЖИЗНИ

1927 г. 158 стр. Ц. 1 р. 60 к.

Кронфельд.

## ГИПНОЗ И ВНУШЕНИЕ

1927 г. Ц. 1 р.

Д-р Якобзон.

## БИОЛОГИЯ ПОЛА

1927 г. Ц. 2 р.

Д-р Левенфельд.

## ГИПНОЗ И ЕГО ТЕХНИКА

1927 г. Ц. 2 р.

## ВЫСЫЛАЮТСЯ ПОЧТОЙ:



КОЖАНЫЕ КУРТКИ шеврет 36 р., брюки—31 р. 20 к. Все из ч-льных тканей. Зимние на вате на 2 р. 50 к. дорожки.  
БОРЧЯТКА, черн. дубки—85 руб.  
РОМАНОВСКИЕ ПОЛУШУБКИ от 85 до 125 р.



ПИТАТЕЛЬНАЯ МОЛОЧНАЯ ДЕТСКАЯ МУКА „НЕСТЛЕ“ чистый вес 820 гр., металл. коробка—1 р., 10 к. КАКАО голландское (настоящее) „Золотой Ялик“ кило—10 р. КОФЕ „Здоровье“ кор. 400 гр.—40 к. ЛИМОННАЯ КИСЛОТА стеклян. туб. Дюж.—2 р. 40 к. ПЕРЕЦ горький кор. 50 гр.—1 р.



СЛУЧАЙНАЯ ПАРТИЯ КАРАНДАШЕЙ черных, полированных, хорош. качества, государственной фабрики. **гросс 1 руб. 75 коп.** Высылаются не менее 5 гросс.



## ЭЛЕКТРО-ВЕНЬЯЦИОННЫЙ МОТОР.

120 вольт, с крыльями диам. 300 мм., с кожухом 100 руб., без кожуха—80 руб.

## ЖЕМЧУГ

искусственный заграничн. высш. кач., нитка длин. 136 сантим. с тамож. пломбой 40 р.

ЗАКАЗЫ выполняются на сумму от 5 р. при задатке 25% Пересылка и упаковка по себестоимости. Заказы без задатка не выполняются.

КАТАЛОГИ товаров „УНИВЕРПОЧТ“—30 к.  
С ЗАКАЗАМИ ОБРАЩАТЬСЯ: **УНИВЕРПОЧТ**  
Гос. почт.-посыл. предприятие МОСКВА, центр, Москворецкая ул., 24/СЭ.

## Таблетки „БОН-ГУ“

для приготовления домашн. спос. ликеров, наливок и пр., за трубку, содержащ. 2 табл. на бутылку—25 к. При заказе не менее 12 дюжин скидка 10%.



ФОТО-БУМАГА  
**ЭМ-ША**  
ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА БРОМОСЕРЕБРЯНАЯ ВСЕХ ПОВЕРХНОСТЕЙ, в ПАКЕТАХ по 10 листов.  
6×9 см. Р6, 0.30  
9×12 „ „ 0.60  
13×18 „ „ 1.35  
18×24 „ „ 2.45  
24×30 „ „ 4.00  
30×40 „ „ 6.75  
ОТКРЫТКИ 1.00 3 А ПАКЕТ.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

работы лучших мастеров, с полной гарантией.

Гармони венские 2-х рядные—47 р., 55 р., 68 р., 75 р., 90 р., 100 р., 125 р., 150 р., полувенка—28 руб.



Гармони венские 3-х рядные—180 р., 200 руб., 225 руб., 250 руб., 275 руб., 300 р., 380 р., 400 р., 500 р., 700 р. и 750 р.

Популярные—120 руб., 140 руб. Баяны хроматические 3-х рядные или 4-х рядные (ход московский или Ленинградский, по желанию) 250 р., 275 р., 300 р., 380 р., 400 р., 500 р., 700 р. и 750 р.

Гитары—18 р., 22 р., 25 р., 29 р., 32 р., 39 р., 42 р., 48 р., 55 руб. и 65 руб.

Мандолины—от 18 р. до 65 р.  
Балалайки от 4 р. 75 к. до 65 р.



## НОТЫ В ПРОВИНЦИЮ

высылает наложенным платежом

## МАГАЗИН „АМА“ МАГАЗИН

Москва, Столешников пер., 14<sup>э</sup>

Педагогические и художественные произведения.

Все последние модные новинки и романы.

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на 1928 год

На еженедельный иллюстрированный журнал „СОВЕТСКИЙ ЭКРАН“

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА на 1 год—7 р., на 6 мес.—3 р. 50 к., на 3 мес. 1 р. 80 к.

ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 1 ГОД ПОЛУЧАТ 24 БЕСПЛАТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЯ

художественные либретто, беллетристика, юмор. очерки и др.

ПОДПИСАВШИЕСЯ НА 6 МЕСЯЦЕВ ПОЛУЧАЮТ БЕСПЛАТНО 2 ПРИЛОЖЕНИЯ

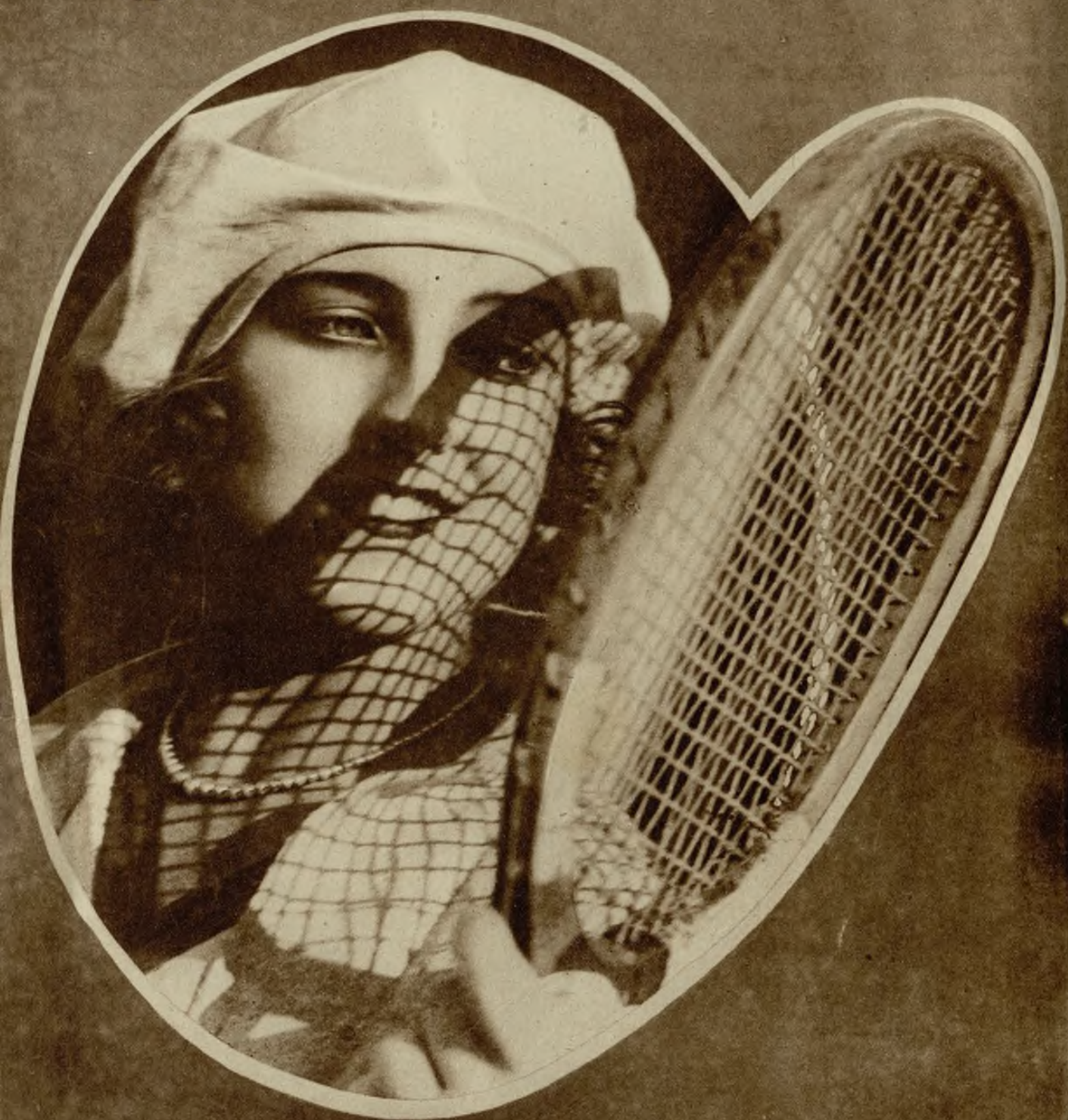
КИНО-РОМАН „БЛУЖДАЮЩИЕ ЗВЕЗДЫ“

и книгу ОГАНЕСОВА —

„АМЕРИКАНСКИЕ КИНО-РЕЖИССЕРЫ“

Заказы и деньги направлять в отдел подписки издательства „ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ“ Москва, Страстной бульвар, д. № 2/42, тел. 2-68-10, к уполномоченным „ТЕА-КИНО-ПЕЧАТЬ“ или в агентства Изд-ва „ОГОНЕК“.

ЦЕНА  
**15**  
к.



АРТ. СУДАКЕВИЧ  
В КАРТИНЕ:

«КТО ТЫ ПЛАКОНЬ»

1288984



ГБУК г. Москвы  
Центральная библиотека  
им. Н. А. Некрасова



2 030000 800001