

# ИСКУССТВО

№ ТРУДЯЩИМСЯ 40



ТЕАТР • КИНО • МУЗЫКА • ЖИВОПИСЬ

Засл. арт. В. Д. Тихомиров.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО ВСЕХ ТЕАТРОВ И КИНО.

МОСКВА —  
ЛЕНИНГРАД

ЦЕНА 20 КОП.

СЕНТЯБРЬ  
1925 ГОД

Центральное Государственное Фото-Кино Предприятие НКП.

**„ГОСКИНО“.**

Москва, Тверская, улица Станкевича, дом 23. Телефон 5-85-92.

ВЫПУЩЕНЫ И СДАНЫ СОВКИНО ДЛЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ:

**ЗОЛОТОЙ ЗАПАС**

Режиссер **Гардин.**

Оператор **Тиссэ.**

**ВОЛКИ**

Режиссер **Лео Мур.**

Оператор **Блюм.**

**ДВЕ СИЛЫ (Морока)**

Режиссер **Тарич и Иванов-Барков.**

Оператор **Винклер.**

**ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ**

Режиссер **Касьянов.**

Оператор **Рылло.**



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



# ИСКУССТВО ТРУДЯЩИМСЯ

ТЕАТР ■ КИНО ■ МУЗЫКА ■ ЖИВОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ АРХИТЕКТУРА

Еженедельник при Научно-Художественной Секции Гос. Ученого Совета

1 сентября                      ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО                      № 40

СОДЕРЖАНИЕ: Передовая. Л. Гроссман: Пушкин в театральных креслах. — В. Ф.: Этно-мир. — В.: В концерте М. М. Ипполитова-Иванова — Вл. Я. „Декабристы“ В. А. Золотарева. — Ното: Кино-рецензии. — Новости недели. — Программы и либретто театров. — Сводная афиша театров. — Об'явления.

Москва 1-го Сентября 1925 г.

Разнообразие точек зрения драматических актеатров на свою деятельность, с одной стороны и с другой — различие требований, предъявляемых к актеатру современностью, выдвигают вопросы об установлении понятия „академический театр“, о пересмотре сети театров, претендующих на это звание и предъявлении актеатрам органами Наркомпроса общих принципов программы их деятельности на предстоящий сезон, разработанных на основе директив Наркомпроса театральной п/с. научно-художественной секцией Гуса.

Академическим театром может быть признан всякий театр СССР, удовлетворяющий всей совокупности нижеследующих требований:

1. Если он включает в свой репертуар социально-ценные с точки зрения требований нашей эпохи произведения не только авторов прошлого, но и современных. При чем в произведениях всех драматургов вскрывает глубоким диалектически правильным анализом внутреннюю и художественную значительность воспроизводимого произведения и при составлении репертуара в зависимости от своей формальной установки, не впадает в электизм и компилирование.

2. а) Если он является носителем определенного художественного направле-

ния, т.-е. поставил и разрешил определенные формальные задачи, утверждающие ту или иную художественную школу как в методах актерской игры, так и в оформлении спектакля.

б) Создавал спектакли целостные, являющиеся выявлением одинаковых методов актерской игры и единого замысла режиссера.

в) Достиг в разрешении поставленных себе формальных задач значительного совершенства.

В связи с указанным каждый театр, претендующий на звание академического театра, в предстоящем сезоне должен удовлетворять следующим требованиям:

1. В отношении служения современности актеатры должны быть совершеннейшим орудием, при помощи которого вскрываются основные проблемы и противоречия нынешней капиталистической и нашей советской современности в разрезе социально-классовом и по линии интересов рабоче-крестьянского государства.

Все свои богатейшие художественные средства театр должен рассматривать как орудие организации эмоций зрителя в сторону побуждения его к активному и революционно-положительному участию в нашем новом жизнестроительстве и в борьбе за его утверждение, становятся таким

образом, наиболее действенным и совершенным орудием целесознательного социально-прогрессивного воздействия на зрителя в плане требований нашей эпохи.

2. В репертуарных вопросах театр должен быть не столько хранилищем драматического наследия прошлого, как отобразителем текущей драматургии иностранной и русской, способствуя развитию молодой драматургии.

Репертуар прошлого должен быть использован прежде всего, как средство для выявления основных социальных пружин, двигавших во все эпохи человеком и обществом в процессе борьбы классов.

Самодовлеющие театральные и литературно исторические эксперименты (с широким использованием инсценировки) должны быть подчинены тем же задачам идеологического порядка.

Всемерно способствуя росту современной драматургии театр должен включать современные пьесы в свой репертуар.

Лишь через спектакль возможна проверка ее достижений и органический рост актера (вне воплощения современных идей не получающего материала для развития своей творческой наблюдательности и методов своей игры).

Уделяя большое внимание современной революционной драматургии, театр должен привлекать драматурга к работе театра над его пьесой, способствуя этим драматургическому его росту вместе с ростом самого театра в плане требований нашей современности.

При этом, если идейное содержание пьесы современного драматурга значительно, если оно удовлетворяет современному сознанию и не противоречит формальным заданиям, которые ставит себе данный театр, то пьеса должна быть вклю-

чена в репертуар, даже если из всех требований художественной формы она удовлетворяет лишь требованиям динамичности и является соответственным материалом для актерской работы.

3. Сохраняя основные органические элементы той или иной театрально-художественной школы, театр, как живой организм не должен замыкаться в круге достижений прошлого, а продолжать непрерывно свое развитие.

Естественно, что художественный стиль каждого театра, типические формы, сложившиеся в сфере иных общественных отношений, иного уровня общественной техники, в переходный на путях к коммунизму период, будут претерпевать значительные видоизменения, но ити они должны по равнодействующей тех изменений, какие происходят в требованиях, предъявляемых к искусству, в репертуаре, в потребностях современной воспринимающей среды. Указанные условия вызывают потребность в том, чтобы художественная действительность актеров носила более динамический, более экспериментальный характер (эксперимент отнюдь не самоцель, а лишь средство для планомерного выявления всех потенциальных возможностей данного художественного направления, при чем не исключена возможность взаимодействия отдельных направлений между собой).

4. Для оздоровления репертуарной и художественной линии театр должен базировать свое принципиально-идеологическое руководство на привлечении в свои художественные советы представителей партийных, профессиональных и общественно-художественных организаций; художественные советы и намечают репертуар театра и ведут планомерную и систематическую работу с учетом и фиксацией в печати своих путей и методов, с изучением и организацией зрителя.

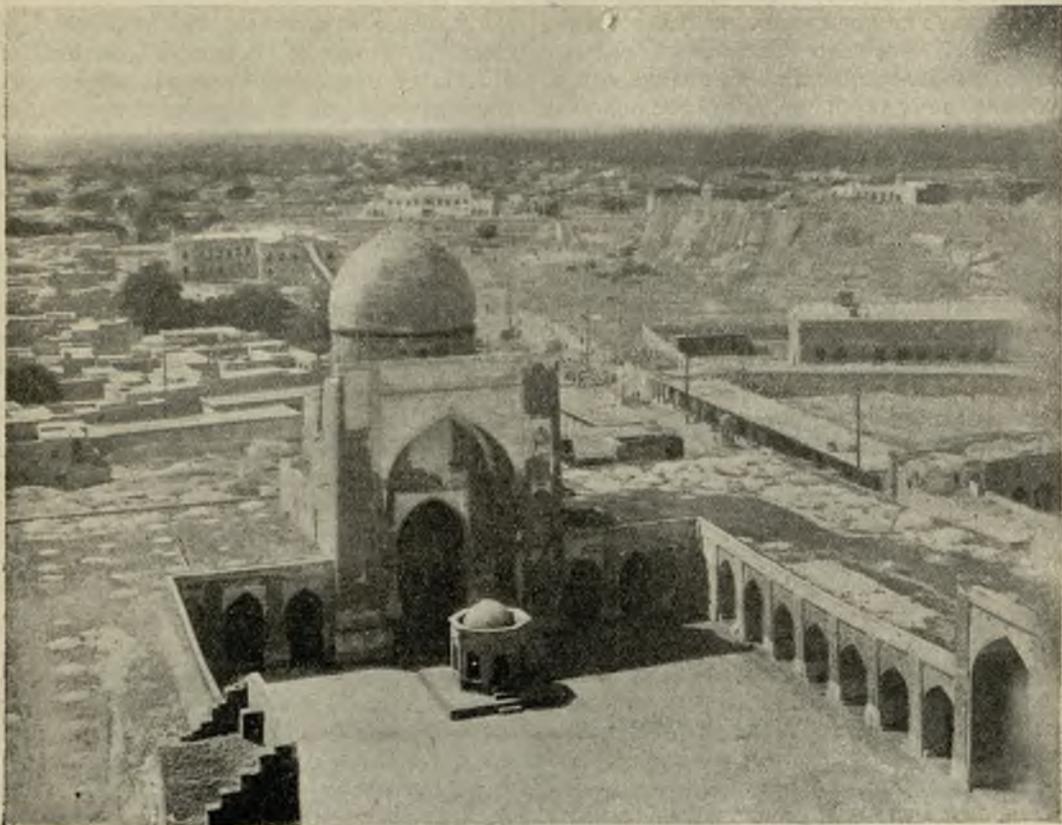
## ИЗ КНИГИ „ПУШКИН В ТЕАТРАЛЬНЫХ КРЕСЛАХ“.

Острая шутка Шаховского и горестный пафос Озерова; восковые свечи, партерные лавки и оркестр из крепостных музыкантов: в публике трости, плащи и подзорные трубы; на сцене щиты и копья, мантии и каски, газетовые кирасы и фольговые короны; в мифологических плясках трезубец Нептуна и золотой кадуцей Гермеса среди несущихся туник и пеплумов фантастической пантомимы Карла Дидло; в оперном репертуаре Моцарт, Гретри и Чимароза; в комедии Мольер, Бомарше и Княжнин; веселые интриги и счастливые

недоразумения заплетаются и протекают на фоне декоративных перспектив Гонзаго, под льющисие переливы мелодичных каватин маэстро Антониолини; напевная декламация стихотворных монологов чередуется со звонкими куплетами первых водевилей; на подмостках—Истомина и Колосова; в креслах—старейший Крылов и юный Грибоедов; всюду пыль, пышность, рифмы и припевы модных арий;—вот русский театр к концу александровской эпохи.

Пролеткино.

„Мусульманка“.



Общий вид восточного города.

Он явственно хранил на своем облике следы старинной итальянской комедии. Быть может общие традиции европейской сцены донесли до петербургских кулис предания венецианских масок. Но может быть и актеры-импровизаторы, развернувшие у нас при Анне Иоанновне весь узорчатый веер своих фиаб оставили какие-то неувимые воспоминания в обычаях и навыках русской сцены. Это отражалось на репертуаре, на амплуа, на пристрастиях исполнителей и вкусах публики.

Это была пора особой сложной изысканной и давно утраченной терминологии, когда роли, пьесы и постановки выработали свой обширный и пестрый словарь. Комики назывались в то время итальянским словом буффо, актеры вообще часто обозначались на французский манер сюжетами, балерины именовались танцовками, а танцовщики—„дансерами“;

знаменитая шекспировская трагедия шла под заглавием „Король Леар“; а в иностранных комедиях имена героев своеобразно перекраивались на русский лад: мольеровский Альцест назывался Крутоном (не от французской гренки, конечно, а от русского „крутого нрава“), а Селимена—более звучно и удачно именовалась Прелестиной.

Состав труппы делился по преданиям старого театра. В драматических амплуа числились роли наперсниц, злодеек, невинных и спротодушных, петиметров, педантов, тиранов и комических мужичков; существовали специальные роли-буф-арлекин, карриатура и деми-карактер; имелось также и „амплуа ливрей“...

Но при этом дроблении списка ролей многие актеры, особенно из молодых, не были прикреплены к определенному кругу типов, ни даже к особому сценическому

жанру. Один и тот же исполнитель декламировал в трагедии, острил в водевиле, пел в опере и позировал в пантомиме. Комедийный премьер Сосницкий охотно выступал в балете; знаменитая танцовщица Истомина играла в водевилях „роли с речами“. Аксаков в своих воспоминаниях называет одну актрису, исполнявшую роли первых любовниц в трагедиях, драмах, комедиях и операх.

Это было время, когда на русской сцене господствовало изумительное разнообразие и богатство театральных жанров. Каждый вид знал свои безконечные подразделения. Комедия делилась на высокую, легкую и анекдотическую; балет распался на пантомимный, волшебный, комический, романтический, героический, даже трагический (напр. „Инеса де Кастро“), среди опер различали лирическую, историческую, комическую, оперу-водевиль, оперу „с большим спектаклем“, „волшебную оперу с хорами, полетами, превращениями и танцами“ или же „с бантами, эволюциями и великолепным спектаклем“. Одно из таких громоздких произведений называлось в придачу и „российским сочинением“ вероятно потому, что авторами его были два итальянца—Катрино Кавос и Антонолини.

Эти основные виды спектаклей дополнялись мелодрамой, „мифологическим представлением, интермедий — дивертисментом“, исторической драмой с танцами.

Едва ли можно указать еще эпоху, когда бы такое изумительное разно-

образие сценических видов заполняло наш театр.

Актеры и зрители были в то время связаны сложной сетью художественных и личных отношений,—и это несмотря на господствующее в обществе пренебрежение к актерскому званию. Зритель, который зачастую был и драматургом, и театральным педагогом, жил интересами кулисы и оказывал свое заметное воздействие на судьбы репертуара и характер исполнения. В партере и креслах находились поэты—переводчики, водевилисты, знаменитые чтецы, опытные знатоки сцены, перевидавшие всех корифеев парижского театра и учивших русских знаменитостей последним приемам трагической декламации.

По тогдашнему своеобразному представлению переводчики пьес считались как бы их авторами. Они до такой степени сливались в сознании зрителя с подлинными драматургами, что после представления напр. трагедии Вольтера в 1809 г. театр упорно вызывал „автора“, пока, наконец, переводчик не догадался выйти на вызов вместе с Семеновым и Яковлевым. По этому поводу театральный обозреватель современного альманаха не без иронии замечает, что несмотря на дружные крики знатоков из райка и партера „надменный автор, как будто глухой, лежал покойно в могиле“...

(Окончание следует)

Леонид Гроссман.

## ЭТНО-МИР.

Успех этнографических концертов, исполненных сначала в Москве, а затем и на Парижской выставке, показал тот громадный интерес, который имеется и в широкой публике к искусству национальностей, входящих в СССР. Богатства, имеющиеся в Союзе Республик неисчерпаемы в этом отношении, но далеко еще не все изучено, далеко еще не все показано, и каждая народность знает лишь свое национальное творчество, да и то не в полном объеме. Между тем богатейший клад народного творчества, с наибольшей полнотой выявляющего всю культуру и быт отдельных национальностей, входящих в Союз, может дать исключительный стимул к дальнейшему развитию всех

видов искусств, которые будут создавать свои произведения на базе близкой и понятной для самых широких слоев пролетарской массы. Не говоря о том грандиозном взаимообогащении, которое произойдет в безискусственных созданиях отдельных народностей, ознакомившихся с творениями своих соседей—какая благодарная задача путем знаков немого языка искусств нарушить ту оторванность народов между собою, которая являлась одним из результатов мировой войны и резкого противоречия между старым миром и миром новым, создаваемым рабоче-крестьянской страной.

Учитывая всю ценность изучения быта и этнографических особенностей народов,

книг и журналов, лекций и выставок, населяющих СССР, Коллегия Наркомпроса признала целесообразным организовать акционерное общество (с привлечением государственного, общественного и частного капитала), которое поставит себе в качестве одной из целей проведение в жизнь этих благодарных задач. Особенности культуры и быта, художественное творчество и хозяйственный уклад народов Союза станут взаимно понятны и близки, а в дальнейшем народы всех стран ознакомятся с жизнью СССР, а народы СССР с жизнью народов других стран. Путь, избранный организационными органами для выполнения этих целей, путь издания

главное, организация кино-съемок, театральных представлений, концертов—вокальных, хореографических, музыкальных. Задачи увлекательные и по масштабу и по богатству открывающихся возможностей. И, если при проведении в жизнь этих задач окажется возможным показать залежи народного творчества не прибегая к имитации, к „подделке“ под ту или иную творческую манеру народностей, а показать подлинный его лик через многочисленных мастеров, действующих у себя на родине — может быть создан Дом Искусств, которому нет в мире равного.

Вл. Ф.

## В КОНЦЕРТЕ М. М. ИПОЛИТОВА-ИВАНОВА.

Четвертая симфония Чайковского, проведенная в концерте 15 августа (Зоологический сад), вместе с его же пятой и шестой исполняется и по сей день не-

Пролеткино.

сравненно чаще других. Несмотря на все отличительные черты меланхолии этого композитора, в четвертой есть большое „чувство жизни“ и „неприятие мира“ ощу-

„Мусульманка“.



Сагадат заявляет отцу о нежелании выходить замуж за Амет-Бая.

Пролеткино.

„Мусульманка“.



После свадьбы. Начало „приручения“ молодой жены.

щается менее остро, чем в „Ромео“, „Манфреде“ или „Патетической“ симфонии. Но отчего совершенно оставляются в стороне те произведения, в которых живая сила его творчества направлена в сторону положительных настроений, более приемлемых в наше время, напр., „Вторая“ симфония. Отчего забыты его оркестровые сюиты, в которых кроме лирических минут есть чудесные места праздничного блеска и под'ема (напр. в третьей), легкая „Моцартиана“. Ведь, когда толкуют о Чайковском в связи с его эпохой, то как раз имеют в виду произведения, действующие своею безысходностью, мраком, но чаще других и ныне появляющиеся в концертах (как более знакомые музыкантам).

Симфоническая поэма „Мцыри“ М. М. Ипполитова-Иванова относится к новейшему периоду его композиторской работы и потому в ней сильнее чувствуется стремление к оркестровой красочности с более развитыми приемами, чем в его же ранних произведениях. Автором использованы красивые и свежие национальные

грузинские мелодии и вообще вся поэма задумана в простых впечатлениях дикой природы и народного быта. Композитор неизменно склоняется к образным представлениям, отлично доходящим до слушателей и это особенно сказалось в его популярных „Кавказских эскизах“, известность которых давно перешла за границу. Эти „ущелья“, „аулы“, „шестивия“ отмечены чертами народности и доступности в хорошем смысле слова. Оттого и успех их всегда неизменен.

Вновь написанный М. М. Ипполитовым-Ивановым „тюркский“ марш на местные (Азербейджан) и турецкие темы (последняя очень напевная) сходны по своим качествам с бодрым, оживленным „зейтунгским“ маршем Кавказской сюиты. Дирижировавший всем концертом автор был приветствуем с овациями.

Вступительное слово С. Дмитриева усваивается легко и достигает цели.

Публики было очень много. Большое количество экскурсантов придавало особое оживление аудитории.

В.

Пролеткино.

„Мусульманка“.



Сагадат — инструктор животдела.

## ПО ПОВОДУ „ДЕКАБРИСТОВ“ В. А. ЗОЛОТОРЕВ.

На днях в Бетховенском зале Большого театра была показана новая опера „Декабристы“ В. А. Золотарева. Собранным автор, при содействии одной из провинциальных певиц, проиграл и пропел большие отрывки из оперы, только что законченной им. В этом изложении, без хора и ансамблей, не говоря уже об отсутствии оркестровки, с перерывами, судить о действительной силе художественного впечатления нельзя, но некоторые приблизительные заключения возможны. В основу словесного текста был положен роман Мережковского и, отчасти, мемуары Волконской; в него включены также стихи самих декабристов—Рылеева и Александра Одоевского, а также и Пушкина (в том числе и известное послание „Во глубине сибирских руд храните гордое тер-

пенье“). Развитие сюжета довольно удачно. Бытовые картины, дающие возможность применить индивидуальные характеристики, сменяются драматическими и коллективными выступлениями (сцена заговора, день 14 декабря, в рудниках)—контрасты, хорошо осязаемые в оперном действии. Отличная музыкальная школа и технический опыт композитора (ученика Балакирева и Римского-Корсакова) помогают развить его художественные намерения; живостью и ясностью музыкального замысла отличается новая опера, что делает ее для сцены очень желательной. Теплый лиризм, свойственный этому автору, окрашивает страницы речитативно-декламационного характера (в эту сторону наибольший уклон в опере) и ариозные места. Отсюда легкая усвояемость,

ценная в сценическом произведении, но здесь же лежит и вероятный недостаток—некоторое однообразие. Впрочем, драматические моменты написаны со значительной силой (напр., сцена допроса Рылева Николаем), и это повышает внимание и интерес. В словесном тексте не всегда на-лицо образность, необходимая в такой богатой „сюжетностью“ опере. Музыкальный материал прекрасно разработан и отчетливо воспринимается,—гармонические

приемы достаточно выразительны. Иногда хотелось бы большей широты захвата и остроты, терпкости в музыке, рисующей исторически увлекательные противопоставления лиц и картин, на редкость для оперной сцены жизненных.

Во всяком случае это одна из немногих новых русских опер, о которой можно и должно серьезно говорить, и появление которой на сцене может создать большой художественный под'ем. В. Я.

## К И Н О.

### „Мусульманка“.

Просмотр, поставленной Пролеткино по инициативе женотдела Средней Азии, картины „Мусульманка“ создает впечатление успешного шага советской кинематографии вперед.

Уже по самой теме своей—борьба за раскрепощение женщины Востока—картина чрезвычайно интересна. В ней показана история двух девушек. Первая из них, насильно проданная старику, примиряется со своим по-

ложением, „приручается“ к своему „господину“. (Момент „приручения“ показан на нашем снимке). Вторая, героиня картины, восстает против запродажи себя богачу (на прилагаемом снимке—разговор Сагадат с отцом) борется с косной средой, пропитанной религиозными предрассудками. Путь этой девушки от страха перед всемогущими заветами Шариата к просвещению, к срыву чадры, к работе среди угнетенных женщин, показан без фальши, без чудесных идеологических превращений, а с подкупающей правдоподобностью.

Госкино-Культкино.



„Тяжелые годы“

Постановщик и режиссер картины Б. Босалыго сработал картину очень тщательно. Им удачно использованы бытовой материал (свадебный обряд, семейный быт и т. д.) работа женотделов, моменты борьбы с басмачеством. Приключенческому материалу картины (с верховой погоней), может позавидовать любая „ковбойская“ фильма. С'емки сделанные в Бухаре, Ташкенте и Самарканде дали картине богатый художественный материал. Некоторые кадры того хорошо построены, что могут сойти за самостоятельные художественные произведения. Укажем, например, на кадр первой части „Мусульманки“, где на фоне восточного селения высится одинокая фигура закутанной в черное женщины. (Сагадат на страже). Этот кадр не столько фотогеничен, сколько преисполнен жуткой символики. Таких моментов в

картине не мало. Правда, в ней есть и некоторые недостатки: две три сценарные неувязки, многократные повторения некоторых сюжетных и фабульных приемов. Надписи, выдержанные сначала в стиле певучего восточного сказа, постепенно сбиваются на неправильные русские фразы («свадьба на Сагадат») и т. д. Игра же артистов в большинстве случаев хорошая. Продуманно создает образ девушки-узбечки Ольга Третьякова.

Жаль, что в картине показан лишь восточный быт потребления, а не производства. В последнем случае широкие трудящиеся массы Союза могли бы всесторонне ознакомиться с жизнью Востока.

Несмотря на незначительные недостатки, «Мусульманка» — исключительное явление в нашей кино-жизни. Это одна из немногих картин, по назначению чисто агитационных, где агитация не оголена, а синтетически сочетается с художественным моментом, и, благодаря этому, смотрится с неослабеваемым интересом. Правильную и окончательную оценку картины можно лишь дать после просмотра ее в общественных центрах Средней Азии. Законнее было бы сделать первый просмотр именно там.

Экзамен выдержан Пролеткино успешно. Будем надеяться, что работа его пойдет по намеченному в «Мусульманке» пути.

*Я. Гофф (Ното).*

### Культкино.

В производственный план ближайшего времени Культкино намечен ряд постановок на различные темы.

„Разум огненный“ — тема Иванова. Сюжет представляет собой оригинальную тему особого движения в сектантстве в дореволюционный период. Картина намечена в плане анти-религиозной научно-исторической постановки. Сценарная литературная разработка сценария будет выполнена А. В. Лучначарским.

„Беременная деревня“ — сценарий Г. Болтянского, представляет собой сюжетную разработку эпизода из жизни деревни. Сценарий разработан в плане деревенской бытовой комедии и дает на фоне комических эпизодов ряд новых бытовых моментов из жизни деревни и борьбы нового быта со старым.

„Якубовщина“ — сценарий Грюнберга, написанный по известному громкому процессу Якубовского в Белоруссии. Для разработки

### Госкино-Культкино.



„Тяжелые годы“.

этого сценария автор отправляется на место действия в Белоруссию, где им получен ряд новых интересных материалов, характеризующих деятельность Якубовского, и материалы процесса. Белгоскино предложило Культкино ставить картину „Якубовщина“ вместе с ним.

„Хлеб из камней“. Режиссер В. В. Игнатов заканчивает картину „Хлеб из камней“, представляющую собой сюжет из жизни деревни, имеющую целью пропаганду супсерофосфатного удобрения.

### Пролеткино.

„Черная смерть“, заснятая Саратовским отделением Пролеткино на тему — чума и борьба с нею, заканчивается монтировкой и в скором времени поступит в прокат. Съемка производилась под режиссерством В. Н. Полевого оператором А. В. Кюнц. Все съемки медицинского характера производились под наблюдением врачей специалистов.

Д. Н. Бассальго заканчивает монтировкой картину „Клокоцущий Восток“. Съемка производилась в окрестностях Батума и Сухума. В основу картины легла колониальная

политика буржуазных стран. Оператор Добржанский.

Художественное бюро Пролеткино скомандировано в следующем составе: председатель бюро И. Н. Бурсак и члены: А. А. Ханжонков, Никоноров, Чухин и Миклашевская и ответственный секретарь Чужак.

Пролеткино ведутся переговоры с Италией

## НОВОСТИ НЕДЕЛИ.

**Большой театр.** Определился состав оперной труппы на сезон 1925—26 года. Кроме артистов, служивших в театре раньше, в состав труппы включены принятые по конкурсу, бывшему весной, и приглашенные директором театра Г. А. Колосковым, во время его поездки по провинциальным городам СССР.

Состав труппы:

**Сопрано:** Балановская, Барсова, Гайдамович, Держинская, Дунаева, Жуковская, Зорич, Катувльская, Максименко, Матова, Махова, Нар. Арт. Респ. Нежданова, Юрина.

**Меццо-сопрано:** Калинина, Кравченко, Макарова-Шевченко, Обухова, Правдина Ставровская, Штанге.

**Контральто:** Антарова, Петрова, Топольницкая.

**Тенора:** Алексеев, Засл. Арт. Багданович, Исаков, Микиша, Нардов, Наумов, Озеров, Пашутин. Пикок, Пумпянский, Робинзон, Стрельцов, Триандофильон, Эрнст, Юдин,

**Баритоны:** Букин, Бурлак, Головин, Журавлев, Зубарев, Минеев, Пеньковой, Политковский, Савранский, Томашевский.

**Басы:** Арсеньев, Бугайский, Глаголев, Лубенцов, Люминарский, Малышев, Озерский, Осипов, Засл. Арт. Петров, Пирогов, Садов, Тихонов, Засл. Арт. Толкачев, Чаплыгин и Яхонтов.

Кроме того, будет приглашен на разовые выступления целый ряд артистов.

**Дирижерами** остаются: Нар. Арт. Респ. В. И. Сук, Засл. Арт. М. М. Ипполитов-Иванов, Засл. Арт. А. М. Пазовский и Н. С. Голованов.

**Режиссеры:** И. М. Лапицкий и А. П. Петровский.

В театре открыта продажа абонементов, 1-го оперного и 1-го балетного.

В оперный абонемент входят: оперы „Саломея“, „Садко“, „Князь Игорь“, „Сорочинская ярмарка“, „Аида“, „Король забавляется“, одна новая оперная постановка; балет „Баядерка“ и одна новая балетная постановка.

и Америкой о высылке туда нескольких наиболее интересных картин для ознакомления с советскими кино-постановками широких масс.

Пролеткино намечаются к отправке за границу в Италию, Америку, Берлин и Париж: авто-пробег Ленинград-Тифлис“, „Мусульманка“, „Лен-золото“ и „Мабул (Кровавый Потоп)“.

В балетный абонемент входят балеты: 1) „Лебединое озеро“ 2) „Конек-Горбунок“; 3) „Петрушка“, „Сильфида“, „Испанское капричио“; 4) „Волшебное зеркало“; 5) „Спящая красавица“ 6) „Дон-Кихот“ и две новых постановки.

14-го сентября в театре состоится торжественный концерт по особой программе, посвященный 200-летию Академии Наук.

**Экспериментальный театр.** Открыта продажа абонементов. В первый абонемент, входят оперы: „Демон“, „Дубровский“, „Царская невеста“, „Русалка“, „Ромео и Джульетта“, „Травиата“, „Фра-Диаволо“, одна новая оперная постановка и балеты: „Теолинда“ и Иосиф прекрасный“.

**Малый театр.** Засл. Режиссером Гос. Актеатров И. С. Платоном закончена новая историческая драма из эпохи Аракчеева: „Грузинские драмы“ или „Убийство домоуправительницы графа Аракчеева—Настасии Минкиной“, драма в 5-ти действиях и 8-ми картинах. Пьеса намечается к постановке в Малом Театре и пойдет в первой половине сезона. С 20-го августа начались репетиционные работы как в Малом театре, так и в его филиале (т. им. Сафонова).

**Театр им. В.Ф. Комиссаржевской.** В предстоящем сезоне будут осуществлены четыре новых постановки: „Вур“ Коррела Чапека, „Смерть Тарелкина“ Сухово-Кобылина, „Вишневый сад“ А. П. Чехова и „Слай“ Форрацио.

Постановки распределены следующим образом: „Вур“ и „Смерть Тарелкина“ ставит Н. О. Волконский; „Вишневый сад“ В. Г. Сахновский. Художественное руководство театром по-прежнему в руках Н. О. Волконского и В. Г. Сахновского. Изменений в составе труппы нет. Открытие сезона 1-го октября.

**Камерный театр.** После ряда спектаклей в Ковно, прошедших с большим успехом, Моск. Госуд. Камерный театр 29 августа возвратился из 5-ти месячной поездки по Германии и Австрии.

В ближайшие дни заканчиваются работы по расширению зрительного зала путем постройки бельэтажа.

**Московский Драматический театр.** (Быв. Корш). К постановке в наступающем сезоне принята новая пьеса А. В. Луначарского „Яд“.

**Студия им. Вахтангова.** На-днях возвратилась из поездки Студия им. Вахтангова. Спектакли начались 2-го мая в Одессе. Затем Студия посетила: Киев, Екатеринослав, Ростов на Дону, Баку, Тифлис и Минеральные Воды. В репертуаре поездки были все пьесы студии. Всего было дано 70 спектаклей. Поездка прошла с большим художественным и материальным успехом. Наибольший успех выпал на долю „Принцессы Турандот“, остальные пьесы принимались по разному: так, наприм., „Женитьба“, имевшая колоссальный успех в Ростове, в остальных городах успеха не имела.

Сбор труппы и начало репетиций назначено на 15-ое сентября. Открытие сезона в конце сентября.

В настоящее время заканчиваются работы по расширению зрительного зала, путем постройки балкона, что увеличит число мест на 160.

В начале сезона состоится премьера „Вириней“. Затем в середине ноября пойдет „Марион де Лорм“ Виктора Гюго с А. А. Орочко в заглавной роли, ставит Р. П. Симонов. В феврале намечается постановка „Бориса Годунова“ Пушкина под руководством Нар. Арт. В. Э. Мейерхольда, режиссер Захава. Художником С. П. Исаковым сделан макет, который принят Мейерхольдом. Вопрос о дальнейших постановках остается открытым, так как студия намерена поставить пьесу нового драматурга.

С 1-го по 20-ое сентября будут произведены приемные испытания в школу Студии. Запись производится в конторе Студии (Арбат, 26) по понедельникам, средам и пятницам с 11 до 13 час. От лиц, живущих вне Москвы, заявления принимаются по почте.

**Студия им. Нар. Арт. Респ. К. С. Станиславского.** Студия в предстоящем сезоне переходит в новое помещение (Малая Бронная, 2). Для пополнения труппы 2-го и 8-го сентября состоится конкурс певцам, желающим поступить в Студию. Кроме того, при Студии открыты практические курсы по оперно-сценическому искусству. Прием заявлений открыт.

**ЦК Всерабиса.** Заслушав отчетный доклад представителя Центрального Управления Гос. Цирками тов. Данкмана, ЦК Рабис констатировал, что ЦУГЦ не справилось со своей основной хозяйственной задачей—бездефицитностью, и свело годовой баланс (с мая 1924—май 1925) вместо предполагаемой прибыли с убытком в 78.000 руб. Ввиду чего ЦК поручил Тарифно-Экономическому Отделу в недельный срок рассмотреть данные ревизионного обследования и представить свое заключение на обсуждение ЦК.

**Несчастный случай с засл. Арт. Е. М. Люком.** Засл. Арт. Ак. Балета Е. М. Люком, отдыхая в Сочи, нечаянно повредила себе стеклом кисть руки. Ранение оказалось настолько серьезным, что врачи сомневались сможет ли артистка нормально двигать рукой по выздоровлению.

**Росфил.** Ввиду холодной погоды концерты Росфила в клубе НКП будут перенесены в зимнее помещение. Вопрос о времени начала концертов будет решен после согласования этого вопроса Росфилом с правлением клуба.

**Инсценировка песен нового быта.** Поэт Михаил Гальперин, закончив работу над составлением сборника песен нового быта, в настоящее время подготавливает ремарки для инсценировки разработанного материала. Снабженные музыкальным сопровождением (предполагается работа известных композиторов), песни явятся прекрасным материалом для репертуара революционной эстрады.

**„Нерон“ Арриго Бойто.** Опера „Нерон“ почти неизвестное произведение композитора Арриго Бойто (автор шедшего в Москве „Меркатора“) в течении истекшего сезона была поставлена несколько раз на сцене Государственного театра в Турине.

В настоящее время выпущена на итальянском языке книга „Нерон“. Музыкальные деятели Москвы предполагают устроить публичный доклад, посвященный творчеству Бойто и в частности разбору новой книге.

**Комиссия по изучению быта народов СССР.** Под председательством тов. Пельше организована комиссия для разработки вопроса по изучению быта и этнографических особенностей народов, населяющих СССР. В комиссию входят: от Главнауки Н. К. П. Тов. Родионов, и Всерабиса тов. Тихонович. Ответственным Секретарем является инициатор дела тов. Севастьянов.

Ответственный редактор —  
А. Луначарский.

Редакционная  
коллегия:

С. Городецкий, В. Зельдович,  
Вл. Филиппов, Вас. Яковлев.

# ПРОГРАММЫ ТЕАТРОВ.

## МХАТ II.

Пл. Свердлова, т. 4-99-18.

5 сентября.

### «ГАМЛЕТ».

Трагедия в 3-х действиях  
В. Шекспира.

Гамлет — **Чехов.**  
Король — **Чебан.**  
Королева — **Соловьева.**  
Полоний — **Шахалов, Афонин**  
Офелия — **Дурасова.**  
Лазрт — **Берсенев.**  
Горацио — **Азаячевский, Попов**  
Розенкранц — **Новский.**  
Гильденстэрн — **Ключарев,**  
**Васильев.**  
1-й актер — **Жилинский.**  
2-й актер — **Благоправов.**  
Актриса — **Жиделева, Давыдова.**  
Могильщики — **Громов, Цибуль-**  
**ский.**  
Марцелло — **Ястребецкий.**  
Бернардо — **Музалевский.**  
Франциско — **Авдреев.**  
Режиссеры: **В. С. Смышляев.**  
**В. Н. Татаринов, А. И. Че-**  
**бан.**  
Художник **В. В. Либакон.**  
Музыка **Н. Н. Рахманова.**

6 сентября.

### «БЛОХА».

В 4-х действиях. **Е. Замятина.**  
(На тему **Н. Лескова.**)

Удивительные люди — **Халдей.**  
Трое: один из них — **девка.**

1-й Халдей — **Готовцев.**  
2-й Халдей — **Громов.**  
Халдейка — **Бирман.**  
Царь — **Попов.**  
Донской казак — **Платов — Ди-**  
**кий.**  
Министр граф Киссельворде —  
**Новский.**  
Голландский лекарь-аптекарь —  
**1-й Халдей.**  
Царский скоморох-курьер —  
**2-й Халдей.**  
Фрелина Малафевна — **Халдейва**  
Камергерный генерал — **Нов-**  
**ский, Андреев.**  
Тульский оружейник — **Левша —**  
**Волков.**  
Оружейник старик — **Егупыч —**  
**Шахалов.**  
Оружейник — **Силуян — Му-**  
**залевский.**

Раешник — **1-й Халдей.**  
Тульский купец — **2-й Халдей.**  
Тульская девка — **Машка — Хал-**  
**дейка.**  
Аглицкий полскипер — **Клю-**  
**чарев, Москвин.**  
глицкий половой, черноро-  
жий — **Вибиков.**  
Аглицкий химик-механик —  
**1-й Халдей.**  
Самолучший аглицкий мастер —  
**2-й Халдей.**  
Аглицкая девка — **Меся — Халдей-**  
**ва.**  
Царевна Анфиса — **Игумнова**  
Бойкая девка в Туле — **Иа-**  
**майлова.**  
Старик туляк — **Смирнов.**  
Свистовые казаки — **Платова —**  
**Антонов, Гуров, Соловьев.**  
Царские генералы — **Ю. Ва-**  
**сильев, Должанский, Либак-**  
**ков, Николаевский, Потоц-**  
**кий, Таскин, Яблонский, Ор-**  
**лов, Лагутин.**  
Околоточный — **Жилинский.**  
Ямщик — **Благоправов.**  
Дворник — **Ястребецкий.**  
Туляки, городовые, ночной сто-  
рож — **Игумнова, Малахова,**  
**Ключарева, Маркс, Орлова,**  
**Скрабина, Френкель, Шилов-**  
**цева, Щурупова, Москвин,**  
**Сорокин, Шеланутин, К. Ши-**  
**ловцев.**  
Постановка **А. Дикого.**  
Режиссеры: **В. Готовцев и А.**  
**Дикий.**  
Художник **Б. Кустодиев.**  
Музыка **В. Оранского.**

## ДМИТРОВСКИЙ Т.

Б. Дмитровка. 17. Тел. 1-96-21

С 1 по 6 сентября.

### «ЗАГОВОР ИМПЕРАТРИЦЫ»

Пьеса в 6-ти действ. с проло-  
гом — **А. Н. Толстого и П. Е.**  
**Щеголева.**

Председатель чрезвыч. след-  
ственной комиссии — **Орлин.**  
Вырубова — **Янушена.**  
Князь Андронников — **Уралов.**  
Барышня — **Горшкова.**  
Князь Феликс Юсулов, граф  
Сумароков-Эльстон — **Рэнин.**  
Протопопов — **Полетаев.**  
Сестра милосердия — **Непомя-**  
**ная.**  
Адъютант — **Михитаров.**

Царь — **Карцев.**  
Царица — **Мравина.**  
Григорий Распутин — **Лепков-**  
**ский.**  
Скворцов — **Бюрьне.**  
Копейкин — **Михайлов.**  
Дуня — **Хлюстина.**  
Швейцариха — **Кошкарева.**  
Лакей — **Махитаров.**  
Монах — **Орлов.**  
Симанович — \* \* \*  
Добровольский — **Лавин.**  
Штурмер — **Здрок.**  
Генерал Алексеев — **Студицкий.**  
Генерал-квартирмейстер Пу-  
стойотенко — **Кокин.**  
Трепов — **Уралов.**  
Дмитрий Рубинштейн — **Здрок.**  
Великий князь Дмитрий Пав-  
лович — **Павлов.**  
Пуришкевич — **Красавин.**  
Доктор Лизавер — **Дубов.**  
Генерал Хабалов — **Лавин.**

Постановка **Е. А. Лепковского.**  
Декоративная установка худ.  
Малого т. **М. А. Михайлова.**  
Грим худ. гос. т. **В. Н. Шиш-**  
**манова.** Ответственный руково-  
дитель **А. В. Карцев.**

## Сад „Эрмитаж“

Каретный Ряд, 3, т. 5-66-47.

### ЗАКРЫТЫЙ ТЕАТР КОМЕДИЯ И МЕЛОДРАМА

1, 3, 4 и 6 сентября.

#### «ПРОСТИТУТКА».

Пьеса в 5 действ. по роману  
**В. Маргерит, А. А. Грин.**  
Рауль Дюмес — **Андреев.**  
Мадам Дюмес — **Бородкина.**  
Роза, их горничная — **Страхо-**  
**ва.**  
Ардан — **Темяков.**  
Пауейр (Лулу) — **Дагмаров.**  
Зюхельмайер — **Владиславский.**  
Аннета Сорье — **Шатрова.**  
Клотильда (Кло) — **Шумская.**  
Роберт Монталь — **Розен-Санин.**  
Дормуа — **Бахметьев.**  
Гюртель — **Соколов.**  
Моника Пинар (пр- } **Никитина.**  
тка) — **Лунза.**  
Ван-Мейсен — **Адамайтис.**  
Линбаум — **Сергеев.**  
Данвер — журналист — **Калин-**  
**цев.**

Юснэй, композитор—Ванин.  
Горничн. Ван Мейсун  
Мадлена Локайль—Верестова  
Юргарь префект—Ордынский.  
Юка, его помощник—Шиш-  
ков.  
-я проститутка—Адамайтис.  
-я проститутка—Пельтцер.  
Проститутки, полицейские аген-  
ты, почтальон, доктор в ко-  
миссарияте, лакеи.  
Режиссер Н. М. Радин.

2 и 5 сентября,

### «ЗАГОВОР ИМПЕРАТРИЦЫ»

Пьеса в 5 д. с прологом А. Тол-  
стого и Щеголева

Царь—Крамов.  
Царица—Красавина.  
Вырубова—Бородкина.  
Протопопос—Розен-Санин.  
Князь Феликс Юсупов—Дагма-  
ров, Соколов.  
Ад'ютант—Степанов.  
Распутин—Андреев.  
Князь Андронников—Соколов,  
Дагмаров.  
Рубинштейн—Владиславский.  
Пуришкевич—Бахметьев.  
Штюрмер—Сергеев.  
Дмитрий Павлович—Калин-  
цев.  
Генерал Алексеев—Сергеев.  
Добровольский—Розанов.  
Трепов—Ордынский.  
Председ. следствен. комиссии—  
Шишков.  
Симанович—Аристов.  
Пустовойтенко—Темяков.  
Копейкин—Ванин.  
Сестра милосердия—Костина.  
Дуня—Карцева.  
Швейцариха—Пельтцер.  
Барышня—Адамайтис.

Хор цыган под управлением  
Н. Н. Кручинина.  
Постановка В. К. Татищева.  
Художник И. С. Федотов.

### ЗЕРКАЛЬНЫЙ ТЕАТР.

### Московская ОПЕРЕТТА

(Каретный Ряд, 3, Эрмитаж).

1, 4 сентября.

#### «СИЛЬВА».

Оперетта в 3 д. Кальмана.  
Князь Волапук—Никитин.  
Юлиана, его жена—Руджиери,  
Щетинина.  
Эдвин, их сын—Сабинин.  
Графиня Стасси—Лазарева,  
Попова.

Граф Бони—Давыдов, Греков.  
Сильва Вареско—Сокольская.  
Генерал Гонс—Дунаев.  
Ферри Херекер—Елисаветский.  
Фере—Каминский.  
Андре—Быстренин.  
Шерениль—Валил.  
Пякоф—Никитин.  
Юлиска—Иванова.  
Афанка—Морвинова.  
Клео—Кандидова.  
Дези—Соколова.  
Гости.

Постановка главн. реж. К. Д.  
Греков.

Дирижирует Евг. Славинская.  
Художник Евг. Соколов. Танцы  
Масоловой. Главн. реж. К. Д.  
Греков. Завед. худ. частью Г.  
М. Ярон.

2, 6 сентября.

#### «НОЧЬ ЛЮБВИ»

Оперетта в 3-х действ. Вален-  
тинова.

Смятка, помещик—Кошевский.  
Мэри, его жена—Руджиери.  
Лиза, их дочь—Сокольская.  
Каролина, молодая вдова—  
Попова, Григорова.  
Андрей студент—Греков.  
Сергей—Зелинский.  
Геннадий—Сабинин.  
Исправник—Елисаветский.  
Графиня—Лебедева.  
Дуняша, горничная—Холод-  
ная.  
Сморчков, жених Лизы—Ни-  
китин.  
Гости, студенты, студентки,  
понятыя и т. п.  
Постановка главн. реж. К. Д.  
Грекова.

3, 5 сентября.

#### «ГРАФ ЛЮКСЕМБУРГ»

Оперетта в 3-х актах. Муз.  
Франца Легара. Постановка  
главн. реж. К. Д. Грекова.  
Князь Георгиевич—Кошев-  
ский.  
Граф Ренэ фон-Люксембург—  
Сабинин.  
Арман Брисар, художник—  
Греков.  
Жульетта, натурщица—По-  
пова.  
Анжель Додье, артистка—Со-  
кольская.  
Клементина, невеста князя  
Георгиевича—Руджиери.  
Управляющий гостиницы—  
Никитин.  
Нович—Быстренин.  
Павлович—Валли.  
Пелигрин—Дунаев.  
Кельнерша—Амиго.  
Художники, натурщицы и т. д.

## Театр Сатиры.

(Сад Аквариум).

С 1 по 6 сентября.

### ОЙ, НЕ ХОДЫ, ГРИЦЮ, НА «ЗАГОВОР ИМПЕРАТРИЦЮ».

(Вечер пародий).

Авторы: Арго, Гутман, Типот,  
Юргенсон.

#### КОРОЛЬ НИКОЛАУС II.

(трагедия).

Король—Петкер.  
Алиса—Яроцкая, Раневская  
Пуришкедос—Рудин.  
Грегорио—М. Зенин.  
Деметрио—Слетов.  
Эльстон—Асланов.  
Дон Митькос—Волков.  
Трепелос—Любов.  
Вырубини—Пересветова.  
Протопопос—Чиндорин.  
Герольд—Мей.  
Военначальник—Голубецкий.

#### «ЦАРИЦА—МАРИЦА».

(оперетта).

Царь—Курихин, Корф.  
Царица—Оганезова, Неверова.  
Гри-Гри—Стравинский.  
Эльстон—Голубецкий, Рудин.  
Кн. Дмитрий—Рудин, Голубец-  
кий.  
Депутат—Ив. Зенин, Рудин.  
Аннет—Милютинна, Близи-  
ковская.  
Министр—Китаев, Отрадин-  
ский.  
Рубинштейн—Плинер, Петкер.  
Офицер—Загора, Дехтерева.  
Женский батальон—Баташева,  
Близиновская, Воронцова,  
Данилова, Дехтерева, Дру-  
цкая, Загора, Закс, Кры-  
лова, Пересветова, Петкер Л.  
Пожеревицкая, Соловьева,  
Хромова, Яроцкая.  
Воробей—Соловьева.  
Шпики—Светлов, Мей.  
Хор, гости—Вся труппа.

#### «ЗАГ. ИМП.»

(Дачный спектакль).

1-й актер—Кара-Дмитриев.  
2-й актер—Ив. Зенин.  
1-я актриса—Милютинна, Близи-  
новская.  
2-я актриса—Зеленая.

#### «ИНТЕРМЕДИИ».

Прокурор—Отрадинский, Ки-  
таев.  
Защитник—Каминка.  
Обвинитель—Востоков.  
Эксперт—И. Зенин, Корф.  
Свидетели—Волков, Асланов,  
Голубецкий, Рудин., Кури-  
хин, Корф.  
Обвиняемая—Закс.  
Гл. режиссер Д. Г. Гутман.  
Зав. худ. ч. Виктор Типот.

# СВОДНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ АФИША

ТЕАТРЫ	Вторник 1	Среда 2	Четверг 3	Пятница 4	Суббота 5	Воскресенье 6
МХАТ 2-й	—	—	—	—	Гамлет	Блоха
Дмитровский театр	З а г о в о р и м п е р а т р и ц ы					
С. Эрмигаж: Т. Комедии и Мелодрам. М. Оперетта	Проститутка	Заговор императр.	Проститутка		Заговор императр.	Проститутка
	Сильва	Ночь любви	Граф Люксембург	Сильва	Граф Люксембург	Ночь любви
С. Аквариум: Т. Сатиры	Ой, не	ходы,	Грицю,	на Заговор	импера	трицю

## Акционерное Общество „ПРОЛЕТКИНО“

Москва, Тверская ул., № 34, тел. 5-94-68.

На-днях поступит в прокат новая, полная захват. интереса картина из восточной жизни:

Борьба мусульманской женщины за свое раскрепощение. Впервые на экране роскошные виды Бухары и окрестностей Самарканда. В 8-ми частях.

### МУСУЛЬМАНКА

Постановка **ДМ. БАССАЛЫГО.** Оператор **ДОБРЖАНСКИЙ.**

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ПОСТАНОВКОЙ:

#### М А Б У Л

(КРОВАВЫЙ ПОТОП)

из еврейской жизни. Революция 1905 г.  
по роману Шолом Алейхема, постановка  
Вершилова и реж. Моск. Худож. т.  
Иванова-Баркова.

#### БАГДАДСКИЙ ВОР

Вторая серия.

Сценарий **Н. Я. АГНИВЦЕВА.**  
Режиссер **Е. В. ГУРЬЕВ.**

#### КЛОКОЧУЩИЙ ВОСТОК

Колониальная политика буржуазных стран.  
Сценарий и постановка **Дм. Бассалыго.** Оператор **Добржанский.**