

# ТРУД

Орган Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов

№ 254 (8744) Четверг, 27 октября 1949 г. Цена 20 коп.

## Малому театру — 125 лет

Партия Ленина — Сталина проявляет величайшую заботу о создании и развитии духовной культуры советского народа, как о важнейшем условии победоносного строительства коммунизма. В этой задаче театр в нашей стране — трибун передовой советской идеологии, социалистической культуры и морали. Он воспитывает чувства животворного советского патриотизма, благородной гордости за свою Родину. Вдохновляемые высокими идеями коммунистической партии и героическими делами советских людей, работники театрального искусства вкладывают все свои силы, все свое умение в общее дело нашего народа.

Сегодня вся страна горячо приветствует Малый театр, театр замечательных традиций и немеркнущих талантов, театр высокого, правдивого искусства, служащего своему народу. Выражая волю народа, Президиум Верховного Совета СССР награждает за выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства большое число работников театра орденами и медалями Советского Союза, значительная группа артистов получила почетные звания. О любви трудящихся к старейшему русскому театру, тому Шенкина и Островского, к славе и гордости нашей культуры, свидетельствует бесконечное количество дружеских приветствий и поздравлений, полученных театром буквально со всех концов Советского Союза.

«Нас радует», — говорится в приветствии коллектива автозавода имени Сталина, — дружба творческого коллектива лучшего театра страны с работниками нашего завода. Нас радует та духовная близость творческой интеллигенции с рабочим коллективом, которая возможна только в нашей стране — стране социализма, широкими шагами идущей к коммунизму. В этих немногих словах — наивысшие для театра похвала и награда, признание его великих заслуг зрителями, передовыми советскими рабочими. Нашу гордость и радость за чудесный театр разделяют с нами и зарубежные друзья — работники искусств стран народной демократии, передовые театральные деятели во всем мире.

Рождение Малого театра 125 лет назад отобразило высокий уровень культуры русского народа, стремление передовых людей того времени к правдивому искусству. На протяжении почти всей своей истории театр был пламенным пропагандистом прогрессивных идей и замечательной школой русского актерского мастерства. Его идейными наставниками и друзьями были такие славные представители русской общественной мысли, как Герцен и Белинский, Добролюбов и Чернышевский. В содружестве с театром создавали свои драматургические произведения Гоголь и Островский. В его стенах ставились произведения великих классиков русской литературы — Грибоедова, Пушкина, Тургенева, Льва Толстого, М. Горького. На его подмостках выступали Моталов, Шенкин, Пров Садовский, Ермолова и другие гениальные русские актеры. Каждый из них — целая эпоха в истории театрального искусства. В мировой истории культуры нет другого такого примера содружества стольких великих драматургов и великих актеров!

Театр с честью нес свое знамя служения русскому народу. Но в годы реакции после поражения революции 1905 года его искусство стало хиреть, его реализм — вырождаться в мелкий бытовизм и натурализм. Великая Октябрьская социалистическая революция спасла Малый театр от вырождения, наполнила новым содержанием его искусство, дала ему мощную идейную

основу. Малый театр — это замечательное детище русского народа, живое воплощение бессмертных традиций русской сцены — зажил новой жизнью. Советская драматургия привела на его сцену настоящего героя, человека-победителя и творца, человека, которому принадлежит будущее. Объединяя около себя все больший коллектив советских писателей, театр достигает замечательных успехов в создании образов наших современников. Театр неустанно развивает и обогащает реалистические традиции своего мастерства, двигает вперед самое идейное, самое прогрессивное в мире советское искусство. Так было в годы сталинских пятилеток. Так было в дни Великой Отечественной войны. В послевоенные годы, претворяя в жизнь исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, Малый театр достиг новых творческих успехов, осуществив постановку высокохудожественных спектаклей, говорящих о любви к социалистической Родине и ненависти к ее врагам. Возросла зрелость и мастерство режиссуры, правдивость и яркость актерской игры, удивительная сочность и выразительность сценической речи.

Большевистская партия учит: борьба за современный советский спектакль — не только борьба за тему. Это — борьба и за идейное содержание, высокое художественное мастерство. Непрестанно повышаются требования советского зрителя. Непрестанно должна возрастать и требовательность драматургов, работников театрального искусства к себе и к своей работе. Шестидесят четыре советских пьесы поставлены Малым театром за годы советской власти. Многие из этих спектаклей по праву вошли в золотой фонд советского театрального искусства. Коллектив театра, отчитываясь перед зрителем в юбилейные дни, показал понимание того, что сложные задачи создания нового репертуара, достойного нашей великой эпохи, немалымы без укрепления связи с передовой советской драматургией, без большевистского принципиальности в подходе к вопросам искусства, без дальнейшего совершенствования мастерства, воспитания новой, достойной артистической смены.

Сто двадцать пять лет благодарного и самоотверженного служения правде искусства — прекрасный подвиг, совершенный поколениями русских актеров и драматургов во имя великого народа. «Грудью измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр» (М. Горький). Вдохновленное его искусством горячо любимыми советскими людьми, потому что оно росло и мужало в теснейшей связи с народом, было по достоинству русским и по содержанию и по форме. Вот почему артисты с большим вниманием и любовью относятся к народному творчеству, к самостоятельному труду трудящихся. Старейшие мастера передают ученикам самодеятельных драматических коллективов свои знания и богатый сценический опыт, воспитывают в них требовательное отношение к своему творчеству, чувство высокой ответственности перед зрителем.

Выдержав испытания временем, театр переживает сейчас вторую молодость. Он в расцвете сил, полон творческого огня, смелых дерзаний, полон неиссякаемой молодостью своего народа, талантливых талантливых своего народа.

Советский народ от всей души желает славному юбиляру успехов в его вдохновенном творческом труде. Народ ждет новых значительных сценических произведений, в которых еще полнее и глубже отобразилась бы великие мысли и дела людей сталинской эпохи, воспевались бы бессмертные подвиги строителей коммунизма.

## Председателю Совета Министров Союза ССР товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Докладываем Вам, дорогой товарищ Сталин, что колхозы Армянской ССР досрочно выполнили государственный план заготовок хлопка-сырца. Сдано государству хлопка-сырца на 30 процентов больше, чем за весь 1948 год. Из общего количества заготовленного хлопка-сырца отборный, первый и второй сорта составляют 95 процентов, против 80 процентов, установленных государственным планом. Сбор и сдача хлопка-сырца государству сверх плана продолжается.

Секретарь ЦК КП(б) Армении АРУТИНОВ, Председатель Совета Министров Армянской ССР — КАРАПЕТИН, Министр сельского хозяйства Армянской ССР — КАЗАРЯН, Министр легкой промышленности Армянской ССР — ДАРБИНЯН.

МОСКВА, КРЕМЛЬ

## Председателю Совета Министров СССР товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Рады доложить Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, что колхозы и совхозы Иркутской области выполнили свое обязательство по сдаче государству сверх плана не менее одного миллиона пудов хлеба. На 20 октября сдано государству сверх плана 1 миллион 285 тысяч пудов хлеба. В этом году заготовлено хлеба на 106 тысяч пудов больше, чем в довоенном 1940 году.

Сдача хлеба государству продолжается.

Секретарь Иркутского обкома ВКП(б) А. ХВОРОСТУХИН, Председатель исполкома Иркутского областного Совета депутатов трудящихся И. НИКОЛЬСКИЙ, Уполномоченный Министерства заготовок СССР по Иркутской области М. КОЗЛОВ, Начальник Иркутского областного управления сельского хозяйства М. КУЗНЕЦОВ.

## Председателю Совета Министров Союза ССР товарищу СТАЛИНУ И. В.

Докладываем Вам, дорогой товарищ Сталин, что колхозы и совхозы Днепропетровской области Украинской ССР, выполняя обязательства, данные Вам в письме хлеборобов Украины, досрочно выполнили государственный план заготовок посевника и льна-кудряша. Сдано государству льна-кудряша на 184 тысячи пудов больше, чем в 1948 году.

Сдача государству масличных культур продолжается.

Секретарь Днепропетровского обкома КП(б) Украины БРЕЖНЕВ, Председатель исполкома Днепропетровского областного Совета депутатов трудящихся ФИЛИППОВ, Уполномоченный Министерства заготовок СССР по Днепропетровской области ПОПОВ-ТОЛМАЧЕВ, Начальник Днепропетровского областного управления сельского хозяйства БЛАЖКО.

МОСКВА, КРЕМЛЬ

## Председателю Совета Министров Союза ССР товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Докладываем Вам, дорогой Иосиф Виссарионович, что колхозы и колхозники Калининградской области досрочно выполнили государственный план заготовок картофеля. Сверх установленного государственного плана колхозы области сдали 200 тысяч пудов картофеля.

Секретарь Калининградского обкома ВКП(б) В. ЩЕРБАКОВ, Председатель исполкома Калининградского областного Совета депутатов трудящихся А. ЕГОРОВ, Уполномоченный Министерства заготовок СССР по Калининградской области Н. ГОРОХОВ, Начальник Калининградского областного управления сельского хозяйства А. СТРОМСКИЙ.

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ АРТИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

За выдающиеся заслуги в развитии русского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра награждать:

### ОРДЕНОМ ЛЕНИНА

1. Зубова Константина Александровича — народного артиста СССР.
2. Зеркалову Дарью Васильевну — народную артистку РСФСР.
3. Юкина-Анненкова Николая Александровича — народного артиста РСФСР.
4. Ленина-Игнатюка Михаила Францевича — народного артиста РСФСР.
5. Остужева-Пожарова Александра Алексеевича — народного артиста СССР.
6. Пашенну-Грибунину Веру Николаевну — народную артистку СССР.
7. Рыкову Варвару Николаевну — народную артистку СССР.
8. Турчинову-Крахт Ефимову Дмитриевну — народную артистку СССР.
9. Шатрову-Казанову Елену Митрофановну — народную артистку РСФСР.
10. Яблонину Александру Александровичу — народную артистку СССР.
11. Яновлеву Николаю Капитоновичу — народного артиста СССР.

### ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

1. Алексееву-Ласкину Клавдию Ивановну — заслуженную артистку РСФСР.
2. Бельвешу-Гринберг Наталью Алексеевну — заслуженную артистку РСФСР.
3. Беспалова Николая Николаевича — заместителя председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.
4. Борскую Нателду Дмитриевну — заслуженную артистку РСФСР.
5. Владиславского Владимира Александровича — народного артиста РСФСР.
6. Гоголеву Елену Николаевну — народную артистку СССР.
7. Григорьеву Федору Васильевичу — народного артиста РСФСР.
8. Григорьеву-Дарьялову Иосифу Ивановичу — старшего сценографа.
9. Диканова Ивана Яковлевича — секретаря партбюро театра.
10. Динго Алексея Денисовича — народного артиста СССР.
11. Дурьялина Сергея Николаевича — профессора.
12. Жарова Михаила Ивановича — народного артиста СССР.
13. Зражевского Александра Ивановича — народного артиста СССР.
14. Ильинского Игоря Владимировича — народного артиста СССР.
15. Истомина Александру Ивановну — заслуженную артистку РСФСР.
16. Нарцева Александра Викторовича — заслуженного артиста РСФСР.
17. Наюнова Степана Яковлевича — народного артиста РСФСР.

18. Коврова-Кувшинова Георгия Ивановича — народного артиста РСФСР.
19. Козлинского Владимира Ивановича — художника.
20. Комиссарова Николая Валериевича — народного артиста УССР.
21. Кричюк Андрея Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
22. Лебедева Владимира Федоровича — народного артиста РСФСР.
23. Лештейна Иосифа Григорьевича — заслуженного артиста РСФСР.
24. Леонтьева Петра Ивановича — народного артиста РСФСР.
25. Межинского Семена Борисовича — народного артиста РСФСР.
26. Мостославского Самуила Ильича — заслуженного деятеля искусств РСФСР.
27. Наркова-Якубова Михаила Семеновича — народного артиста РСФСР.
28. Никольского Бориса Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
29. Обухову Варвару Александровну — заслуженную артистку РСФСР.
30. Орлову Лидию Владимировну — заслуженную артистку РСФСР.
31. Прозоровского-Ременикова Льва Михайловича — народного артиста РСФСР.
32. Рыбникова Николая Николаевича — народного артиста РСФСР.
33. Рыжова Николая Ивановича — народного артиста РСФСР.
34. Сашина-Никольского Александра Ивановича — народного артиста РСФСР.
35. Светловидова-Седых Николая Афанасьевича — народного артиста РСФСР.
36. Скуратова Ивана Федоровича — заслуженного артиста РСФСР.
37. Старковского-Староверина Петра Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
38. Сундукианц-Арменину Тинатину Гавриловну — сценографа.
39. Урвалова-Сафонова Николая Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.
40. Фадееву Софию Николаевну — народную артистку РСФСР.
41. Филиппова Владимира Александровича — профессора.
42. Хропова Павла Алексеевича — главного машиниста сцены и заведующего мастерской обьемных декораций.
43. Царева Михаила Ивановича — народного артиста СССР.
44. Цыганова Вениамина Ивановича — заслуженного деятеля искусств РСФСР.
45. Шамина Николая Николаевича — народного артиста РСФСР.
46. Шаповалова Леонида Емельяновича — директора театра.

### ОРДЕНОМ «ЗНАК ПОЧЕТА»

1. Абрамова Гондратия Васильевна — старшего контролера.
2. Агафошина Петра Спиридоновича — артиста оркестра.
3. Александрову Луизу Федоровну — артистку.
4. Алексеева Николая Ивановича — заместителя заведующего электросветильным цехом.
5. Алексеева Сергея Петровича — режиссера.
6. Бариннову Валентину Андреевну — артистку.
7. Басова Бориса Феофановича — заведующего мед частью театра.
8. Белова Ивана Харитоновича — декоратора.
9. Березину Анну Ивановну — старшего научного сотрудника музея.
10. Березова Петра Алексеевича — артиста.
11. Бернара Юлию Львовича — старшего помощника режиссера.
12. Благотрава Аркадия Ивановича — доцента театрального училища им. Шенкина.
13. Богатыренко Павлу Захаровичу — артистку.
14. Большакова Федора Васильевича — машиниста сцены.
15. Бриллиантова Бориса Петровича — заслуженного артиста РСФСР.
16. Васильеву Марию Васильевну — заведующую женской костюмерной мастерской.
17. Велихова Евгения Павловича — заслуженного артиста РСФСР.
18. Видевича Владимира Вениаминовича — артиста оркестра.
19. Гладкова Михаила Николаевича — доцента театрального училища им. Шенкина.
20. Гольба Николая Сергеевича — артиста.
21. Горич-Вишневецкого Николая Николаевича — заслуженного артиста РСФСР.
22. Григорьевскую Нину Осиповну — заслуженную артистку Московской АССР.
23. Грузинского Александра Павловича — народного артиста РСФСР.
24. Данилину Марию Ивановну — заведующую женским гардеробом.
25. Дмитриева Григория Николаевича — доцента театрального училища им. Шенкина.
26. Дудина Владимира Федоровича — заслуженного деятеля искусств РСФСР.
27. Дунаева Леонида Николаевича — заведующего электротехом.
28. Дымову Марию Степановну — заслуженную артистку РСФСР.
29. Зельбаума Николая Адамовича — артиста оркестра.
30. Комарова Михаила Ивановича — библиотекаря.
31. Коротнова Александра Петровича — заслуженного артиста РСФСР.
32. Кузнецову Елену Степановну — артистку.
33. Лагутина Ивана Ивановича — заслуженного артиста РСФСР.

34. Лившица Павла Борисовича — художника-гримера.
35. Лидина-Ерофеева Петра Алексеевича — помощника режиссера.
36. Малышеву-Мурьеву Ольгу Ефимовну — заслуженную артистку РСФСР.
37. Маслиха Владимира Александровича — заведующего музеем.
38. Микитарова Константина Ивановича — артиста.
39. Найдену Елизавету Ивановну — заслуженную артистку РСФСР.
40. Непомнящую Анну Александровну — артистку.
41. Нецаева Поликарпа Андреевича — начальника отдела кадров.
42. Новикова Иосифа Давыдовича — дирижера.
43. Овчинникову Марию Назаровну — артистку.
44. Оленева Павла Алексеевича — заслуженного артиста РСФСР.
45. Орлову-Грошеву Валентину Николаевну — артистку.
46. Осипова Ивана Алексеевича — старшего мастера столяра.
47. Панову Татьяну Петровну — артистку.
48. Пашнова Павла Павловича — профессора театрального училища им. Шенкина.
49. Пиотрович Валерию Ольгердовичу — заведующему живописно-декорационной мастерской.
50. Полонскую Ирину Витольдовну — доцента театрального училища им. Шенкина.
51. Полова Николая Дмитриевича — главного инженера театра.
52. Преображенскую Аллу Васильевну — заслуженную артистку РСФСР.
53. Пузанова Александра Георгиевича — заведующего режиссерским управлением.
54. Рейзен-Климову Анну Романовну — артистку.
55. Сегалову Любовь Львовну — экономиста-плановика.
56. Семенова Павла Георгиевича — первого машиниста сцены.
57. Сивова Николая Алексеевича — артиста.
58. Сиякину Надежду Николаевну — артистку.
59. Соколова Якова Андреевича — старшего гримера.
60. Соронина Николая Максимовича — художника-гримера.
61. Станюкова Валентина Антоновича — артиста.
62. Стоянову-Чалеву Наталью Сергеевну — артистку.
63. Страдомскую Елену Ивановну — заслуженного деятеля искусств РСФСР.

(Продолжение на 3-й стр.)

## Указ Президиума Верховного Совета СССР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ АРТИСТАМ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

За выдающиеся заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 125-летием со дня основания Государственного ордена Ленина Академического Малого театра присвоить:

- ЗВАНИЕ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР**
1. Гоголевой Елене Николаевне — народной артистке РСФСР.
  2. Дымову Алексею Денисовичу — народному артисту РСФСР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН, Москва, Кремль, 26 октября 1949 г.

## Днепрогэс имени Ленина выполнила годовой план

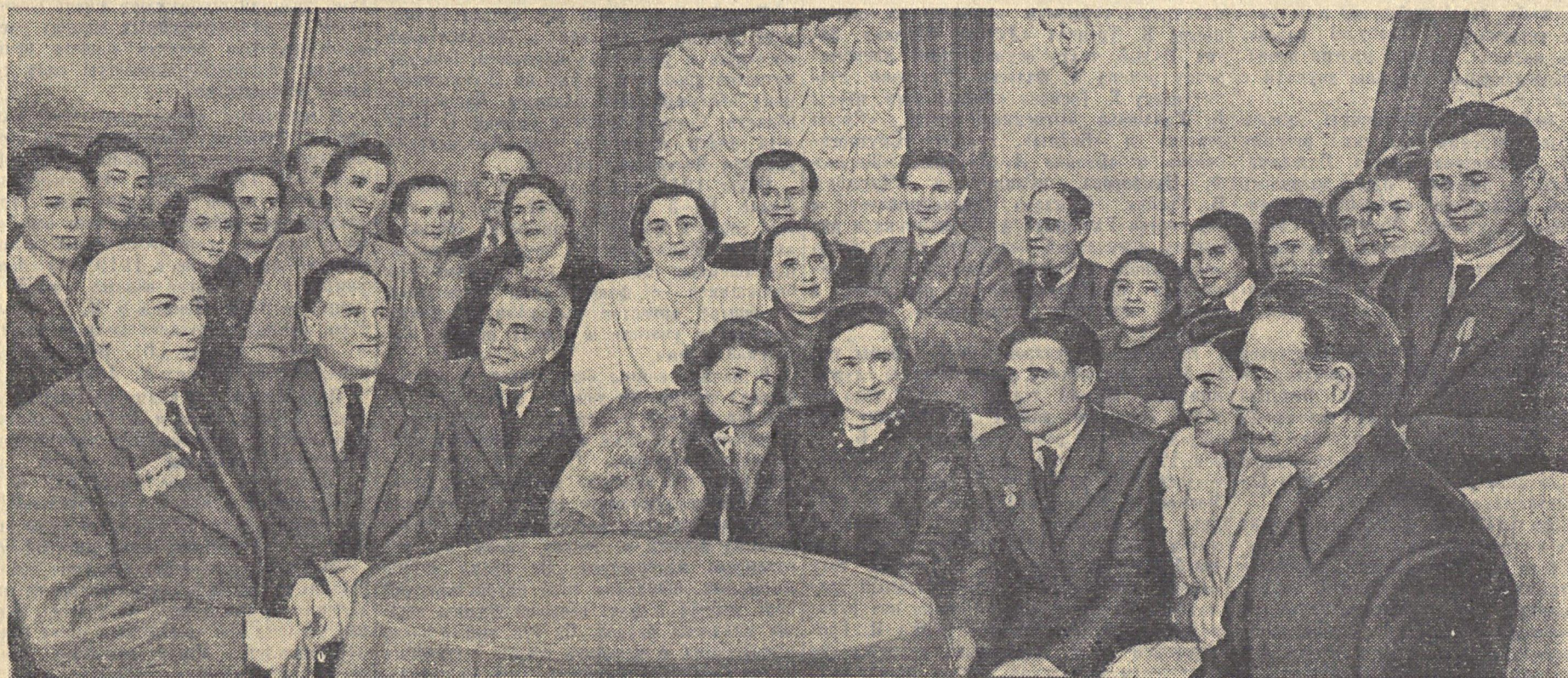
ЗАПОРОЖЬЕ, 26 октября. (ТАСС). Большую победу в преддверии годового соревнования одержал коллектив Днепропетровской гидроэлектростанции имени В. И. Ленина. Став на трудовую вахту в честь 32-й годовщины Октября и 10-летия воссоеди-

нения украинского народа в едином Украинском Советском государстве, эксплуатационники станции сегодня досрочно выполнили годовой план выработки электроэнергии.

## СТАХАНОВЦЫ — ЧЛЕНЫ ОБЩЕСТВА ПО РАСПРОСТРАНЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКИХ И НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

СВЕРДЛОВСК, 26 октября. (Норр. «Труд»). Зуборез Уралмашзавода В. Пономарев широко известен в нашей стране как смелый новатор, отличный организатор и непревзойденный мастер своего дела. Только в этом году он выполнил свыше 22 годовых заданий. Стахановец написал книгу о своем опыте, не раз выступал с лекциями

перед рабочими и инженерно-техническими работниками. На днях правление Свердловского отделения Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний приняло т. Пономарева в действительные члены общества. В члены общества принят также сталевавар Верх-Исетского завода Петр Зайка,



На днях в клубе московского завода «Красный пролетарий» состоялась встреча коллектива предприятия с артистами Малого театра. На снимке: сидят слева направо — народный артист СССР А. И. Зражевский, народные артисты РСФСР С. Б. Межинский, М. С. Нарков, заслуженная артистка РСФСР С. Н. Фадеева, народная артистка СССР В. Н. Пашенная, лауреат Сталинской премии токарь А. Н. Марков, народная артистка РСФСР Д. В. Зеркалова, один из старейших рабочих завода слесарь К. Д. Сарафанов. Фото Л. Бата.



# Слава Малому гордости русской культуры



## СОВЕТСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ НА НАШЕЙ СЦЕНЕ

История Малого театра — это история служения русского театра народу. Заветную мысль величайшего актера XIX века Михаила Семеновича Шенкина о том, что театр должен служить обществу, эту мысль актера-гражданина разделяли и осуществили в своей творческой деятельности Садовские, Ленский, Ермолова, Южин и другие.

Шенкин, основоположник реалистического искусства в русском театре, учил своих последователей овладеть тайной простоты и выразительности сценической игры и речи, утверждая, что актер должен говорить «на своих народных звуках». Выдающимся продолжателем его идей был талантливый актер и режиссер, замечательный педагог А. П. Ленский, вырастивший плеяду таких мастеров театра, как ныне здравствующие Турчанинова, Остужев, Яковлев, Пашенная.

Многолетние творческие традиции Малого театра сложились главным образом в работе над русской и мировой классикой: гениальные творения Грибоедова, Гоголя, Пушкина, Островского, Толстого, Тургенева, Шекспира, Мольера, Шиллера, Лопе-де-Вега всегда составляли гордость нашего репертуара. Малый театр называют «Домом Шенкина», но его называют и «Домом Островского». Подавляющее большинство пьес Островского было впервые поставлено на нашей сцене, и его прогрессивная драматургия имела огромное общественное значение. Она сыграла неоспоримую роль в развитии русского театрального искусства.

Свыше полувека — с 1893 года — службу я на сцене родного мне театра, где сыграла более 250 ролей. Поэтому юбилейные дни для меня особенно значимы. Я играла почти во всех пьесах Островского, причем в некоторых пьесах играла в разные годы по несколько ролей.

Великая Октябрьская революция вдохнула в театр новую жизнь, открыла перед ним невиданные перспективы. Он получил возможность идти в ногу со временем, отбрасывая на важнейшие явления эпохи, пропагандировать передовые идеи современности, утверждать дух свободы и социальной справедливости.

В 1919 году театр осуществил постановку пьесы А. М. Горького «Старик», которая при царском режиме не допускалась на сцену «симпатичных театров». Позднее появились первые советские пьесы. Мы горячо мечтали о советской драматургии и были рады ее появлению на сцене.

С успехом прошла на сцене первая пьеса В. Билль-Белоцерковского «Лево руля», в которой, пожалуй, впервые с нашей сцены прозвучало подлинно революционное слово.

С огромным волнением вспоминаю первый большой советский спектакль, в котором мне довелось участвовать. Это была «Любовь Яровая» К. Тренева, пьеса, ознаменовавшая новый этап и для советской драматургии и для Малого театра. Пьеса была восторженно принята зрителями и в течение многих лет не сходилась с репертуара.

Образы людей, выведенных в пьесе, были близки и понятны зрителям. Артисты театра впервые выступили в новых для них ролях: большевистского комиссара Кошля (Пров Саловский), «братника» — революционного матроса Швани (Ст. Куз-

непов), учительницы Яровой, воспринявшей идеологию рабочего класса (В. Пашенная) и других. С огромным увлечением играла в этом спектакле роль простой русской матери — крестьянки Марьи, сыновья которой оказались в противоположных политических лагерях. Сначала я долго «мучилась» с этой ролью. В работе над образом для меня очень важно представить себе внешность изображаемой героини, как она ходит, говорит. Я всегда пишу свою героиню. Так было и на этот раз. Однажды, когда я ехала на репетицию, в трамвай вошла женщина, села напротив меня — и я сразу увидела лицо моей Марьи и почувствовала роль. Марья — женщина темная, но тыма не помрачена в ней обгорев уша, мужественной воли, золотого сердца, — так пыталась я решить этот образ.

После «Любови Яровой» на сцене нашего театра и его филиала стали появляться все новые и новые пьесы советских драматургов — Б. Ромашова, В. Гусева, Л. Леонова, А. Корнейчука, Н. Погодина и других. Они отображали и славные страницы истории нашей Родины, и героизм гражданских войн, и мирное строительство сталинских пятилеток, и подвиги советских патриотов в дни войны против фашистских захватчиков. В этих пьесах нашли отражение новые процессы, происходящие в жизни страны, характеры людей советского общества, знакомых и близких нам, актерам, и нашим зрителям.

Драматург Б. Ромашов вот уже двадцать лет тесно связан с нашим театром. Здесь шли его пьесы «Огненный мост», «Смена героев», «Бойцы» и «Великая сила». Первой была поставлена и не сходилась почти десять лет пьеса «Огненный мост». В этом спектакле нашли отражение и героика гражданской войны и пафос социалистической стройки.

Значительным спектаклем была у нас и «Слава» В. Гусева — пьеса в стихах, в которой я играла роль старой матери, воспитавшей сыновей-патриотов. Особенно люблю я монолог Мотыльковой, призывающей трудиться во славу и для счастья великой Родины.

В театре шли четыре пьесы А. Корнейчука. Постановка комедии «В степях Украины» была удостоена высокой награды — Сталинской премии. Это спектакль о людях современной колхозной деревни, о победоносной борьбе нового, социалистического начала в человеческом сознании с отживающими индивидуалистическими тенденциями. Мне пришлось играть в нем роль энергичной, хлопотливой Палашки, жены Салюча Чеснока, заведующей животноводческой фермой колхоза.

В грозные дни Великой Отечественной войны советские драматурги создали ряд новых произведений, позволивших нам осуществить спектакли, воспевающие силу и мужество советского народа, его любовь к Родине и ненависть к фашистским захватчикам, его непоколебимую веру в победу.

В патристической пьесе Л. Леонова «Нашествие» я с увлечением работала над образом простой русской женщины, няньки Демидовны. Всею мою ненависть к фашистам, всю мою безмерную любовь к родной стране, всю боль за советских людей, попавших в лапы гитлеровцев, вложила я в русское сердце моей Демидовны.

Партия большевиков и наше правительство всегда заботливо относились к вопросам развития советской культуры. Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам призывали к борьбе за высокую идейность советского искусства, к созданию новых ярких спектаклей, отражающих современную советскую действительность, героизм наших дней, духовную мощь наших людей.

Призыв партии вдохновил и драматургов и театр. Вскоре после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Малый театр осуществил постановку пьесы А. Перенцева «Южный узел» — о разгроме немецко-фашистских войск в Крыму. Впервые на нашей сцене был воплощен образ П. В. Сталина — вдохновителя и организатора побед советского народа. Была поставлена у нас и пьеса В. Лавренева «За тех, кто в море» — о великом долге и чести, о боевом товариществе и дисциплине, о высокой советской морали.

Выдающимся успехом явилось и сценическое воплощение пьесы Б. Ромашова «Великая сила», в которой остро ставится одна из самых актуальных проблем нашего времени — о национальной гордости советского человека, о приоритете советской науки, о борьбе с низкопоклонством перед иностранцами. С большой убедительностью описывается в «Великой силе» космополитическая теория, будто наука «всемирна», будто «наука не знает государственных границ». С огромным интересом играла я в этой пьесе роль скромной пожилой советской женщины с молодым сердцем и живым умом — Лары Васильевны, матери профессора Лаврова.

Пьеса «Московский характер» отличается высокой партийностью и принципиальностью. Ее сюжет построен на конфликте, имеющем большое общественное значение. «Московский характер» — это русский большевистский характер, новаторский, стойкий и упорный в достижении цели. Подлинно коммунистическим отношением к созидательному труду и интересам советского государства проникнута эта острая пьеса, завоевавшая одобрение широких масс зрителей.

Работа над современными спектаклями принесла коллективу Малого театра огромное творческое удовлетворение. Особую радость испытали мы, когда спектакли «За тех, кто в море», «Великая сила», «Московский характер», их постановщики и ряд актеров, исполнивших центральные роли, были удостоены высокой награды — Сталинской премии.

64 пьесы советских драматургов показали Малый театр после Великой Октябрьской социалистической революции! Много значительных спектаклей создано именно за последние годы. Но советские драматурги, да и театр все еще в долгу перед зрителем. С большим нетерпением ждем от новых ярких, волнующих пьес, в которых нашли бы достойное воплощение великие события сталинской эпохи.

**В. РЫЖОВА,**  
лауреат Сталинской премии,  
народная артистка СССР.

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

★ 27 октября 1824 года в доме купца Варгина состоялся первый спектакль Московского Малого театра.

★ 25 мая 1836 года на сцене театра был показан первый спектакль комедии Гоголя «Ревизор». Роль горючичего исполнил М. Шенкин. Вечер, 26 октября 1949 года, состоялся спектакль «Ревизора», в котором исполнили роли: горючичего — В. Григорьев, Хлестакова — И. Ильинский, Анины Андреевны — В. Пашенная, Марии Антоновны — О. Хорькова.

★ 14 января 1853 года спектаклем «Не в свои сани не садись» в бенефис артистки Л. Никулиной-Косиной театр познакомил зрителей с творчеством великого русского драматурга А. Н. Островского.

★ Малый театр одним из первых московских театров возобновил свою работу после Великой Октябрьской социалистической революции. В специально выпущенной резолюции сообщалось: «Управления театров Государственного Большого, Государственного Малого, Художественного и его Студии извещают, что спектакли во всех означенных театрах возобновляются во вторник, 21-го ноября 1917 года.

Государственный Московский Малый театр. Во вторник, 21-го ноября, артистами государственных театров, с участием заслуженных артистов О. О. Саловской, Е. К. Ленсковой и А. И. Южина представляется будет «Горе от ума», комедия в 4-х действиях, соч. А. С. Грибоедова (35-е представление). Декорации работы художника Л. М. Браиловского. Постановка режиссера Е. А. Ленковского.

★ 2 мая 1920 года, в день празднования 50-летнего юбилея сценической деятельности М. Н. Ермоловой, декретом за подписью В. И. Ленина ей первой было присвоено звание народной артистки.

★ В сезон 1926 года на сцене Малого театра была поставлена первая пьеса на современную советскую тему — «Любовь Яровая» К. Тренева. Этот спектакль явился знаменательной вехой в развитии советского театрального искусства.

★ Всего за годы, прошедшие после Великой Октябрьской, театром поставлены 64 советских пьесы.

★ В сентябре 1937 года за выдающиеся достижения в русском театральном искусстве Советское правительство наградило Малый театр орденом Ленина.

## В ЮБИЛЕЙНЫЕ ДНИ

В эти дни Малый театр посетило много гостей: трудящихся столицы, Московской области, братских союзных республик, стран народной демократии.

Шпенские фойе — все в цветах, множество адресов, альбомов, подарков украшают столы. Рабочие Сталинградского тракторного завода подносят артистам барельефы товарища Сталина, мастера вырезанные из кости. Грузинские артисты передают в дар юбиляру художественно инкрустированный поднос, «на котором народ солнечной Грузии посылает Малому театру свое сердце». Латвийские театры прислали чудесных ларей с альбомами. Каждый из них является подлинно художественным произведением. Делегация Союза советских писателей передает библиотеку, в ней — 125 книг с автографами авторов.

Красочный ковер с портретом А. Н. Островского и яркие восточные халаты привезли артисты Казанства; чугунные скульптуры и альбом — рабочие Челябинского тракторного завода; высокую, синюю с золотом вазу дарят изготовившие ее учащиеся ремесленных училищ столицы.

## Школа актерского мастерства

Русское театральное искусство резко отличается по своему характеру, содержанию и форме от театрального искусства других стран. Так было и всегда. Время не спало, а только усилило разницу. Наш советский театр стал самым передовым, ведущим театром мира.

Почетное место в дружной семье советских театров занимает старейший из них — Малый, первым прославившийся «школой естественной и выразительной игры на сцене» (А. Островский).

На русской сцене давно столкнулись два направления театрального искусства: школы реалистического правды чувств, фактов, положений и школы внешнего изображения, условного, холодного, формалистического искусства. Актеры обоих направлений во все времена вступали в творческое единство, и с исторической неизбежностью победителями выходили представители реалистического искусства, созданного самой жизнью.

Еще до появления великого Шенкина, основоположника русского сценического реализма, лучшие представители московской сцены неустанно стремились к театральной правде. Взяв хотя бы Мочалова, ставшего, по определению Белинского, «зеркалом природы».

За 125 лет своего существования Малый театр дал великолепные образцы творческой правды на сцене. Он всегда был связан со своим народом, выражал его передовые идеи и чаяния. Великий Шенкин учил русского актера «петь сердцем», чтобы, говоря словами Пушкина,

«Слова лились, как будто их рождала  
Не память рабская, но сердце».

Этому завету были верны все лучшие актеры и актрисы театра, умножившие его славу: семья Саловских, С. Шумский, И. Самарин, К. Рыбаков, Н. Медведева, Ф. Федотова, П. Никулина, М. Ермолова, А. Южин, А. Ленский, Е. Ленсковская и многие другие. Искусство Шенкина и его учеников было далеко от детского бездумия. Не случайно Шенкин в письме к актрисе А. Шуберт противопоставил два типа актеров: «сочувствующего актера», которому природою «дала душу, сочувствующую всему прекрасному, всему доброму», для которого дороги интересы человеческие, и актера-эгоиста, у которого лишь «холодное искусство, т. е. актерство».

Жизнь «интересами человеческими», пробукая чувства добрые в своем народе, Малый театр крепко связал себя с его жизнью, его идеями. Но передовые идеи театр всегда облекал в высокую художественную форму, основанную на высокой и чистой правде актерского мастерства. Шенкин требовал от актера подлинности естественности и искренности чувства общей идеи. «Как бы ни было верно чувство, но ежели оно перешло границы общей идеи, то нет гармонии, которая есть общий закон всех искусств... Власть, так сказать, в кожу действующего лица, но не допуская натуралистического копирования жизни... Не пренебрегай отходкой сценических положений и разных мелочей, подмеченных в жизни, но помни, чтоб это было вспомогательным средством, а не главным предметом!»

Чувство правды и высокий профессионализм артистов театра помогают им свято хранить заветы Шенкина. Именно профессионализм, в лучшем смысле этого слова, делает искусство актера образцом, заразительным и увлекающим других примером.

Целе поколения театральных деятелей России воспитывались под непосредственным влиянием Малого театра. Его традиции сыграли огромную роль в создании русской школы актерского мастерства. Прославившийся основатель Художественного театра К. С. Станиславский, составивший систему работы актера над собой и над ролью, свидетельствовал: «Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Он научил меня смотреть и видеть прекрасное. А что может быть полезнее этого воспитания эстетического чувства и вкуса?» Малый театр со своей стороны неизменно пытался лучшим достижениями русской сцены, отбирал и вытисывал в себя все наиболее передовое и яркое в богатейшем сценическом искусстве нашей страны.

Неустанно и зорко следил Малый театр на протяжении всей своей истории за рождением новых талантов. Из года в год вливались в него новые актерские силы из других городов, из других театров. Слиявшись с коллективом, осваивая его традиции и особенности, эти новые силы шли и рядом выходили в первую шеренгу мастеров Малого театра и занимали в нем ведущие места. Уместно напомнить, что Ленский, Горев, Рыбаков-сын, Степан Кузнецов, Бломенталь-Тамарина, ставшие впоследствии крупнейшими мастерами, пришли из провинции. Из других театров пришли и такие замечательные современные мастера, как Зеркалова, Шатрова, Нарок, Рыбников, Зражский, Светлов, Владиславский, Мезинский, Царев, Игорь Ильинский, Жаров, Комиссаров, Леонтьев, Григорьев и другие, искусство которых Малый театр вполне может доверить.

Существует формула: «Малый театр есть театр традиций». Эта формула в значительной мере правильна. Но ошибается тот, кто традиции, зародившиеся 125 лет назад, понимает, как нечто неподвижное, застывшее. Мне неоднократно приходилось беседовать с ныне покойным художественным руководителем театра народным артистом СССР П. М. Саловским. Однажды он сказал мне:

— Самое легкое — это охранять старые, неизменные традиции Малого театра. И самое трудное, и быть может, более почетное, — уметь создавать новые. Без этого наш театр легко может стать только музеем. Мы — старики, но, как молодые, мы будем бороться за создание новых певчих традиций, без которых театр не сможет расти и развиваться.

Одна из самых замечательных традиций театра-юбилея — постоянное стремление вперед и отсутствие какой бы то ни было канонизации. Это всегда и помогает ему оставаться всегда живым в своем развитии и росте.

**А. ДИКИЙ,**  
лауреат Сталинской премии,  
народный артист СССР.

## Вместе с народом

Сегодня советский народ торжественно отмечает 125-летие Малого театра. Этот юбилей — праздник всей советской культуры.

Малый театр дорог нашему народу как зачинатель реалистического направления в театральном искусстве. Он был первым русским театром, в творчестве которого нашло яркое отражение освобождение и патристические устремления русского народа. Обличение насилия, протест против произвола, свободолюбивые призывы звучали с его сцены.

Здесь получили сценическую жизнь бессмертные творения великих русских писателей: Грибоедова, Гоголя, Пушкина, Островского, Л. Толстого. Здесь развилось самобытное искусство выдающихся русских актеров Мочалова, Шенкина, Саловского, Ермоловой, Федотовой, Ленского, Южина и многих других вдохновенных творцов сценических образов, превращавших подмостки театра в общественную трибуну.

Но в революционные годы искусство Малого театра не могло развиться во всей своей полноте. Только Великая Октябрьская социалистическая революция позволила этому театру, как и всему русскому искусству, встать на свободный путь творческого развития, полностью освободить себя служению народу.

21 ноября 1917 года Малый театр одним из первых в стране широко открыл свои двери для нового зрителя — рабочих, красноармейцев, трудовой интеллигенции. С первых дней революции артисты становятся частыми гостями в рабочих клубах и красноармейских казармах. Для встречи с новым зрителем, широко ловавшим со сцены каждое слово, выезжали М. Ермолова, Е. Турчанинова, Е. Ленсковская, О. Саловская, О. Павлина, А. Южин, А. Яблочкина, В. Рыжова, В. Пашенная, А. Остужев, Н. Яковлев и другие. Только в сезоне

1918—1919 года они провели около 170 выездных спектаклей в рабочих районах, в воинских частях и школах.

Показывая произведения классиков, театр начинал усиленно работать и над созданием современных спектаклей. На его сцене осуществляются первые постановки пьес советских драматургов. Наиболее значительным событием явился постановка пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Затем Малый театр осуществляет постановку романа А. Фадеева «Разгром», ставит пьесу К. Тренева «Ясный лог», пьесы Б. Ромашова «Огненный мост», «Смена героев» и «Бойцы», ставит «Скутаревского» и «Волка» Л. Леонова, «Жизнь» Ф. Пафферова, «Славу» и «Дружбу» В. Гусева, «Богдана Хмельницкого» и «В степях Украины» А. Корнейчука и ряд других спектаклей большого идейно-художественного звучания. Советская тема становится преобладающей в правдивом и ярком искусстве старейшего русского театра.

Ни один из театров нашей страны так не богат традициями общественного служения, как Малый театр. С 1922 года он ведет большую работу по шефству над художественной самодеятельностью. В сезон 1922—23 года по просьбе рабочих создает свой филиал в Таганском районе Москвы. В Мордовской автономной республике из кружков городской и сельской художественной самодеятельности при его содействии создается в 1935—36 году первый мордовский профессиональный драматический театр. На его сцене под руководством актеров Малого театра Н. Григорьевой и Н. Рыбникова ставятся на мордовском и русском языках пьесы Островского, Корнейчука и другие произведения классического и современного репертуара. Усилиями Малого театра в Магнитогорске возникает Театр рабочей молодежи. В Игарке местному драматическому

театру присвоено имя народной артистки СССР В. Пашенной, принимавшей активное участие в его создании. В 1934 году в селе Земетинно, Воронежской области, создан постоянный колхозный театр, художественным руководителем которого был режиссер Малого театра, заслуженный деятель искусств И. Шапонов.

Малый театр много лет подряд принимает активное участие в обслуживании полевых и уболических кампаний. Бригады артистов проводили работу по художественному обслуживанию колхозов Московской области, Средней Воли и Сибири. С 1947 года театр шефствует над Высоковским районом Московской области.

Сезон 1941—42 года театр провел на Урале. Но 5 ноября 1942 года он уже был снова в Москве и показывал «Фронт», за ним «Нашествие» и другие спектакли, посвященные советским людям, героически боровшимся с фашистскими варварами. 28 бригады артистов выезжали на фронт, принимая участие в боевых походах Советской Армии.

В начале войны был создан фронтовой филиал театра. Он дошел с любезности Островского Ариной до Берлина, а после победоносного окончания войны сделался стационарным театром Советской Армии в Потсдаме, где успешно работает под руководством заслуженного артиста республики С. Алексеева и по настоящее время. Театр помогал фронту не только своим художественным мастерством. Во время войны коллектив, выполняя свой патристический долг, собрал в фонд обороны страны свыше миллиона рублей. На эти деньги была приобретена и передана военно-воздушным силам Советской Армии эскадрилья самолетов. Театр с гордостью хранит два письма от П. В. Сталина, выражающих благодарное коллективу за работу о Советской Армии.

В послевоенные годы, положив в основу

своей деятельности исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, Малый театр в творческом сотрудничестве с драматургами создает такие подлинно народные признанные спектакли, как «За тех, кто в море» В. Лавренева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Московский характер» А. Софронова, отмеченные Сталинскими премиями.

Малому театру всегда было свойственно ощущение современности. 64 советских пьесы вошли в его репертуар с 1917 по 1949 год. Эти пьесы с боевым большевистским позицией отражают жизнь советских людей, в художественных образах раскрывают трудовые подвиги нашего великого народа, жизнеутверждающую силу советского патристизма.

В настоящее время творческий коллектив с большим воодушевлением готовит постановку пьесы Вс. Вишневского «Незабываемый 1919-й год». Эта пьеса напоминает об одной из героических страниц гражданской войны, изображает борьбу нашего народа с контрреволюцией и интервенцией на Балтике в 1919 году. Зрителям увидят в этой пьесе образы вождя революции — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Роль Ленина исполняет незадолго принятый в труппу артист Б. Бабочкин, роль товарища Сталина — А. Дилый.

Приближается к концу постановка спектакля Л. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война», посвященная работе органов советской разведки. Готовится пьеса В. Лавренева «Голос Америки». В этом произведении в яркой и убедительной форме показывается, как крепнут ряды борцов против поджигателей войны мировой войны.

Замечательные реалистические традиции Малого театра передаются актерами из поколения в поколение. В театре созданы все условия для творческого роста молодых исполнителей. Много внимания уделяют воспитанию молодежи ведущие мастера театра — А. Яблочкина, В. Пашенная, Е. Турчанинова, В. Рыжова, А. Остужев, Н. Яковлев, К. Зубов. Они передают молодым артистам свою высокую сценическую культуру, богатый опыт работы над образами.

Талантливая молодежь театра — Б. Телегин, Д. Павлов, Н. Афанасьев, К. Рокк, И. Лиско, Т. Еремеева, О. Хорькова, В. Темкина, Е. Солодова, В. Головин, К. Светлов, И. Ильинина, В. Колосов, В. Игаров, А. Антонова, В. Боталов, М. Овчинникова, Г. Скоробогатова, Э. Сергеев — занимает сейчас не только прочное, но и ведущее положение.

Актером большого дарования, высокого драматического темперамента позодал себя Н. Афанасьев, пришедший в Малый театр в 1942 году. Им созданы замечательные роли Рекало в пьесе В. Лавренева «За тех, кто в море», Петра в пьесе М. Горького «Мещане», Магнуса в пьесе А. Толстого «Иван Грозный», Маяка в пьесе В. Гусева «Слава». С большой силой Н. Афанасьев сыграл трудную роль Барышника в пьесе Островского «Бесприданница». В настоящее время артист работает над созданием образа Пупкина в пьесе К. Паустовского «Наш современник» и готовит роль человека без испорченности в пьесе Д. Михайлова и Л. Самойлова «Тайная война».

Ряд крупных ролей сыграла молодая, талантливая актриса К. Рокк, ученица В. Пашенной, окончившая в 1945 году Театральное училище им. М. С. Шенкина. За эти годы К. Рокк сыграла Поню в «Сотворении мира» Погодина, Виолу в «Двенадцатой ночи» Шекспира. Большим успехом молодой актрисы явилась ее последняя работа над сложнейшим образом русского классического репертуара — Ларисы в «Бесприданнице» Островского. В настоящее время К. Рокк работает над ролью Снегурочки в одноименном произведении Островского и Эллы Дуляги в «Пигмалион» Шоу.

Актером широкого диапазона, исполнителем больших ведущих ролей позодал себя Б. Телегин. Каждый его образ, будь то Боровский в спектакле «За тех, кто в море» Лавренева, Рой-Блаз в одноименном произведении В. Гюго, Фердинанд в пьесе Шиллера «Коварство и любовь» или Басма в пьесе А. Толстого «Иван Грозный», — наполнен большим содержанием, покрывает жизненной правдой.

Высокое, зрелое мастерство отличает и другие артисты: О. Хорькову, Е. Солодову, Т. Еремееву, В. Темкину, Г. Скоробогатову. Каждая из них дала на сцене жизненные, волнующие образы большой, сердечной чистоты и великодушия актерской выдумки.

Вся молодежь театра, за небольшим исключением, воспитана в стенах шпенкинского театрального училища, 85 лет со дня основания которого исполняется в этом году. Роль этого училища в подготовке актерских кадров чрезвычайно велика. Достаточно сказать, что из 124 человек актерской труппы Малого театра 75 являлись его воспитанниками. Среди них — В. Пашенная, М. Ленин, А. Остужев, Е. Турчанинова, С. Фадеева, Н. Шапин, Н. Яковлев и другие.

Большинство работников театра систематически повышает свой идейно-политический уровень. В прошлом учебном году с отличием окончили университет марксизма-ленинизма ведущие актеры театра: Е. Гоголева, М. Царев, Е. Вельхов, Н. Анненков. В настоящее время учаща Д. Зеркалова, В. Владиславский, Е. Страдомская, А. Сальникова, И. Ильинский, Н. Светловиков, С. Фадеева, А. Рязанов, Н. Беленева, П. Оленев, В. Савельев и другие. За последние годы в партию вступил ряд ведущих творческих работников театра.

Более двух месяцев театр выступает с творческими отчетами на предприятиях столицы. Концерты и доклады проходились в пещах, заводских клубах, дворцах культуры, красных уголках, воинских частях. Состоялись встречи с учащимися Москвы, студентами и профессорско-преподавательским составом нескольких учебных заведений.

Всенародный отклик, который вызывает 125-летие Малого театра, говорит о горячем любви советского народа к одной из сокровищниц социалистической культуры. Это обязывает Малый театр и вперед создавать такие произведения, которые достойно отражают передовые идеи нашей эпохи, героические образы борцов за коммунизм.

**И. ФАДЕЕВ.**

Указ Президиума Верховного Совета СССР О НАГРАЖДЕНИИ ОРДЕНАМИ И МЕДАЛЯМИ АРТИСТОВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ЛЕНИНА АКАДЕМИЧЕСКОГО МАЛОГО ТЕАТРА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

- 64. Тарасову Ксению Ивановну — заслуженную артистку РСФСР.
65. Тимофеева Константина Федоровича — старшего гримера.
66. Толмачева Ивана Петровича — доцента театрального училища им. Щепкина.
67. Толокина Ивана Алексеевича — старшего помощника режиссера.
68. Турчанинову Марию Дмитриевну — доцента театрального училища им. Щепкина.
69. Фишмана Натана Хаймовича — заведующего музыкальной частью.
70. Чацкого Генриха Михайловича — главного администратора.
71. Чернышова Сергея Михайловича — артиста.
72. Шашкову Варвару Сергеевну — директора театрального училища им. Щепкина.
73. Шипкову-Щепкину Елену Николаевну — артистку.
74. Щепкину-Куперник Татьяну Львовну — артистку.
75. Залина Виктор Ильича — заместителя заведующего художественно-постановочной частью.
76. Юдину-Платон Марию Петровну — заслуженную артистку РСФСР.

МЕДАЛЬЮ «ЗА ТРУДОВОЕ ОТЛИЧИЕ»

- 1. Александрова Семеновна Александровна — гардеробщика.
2. Алексееву Екатерину Николаевну — билетную кассиршу.
3. Андреева Прокофия Аписимовича — старшего рабочего сцены.
4. Антонову-Вилья Александру Михайловну — артистку.
5. Баранова Сергея Федоровича — стартера.
6. Белову Ксению Патрикеевну — гардеробщика.
7. Бершадскую-Кузьмину Нину Львовну — суфлера.
8. Бочарникову Галину Алексеевну — артистку оркестра.
9. Бударина Николая Васильевича — артиста.
10. Ванюкова Тимофея Ивановича — уборщика.
11. Васильеву Екатерину Николаевну — артистку оркестра.
12. Васильева Сергея Ивановича — артиста оркестра.
13. Вавилина Александра Сергеевна — артистка оркестра.
14. Викторова Ивана Семеновича — старшего мастера портного.
15. Вилля Владимира Федоровича — артиста.
16. Волосова-Игорова Виталия Макаровича — артиста.
17. Воронову Ольгу Михайловну — преподавателя театрального училища им. Щепкина.
18. Вязовицкую Анну Ивановну — гардеробщика.
19. Гагена Анастасию Николаевну — старшего электросветильника.
20. Гер Марианну Евгеньевну — режиссера-ассистента.
21. Гладышеву Елену Ивановну — уборщицу.
22. Гойликовскую Людмилу Владимировну — артистку.
23. Голыну Олимпиаду Михайловну — старшего преподавателя театрального училища им. Щепкина.
24. Горюхову Анастасию Павловну — кладовщицу.
25. Головина Владимира Ивановича — артиста.
26. Голубеву Марию Николаевну — бухгалтер.
27. Губанкова Виктора Федоровича — артиста.
28. Гусарова Василия Максимовича — старшего рабочего сцены.
29. Деву Екатерину Ивановну — билетера.
30. Дмитриеву Людмилу Дмитриевну — билетную кассиршу.

(Окончание следует)

С'езд общества «Италия-СССР» в Турине

ТУРИН, 23 октября. (ТАСС). (Задержано доставкой). 23 октября при участии делегатов, собравшихся из всех областей страны, и многочисленных гостей в Турине открылся Первый Всейталийский с'езд общества «Италия-СССР». На с'езд прибыло около 600 делегатов от всех секций общества «Италия-СССР». Торжественное открытие с'езда состоялось в городском театре «Альфиери» в присутствии представителей демократических культурных организаций и делегаций трудящихся заводов Турина и других городов страны. С'езд был открыт сенатором Террачини, который в кратком вступительном слове охарактеризовал роль общества «Италия-СССР», вносящего в современную обстановку особенно ценный вклад в дело мира и укрепления дружественных отношений между двумя народами. Успехи фашизма, направленные к тому, чтобы восстановить итальянский народ против народа Советского Союза, олицетворяя провалом, сказал Террачини. На такой же провал обречены новые попытки в этом направлении, предпринятые в последние годы. Общество «Италия-СССР» в ответ на эти попытки усиливает и пополняет свои ряды.

Посол СССР в Риме Костылев выступил с краткой речью. Затем с большим докладом выступил секретарь общества «Италия-СССР» Берти.

Берти сообщил, что в настоящий момент общество «Италия-СССР» насчитывает в своих рядах 340.000 членов. На первом заседании с'езда выступили тепло встреченные делегатами представители ассоциации «Франция-СССР» Лабюри и представителя Общества англо-советской дружбы Стэнли Эванс. Оба делегата передали горячий привет друзьям СССР в Италии от друзей СССР во Франции и Англии.

ТУРИН, 26 октября. (ТАСС). 24 октября в Турине продолжались работы с'езда общества «Италия-СССР». Представители местных и провинциальных организаций общества Новары, Павии, Генуи, Болоньи, Карпи (провинция Модена), Бари, Рима, Венеции, Таранто и других центров рассказали с'езду об опыте своей работы и высказали свои пожелания в целях организационного и идейного укрепления деятельности общества «Италия-СССР» в соответствии с условиями каждого отдельного района или области страны. В дискуссии приняли также участие представители культуры, специалисты, политические деятели: профессор Бартадженова (Генуя), физиолог профессор Миланского университета Арауди, социалист Риккардо Ломбарди, член руководства социалистической партии Италии Бассо, сенатор Серени и др.

24 октября мэр Турина устроил прием в честь иностранных делегаций и вручил подарки советской делегации от имени города Турина. По инициативе общества «Италия-СССР» в Турине была открыта фотовыставка на тему «Архитектура народов СССР», привлекающая в дни с'езда большое внимание общественности города. Туринский радиоцентр передал в честь с'езда концерт, который транслировался всеми итальянскими радиостанциями.

ТУРИН, 26 октября. (ТАСС). Вчера в Турине закончился первый общейталийский с'езд общества «Италия-СССР». На заседание с'езда прибыла горячо встреченная присутствующими советская делегация в составе академика Несмеянова, писателя Павленко, профессора Казанцевой.

Глава делегации академик Несмеянов, под бурные аплодисменты делегатов, передал привет обществу «Италия-СССР» от делегатов советской культуры — ученых, писателей, художников и артистов — членов Всесоюзного общества культурной связи с заграницей.

Народы Советского Союза, заявил Несмеянов, отдают все свои силы защите мира. Так же, как и вы, они видят в дружбе, соединяющей миролюбивые народы, залог прочного и нерушимого мира во всем мире. В лице многих народов и лучших представителей их культуры советский народ вышел верных и надежных союзников в этой борьбе за будущее всего человечества.

Конгрессы мира во Вроцлаве и Париже, Всесоюзная конференция сторонников мира в Москве были тому ярким доказательством. Нам, деятелям советской культуры, приятно отметить, что на всех этих конгрессах смело и сильно звучал голос наших итальянских друзей, членов общества «Италия-СССР», голос Пьетро Ненини, Эмилио Серени, Ренато Гуттузо, Амброадо Донини, Сибиллы Алерамо и многих других деятелей итальянской культуры. Мы, члены делегации деятелей советской культуры, выражаем уверенность, что этот с'езд и проходящий сейчас месячный конгресс с Советским Союзом еще больше укрепят нашу дружбу, закаленную в общей борьбе за мир...

В доме Герцена в 1864 году герой итальянского народа Гарибальди поднял бокал и провозгласил свой знаменитый тост: «За Россию, которая страдает и борется, как мы, и победит, как мы; за русский народ, который, освободившись и одолев Россию парскую, призван играть великую роль в судьбах Европы». Великий итальянский патриот и демократ не ошибся. Мы вправе сказать, что русский народ сыграл великую роль в судьбах не только Европы, но и целого мира. Он освободил Европу от гитлеров-

ского гнета и создал необходимые предпосылки к тому, чтобы итальянский народ раздался с Муссолини. Совместными усилиями наши народы сдвинули ту стену вражды и непонимания, которую в течение двадцати лет титанически воздвигали между ними фашизм.

Культурные связи между Италией и СССР расширились. Раньше о замечательных произведениях русской и советской культуры знали немногие единицы. Теперь с ними знакомятся тысячи итальянских трудящихся. Но есть еще люди, которым не нравятся дружба между советским и итальянскими народами. Из обломков той стены, которая была разрушена пять лет назад и на которой — кровь итальянских партизан и солдат Советской Армии, они хотели построить новую стену ненависти и непонимания. Для этого они роятся в помойках, где свалена фашистская макулатура, выкапывают там ложь, клевету, антисоветские измышления и громкоят их друг на друга. Но все мы знаем, как лозут этих людей, — это поджигатели новой войны и их прислужники, это враги итальянского и советского народов. Все мы знаем, чего хотят эти люди, — они хотят новой войны.

В заключение Несмеянов заявил: «Мы, советские люди, твердо знаем, что поджигателям новой войны не удастся осуществить свои преступные планы. Мы верим, что итальянский народ, народ Данте, Бруно, Гарибальди и Грамши, не даст обмануть себя и не позволит посеять вражду между нашими народами. Да здравствует дружба между итальянским и советским народами, крепнущая в их общей борьбе за торжество мира и демократии!»

Трудящиеся Турина и других городов страны и делегаты отдельных секций общества «Италия-СССР» преподнесли советской делегации подарки: предметы своего производства, художественно исполненные изделия, альбомы и т. д.

С'езд избрал президиум, секретариат и национальный совет общества. Джузеппе Берти (коммунист) был вновь избран генеральным секретарем. В состав президиума вошли: профессор Римского университета Сальвино, сенатор Делла Торретта, сенатор Моранди, профессор Бьянки Бандинелли (университет Кальяри), профессор Логатто (Рим), профессор де Мариа (Милан).

В национальный совет были избраны представители всех общественных слоев из всех областей Италии: ученые, политические деятели, рабочие, крестьяне, писатели, специалисты, государственные служащие, юристы и т. д.

В заключение был принят манифест мира и дружбы со всеми народами и прежде всего с народами Советского Союза.

Протест чехословацких юристов против приговора руководителю компартии США

ПРАГА, 26 октября. (ТАСС). Чехословацкие судьи и работники органов юстиции, объединенные в профсоюз работников органов юстиции, направили американскому посольству в Праге протест по поводу приговора американского суда 11 руководителям коммунистической партии США.

Профсоюз работников юстиции, говорятся в протесте, самым решительным образом протестует против преступного приговора руководящим деятелям коммунистической партии США. Вынесение этого приговора является свидетельством того, что в стране, которая «клянется своей демократией и справедливостью», совершено новое преступление, уможгающее списку преступлений буржуазной юстиции США, защищающей интересы капитализма, интересы империализма и поджигателей войны, но преследующей руководящих деятелей коммунистической партии США только за то, что они распространяют учение марксизма-ленинизма.

Американский суд постыдно растоптал заветы Вашингтона и Линкольна, а также предал принятию Декларации о независимости, провозглашенной 4 июля 1776 г., не только предоставившей всем американским гражданам права, но и обязавшей их защищать гражданские свободы.

Американский суд считает преступлением стремление граждан к улучшению существующего положения в США.

От имени всех судей народно-демократической Чехословакии, в которой правосудие не защищает преступные интересы эксплуататоров, а прежде всего служит интересам трудящихся, мы требуем немедленно освободить руководителей коммунистической партии США, мы требуем отмены преступного приговора.

Американские реакционеры готовят новые расправы с коммунистами

НЬЮ-Йорк, 26 октября. (ТАСС). Член палаты представителей Бардсон (демократ, от штата Техас) в письме министру юстиции Маграту предложил создать на отдаленных островах Тихого океана концентрационные лагеря для заключенных в них коммунистов.

В начале своего письма Бардсон выражает удовлетворение по поводу приговора руководителям компартии США и сообщает, что закон не разрешает наказания на них более тяжелого наказания. Бардсон заявил, что он «серьезно обдумывает» вопрос о представлении на будущей сессии конгресса законопроекта о создании «своего рода Эльбы» для осужденных коммунистов. Бардсон пишет, что ему известны «некоторые места на Тихом океане, которые были бы идеальны для этой цели... Несомненно, в будущем будут еще вынесены аналогичные приговоры, и я считаю, что мы должны подготовить для таких приговоренных места вне границ нашей страны».

Закончился XI с'езд компартии Израйля

ТЕЛЬ-АВИВ, 26 октября. (ТАСС). Вчера закончилась работа XI с'езда компартии Израйля. С'езд единогласно утвердил политический отчет ЦК и принял резолюцию по отчетному докладу. Были также приняты резолюции по другим заслушанным на с'езде докладом.

С'езд избрал ЦК партии в составе 15 членов и 10 кандидатов, а также центральную контрольную комиссию. Генеральным секретарем компартии избран Микунис.

С большим подъемом и единодушным делегаты с'езда приняли текст приветственной телеграммы Иосифу Виссароновичу Сталину.

С'езд принял резолюцию протеста против приговора 11 руководителям американской компартии и направила приветственную телеграмму председателю Национального комитета компартии США Фостеру и 11 осужденным руководителям компартии США.

Послано также приветствие генеральному секретарю компартии Австралии, осужденному австралийским лейбористским правительством за выступление в защиту мира.

В Западной Германии — полтора миллиона безработных

ПРАГА, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает берлинский корреспондент агентства Телеспесс, в Западной Германии в настоящее время насчитывается более полутора миллиона безработных, и число их ежемесячно возрастает примерно на 25 тысяч человек.

Итоги сельскохозяйственного года в Чехословакии

ПРАГА, 26 октября. (ТАСС). Министр земледелия Чехословакии Дюрш на заседании правительства сделал доклад об итогах сельскохозяйственного года. Министр земледелия подчеркнул, что в этом году благодаря трудовым усилиям широких масс крестьянства и оказанию широкой помощи со стороны государства в результате выращен хороший урожай, который выше прошлогоднего на 25 процентов.

Французские власти запретили показ во Франции кинофильма «Мичурин»

ПАРИЖ, 26 октября. (ТАСС). Газета «Юманите» сообщает, что французская комиссия по контролю над фильмами запретила показ на экранах страны советской кинокартины «Мичурин». Газета задает вопрос: не митобоящая ли воля СССР и идея служения науке на пользу человеку оказались опасными для цензуры?

В. ИРИНИН.

Лейбористское правительство взваливает бремя капиталистического кризиса на рабочий класс

Коммунисты — члены английского парламента о правительственной «программе экономии»

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Члены английского парламента внесли вчера несколько поправок к правительственной резолюции о новых мерах экономии. Консерваторы внесли вотум недоверия правительству.

Поправка, внесенная лейбористами, туманно призывает к разработке «реалистической двухлетней программы экономии и создания соответствующих стимулирующих факторов». Группа независимых лейбористов потребовала отмены обязательной военной повинности и сокращения военных расходов на 400 миллионов фунтов стерлингов. Внесенная ею поправка призывает правительство ограничить прибыль, установить налог на прибыль с капитала и на самый капитал, сократить компенсацию, выплачиваемую бывшим владельцам национализированных предприятий, а также устранить искусственные препятствия, мешающие развернуть в полном объеме торговлю с Советским Союзом, Италией и странами Восточной Европы.

Члены парламента — коммунисты внес-

ли поправку, которая «отвергает предложение премьер-министра, так как оно означает наступление на жизненный уровень трудящихся, и осуждает правительство за то, что оно взваливает бремя капиталистического кризиса на рабочий класс». В поправке подчеркивается, что меры правительства в отношении экономики ускоряют развитие кризиса и усиливают безработицу. Поправка призывает ввести налог на разбухшие прибыли предпринимателей, налог на капитал, ограничить расходы, не являющиеся абсолютно необходимыми, и сократить военные расходы наполовину. В поправке выдвигается требование повышения заработной платы, пенсий, увеличения ассигнований на социальные мероприятия, расширения торговли с СССР, странами Восточной Европы и Китаем.

ЮНДОН, 26 октября. (ТАСС). Новая экономическая программа лейбористского правительства, налагающая на трудящихся Англии дополнительное бремя, вызывает резкое недовольство. Председатель объединенного профсоюза

пекарей и кондитеров и бирмингемского совета профсоюзов Эрнест Хэйнс подчеркнул, что новые мероприятия правительства ложатся самым тяжелым бременем на низкооплачиваемых рабочих. Он противопоставил резкое сокращение расходов на социальные мероприятия — жилищное строительство и т. п. — той «ничтожной сумме», на которую будут сокращены разбухшие военные расходы, составляющие 800 млн. фунтов стерлингов.

В статье, помещенной в газете «Дейли уоркер», Филип Волсоуэр пишет, что мероприятия, проводимые сейчас правительством, обрекают больше людей, чем когда-либо раньше, на нищету и увеличивают безработицу. Главные лейбористские лидеры ради сохранения огромных военных расходов хотят изыскать средства за счет больных и голодных детей.

С другой стороны, капиталистические круги продолжают кампанию, направленную на то, чтобы заставить правительство еще больше снизить жизненный уровень рабочих.

Рабский труд перемещенных лиц в капиталистических странах

За последнее время широко огласку получил тот факт, что в западных зонах Германии и Австрии, в лагерях для перемещенных лиц, процветает настоящая торговля рабами. Сюда устремляются вербовщики, агенты и особо уподобоченные капиталистических монополий, чтобы по сходной цене залучить дешевые рабочие руки.

На службу этим торговцам невольниками поставлен широко разветвленный аппарат. Распространяя оптом и в розницу перемещенных лиц, клеменных, как рабочий скот, позорной маркой «ДП» («Displaced persons»), что означает «перемещенные лица»), занимается так называемая международная организация по делам беженцев. Она является основным поставщиком дешевой рабочей силы для капиталистических компаний.

Пользуясь содействием этой организации, лагерных «комитетов», созданных из числа специально подобранных фашистских агентов, а также услугами военных преступников, пристроившихся к лагерям перемещенных лиц, англо-американские власти принимают все меры к тому, чтобы помешать советским гражданам возвратиться на родину.

Занятные орудоющим в лагерях англо-американскими элементами, доведенные до отчаяния невыносимыми условиями жизни, некоторые советские граждане под нажимом и по принуждению вывезены на работу в другие страны.

Перемещенные лица не имеют возможности прожить на то ничтожное жалование, которое им выплачивает хозяин кофейных плантаций, и вынуждены влезать в долги, что окончательно отдаст их в кабалу. К этому надо добавить, что за малейшее осуждение перемещенные лица подвергаются телесному наказанию.

Выходящая в Америке газета «Бьюрер-Джорнал» сообщила, что некто Калликот из округа Тэйт (штат Миссисипи) привез для работы на своей ферме группу перемещенных лиц, которых он нещадно эксплуатировал. Когда на ферме нет работы, Калликот посылает своих рабов к другим фермерам, удерживая при этом определенный процент из заработной платы. Этот работорговец несколько раз побывал в Западной Германии, где отбирал новые группы перемещенных лиц.

Возвратившись на родину в августе 1949 года советский гражданин Новак рассказал о бесправии и рабском положении перемещенных лиц, обманном путем вывезенных на работы в Бразилию.

«Всех прибывших перемещенных лиц», — говорит Новак, — поместили в специальные бараки, обнесенные колючей проволокой. Мы, словно преступники, круглые сутки находились под вооруженной охраной. В бараках была неимоверная скученность, невыносимые антисанитарные условия. В результате этого среди оказавшихся здесь перемещенных свирепствовали болезни. Для помоек и расправы с бездельниками от таких невыносимых условий предприниматели использовали воинские части».

О полном бесправии и кабальных условиях труда сообщают и вернувшиеся из Бразилии. Юрий Александрович Плотников, работавший на шахте Гундагет в Лимбурге,

рассказывает: «По прибытии в Бельгию я был вместе с другими иностранцами помещен в бывший лагерь немцев военнополных. Рядом с нами разместили отряд жангаров и полиция, которые неослабно следили за каждым нашим шагом. Полиция немедленно арестовывала каждого, кто не выходил на работу. Многие были избиты полицейскими».

Еще бесчеловечнее поступили с советским гражданином Леоном Красницким. Проработав на шахте в Бельгии два года, он заболел туберкулезом в тяжелой форме и слег. За «невыход на работу» Красницкий был арестован и брошен в тюрьму.

В апреле 1949 года в Советскую Литву возвратился из Бельгии житель города Каунаса Стасис Понедикс. Более трех лет ваял он вместе с женой жалкое рабское существование в чужой стране. Вот что он рассказывает о своей бесправной, беспрестанной жизни в Бельгии: «Вначале мне посчастливилось: в Брюсселе я попал на мебельную фабрику. Не прошло, однако, и нескольких месяцев, как администрация фабрики стала увольнять рабочих, и я, как иностранец, был одним из первых выброшен на улицу.

Жена работала в качестве домашней прислуги у бельгийских господ. В течение целой недели ей приходилось стирать, убирать и готовить на барской кухне. Только по воскресным вечерам она получила несколько свободных часов, которые могла посвятить своей семье. Жили мы в крохотной подвальной комнатке без электричества, без воды и без каких-либо других удобств».

Советский гражданин Федоров вместе с другими перемещенными был направлен в Бельгию. «В Льеже», — рассказывает он, — нас встретили тайная полиция и жангары. Сразу же по приезде нас раздели на группы и отравили в шахты. Я попал на шахту № 2 Телуэр. Жил в грязном, захлабленном бараке. Работа на шахте велась вручную, в очень тяжелых условиях. Охраны труда и техники безопасности и в помине нет. Медицинская помощь

отсутствует. Зарабатывали мы вдвое меньше, чем бельгийцы, только потому, что мы «иностранцы». Прав мы не имели никаких». Вот письмо советской гражданки Груни И.Л., все еще находящейся в Бельгии. Пишет она письмо своим родителям, проживающим на Украине. «Дорогие мои папа, мама и сестричка! Пишет вам ваша дочка Груня. Я вместе с мужем была вывезена из Западной Германии на работы в Бельгию. Мужа моего убило в шахте. Я со своим сыночком Мишей осталась теперь сиротой среди чужих людей. Не имею на что жить и не знаю, как домой выехать. Боюсь об этом кому-либо сказать, так как только узнают, что я хочу на родину, убиют меня».

### Стачка горняков и сталеваров в США

## Американские электрики показывают пример классовой солидарности

Исполком профсоюза электриков, одного из крупнейших профессиональных союзов США, призвал шестьсот тысяч членов своего союза оказать материальную поддержку бастующим рабочим американской угольной и металлургической промышленности. Этот акт классовой солидарности приобретает особое значение, если учесть те условия, в которых протекает сейчас стачка рабочих основных отраслей экономики США.

Не может быть сомнения в том, что отъезд стального треста от урегулирования конфликта вызывает отход не только нежеланное предпринимателей удовлетворить более скромное требование рабочих о финансировании их пенсионного фонда. Затяжка конфликта должна обойтись тресту дороже, чем удовлетворение указанных требований. Суть дела в том, что стальные корды выступают застрельщиками кампании, имеющей целью уничтожить рабочие организации, разгромить профсоюзы.

Стальной трест издавна является последовательным врагом профессиональных союзов. Многие годы стальной трест платил крупные суммы реакционному руководству Американской федерации труда за отказ от создания профсоюза рабочих металлургических заводов. Политическое влияние треста, его связи в правительственных кругах Вашингтона, его командные позиции в администрации и законодательных собраниях ведущих промышленных штатов, наконец, его «частная полиция» — вооруженные шайки наемных бандитов — также широко использовались для того, чтобы не допустить возникновения массового профсоюза рабочих металлургического производства. И вплоть до середины тридцатых годов такого союза в США действительно не было.

Но мощное стачечное движение 1933—1935 годов оказалось сильнее стратегии стального треста. Последнему пришлось признать стремительно выросший в эти годы союз рабочих сталелитейной промышленности и заключить с ним коллективный договор. Однако примириться с этим положением стальные «боссы» не захотели. Десять лет делал он мечту о revanche, и как только окончилась война, они предприняли первую попытку разгрома независимой рабочей организации. Тогда в начале 1946 года возникла первая после войны всеобщая стачка в сталелитейной промышленности США, сенатор Килгор открыто заявил, что стальной трест сознательно стремится свергнуть страну в «индустриальную гражданскую войну», что он

«умышленно завед в тупик переговоры о заработной плате, чтобы подорвать роль профсоюзов».

Встретив решительный отпор со стороны тесно сплоченного единого фронта бастующих, стальные «боссы» вынуждены были отступить, но от своих антирабочих замыслов они отнюдь не отказались. Они только отложили их реализацию до более благоприятного момента. Таким более благоприятным моментом и представлялся им нынешний экономический кризис в США.

В условиях падения спроса на сталь убытки от временного прекращения производства в известной мере компенсируются возможностью распродать по повышенным ценам накопленные запасы. К тому же рост безработицы должен, по расчетам стального треста, ослабить позиции бастующих. Наконец, — и это самое важное — стальные «боссы» учитывают нынешнюю позицию руководства профсоюза сталеваров и Конгресса производственных профсоюзов вообще. В конце мая реакционный сенатор республиканец Мартин заявил в сенате, что Мэррей, председатель КПП и союза сталеваров, «заслуживает самой высокой похвалы и поощрения за его борьбу против коммунистов в профсоюзах КПП». Трагедия прогрессивных сил и, в частности, союза электриков, в продвижении США, расколывающая политика правых профсоюзных лидеров откровенно учитывается предпринимателями в качестве фактора, благоприятствующего антирабочей стратегии стального треста.

Как правильно подчеркивает исполком союза электриков в своем обращении к членам союза, суть этой стратегии заключается в очередной попытке «уничтожения профсоюзов в Соединенных Штатах. Те цели, которые предприниматели преследовали, приняв закон Тафта-Хартли, они сейчас пытаются осуществить прямым нападением на профсоюзы. Добиться поражения предпринимателей, наступающих на права рабочих сталелитейной и угольной промышленности, — жизненно необходимо для всех рабочих».

Призыв союза электриков организовать помощь бастующим является логическим выводом из этого правильного анализа складывающейся обстановки. Можно не сомневаться, что растущие вопреки предательству правых профлидеров, прогрессивные силы рабочего движения США сумеют и на этот раз отбить наглую атаку монополий.

И. М.

### ХУДОЖНИК СТАЛИНСКОЙ МАГНИТКИ



В цехах Магнитогорского металлургического комбината имени Сталина можно видеть за мольбертом Георгия Соловьева. Прокатчики, домenschiki, сталевары хорошо знают своего художника. Его картины отображают историю Магнитогорска с первых дней строительства, рост его замечательных людей. Картины художника выставлены в краеведческом музее и во Дворце культуры металлургов.

Художник передает свой опыт молодежи. Он преподает в изостудии металлургов, ведет летнюю студию. Среди его учеников — талантливые молодые художники: сталевар Грядин, инженер Федосихин, рабочий Бочкарев.

Фото Б. Ерофеева.

## НАХОДКИ ХОРЕЗМСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ

В Москву вернулись участники хорезмской археолого-этнографической экспедиции Академии наук СССР. Начиная с 1937 года, экспедиция эта велит в Средней Азии исследования памятников древнего хорезмийского государства. В нынешнем году в Шабадском районе Кара-Валпакской АССР, продолжаясь раскопки двора ашканского города-крепости Топрак-кала, являющегося в III веке нашей эры резиденцией хорезм-шахов. В прошлые годы здесь были открыты интересные памятники древней хорезмийской культуры, представляющие большую ценность для науки.

Мы обнаружили и большое количество бытовых предметов и украшений: пластинки из выточенной бронзы и стекла, предназначенные для отделки поясов и панцирей, более десятка разных золотых изделий, ожерелье из 300 золотых, ютарных, коралловых, стеклянных бус, бронзовых колокольчиков и костяной подвески с изображением человеческого лица.

Руководитель экспедиции директор Института этнографии им. П. П. Мильчуко-Маклая лауреат Сталинской премии проф. С. П. Толстов в беседе с корреспондентом «Труда» рассказал:

— Раскопки двора в этом году мы возобновили в начале августа и до конца сентября исследовали около 40 новых помещений. В юго-восточной части здания, где в прошлом году был открыт большой архив древнехорезмийских рукописей на коже и дереве, мы обнаружили шесть новых документов. Тексты их прекрасно сохранились. Два из них размером в 22 и 26 строк написаны на деревянных досках. В одной из комнат найден огромный глиняный сосуд, в котором находилось несколько десятков документов на коже. Все содержимое сосуда законсервировано и доставлено в Москву для лабораторных исследований.

В конце сентября экспедиция направилась на север Кызыл-Кумов, в Кармакчинский район, Кызыл-Орминской области, Базаской ССР, для раскопок древнетохарских памятников Джеты-асар.

О культуре тохаров — древнего народа, сыгравшего исключительную роль в истории Средней Азии II в. до н. э. — I в. н. э., — до последнего времени ничего известно не было.

В горнице Алтып-асар нам удалось раскопать большой обитый дом и найти в его помещениях много различных предметов домашнего обихода: гончарные сосуды, разнообразные изделия из кости и железа, бронзовые украшения и т. д. Раскопки будут продолжены в следующем лето.

В горнице Алтып-асар нам удалось раскопать большой обитый дом и найти в его помещениях много различных предметов домашнего обихода: гончарные сосуды, разнообразные изделия из кости и железа, бронзовые украшения и т. д. Раскопки будут продолжены в следующем лето.

### В КЛУБЕ РИЖСКИХ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКОВ

Недавно сотни рижан собрались в театре городского парка культуры и отдыха на концерт художественной самодеятельности железнодорожников.

Разнообразная и интересная программа имела большой успех. Особенно хорошо были исполнены русские и латышские народные песни и танцы, а также сцены из балета Чайковского «Лебединое озеро».

Выездные концерты клуб железнодорожников проводят часто.

Еще в январе нынешнего года в клубе работало всего пять кружков. В них участвовало 86 человек. Вскоре после начала смотра число кружков утроилось. Были организованы оркестр русских народных инструментов, латышский драматический кружок, духовой оркестр, женский вокальный ансамбль, кружки изобразительного искусства и фотолюбителей.

Большое внимание правление клуба уделяет работе с детьми. При детском секторе создана балетная студия, драматический кружок готовит новые постановки сказок «Репка», «Кот в сапогах» и др.

### Техническая библиотека завода

В фонде технической библиотеки орехово-зубовского завода «Корбонт» более одиннадцати тысяч книг и около четырех тысяч различных рукописных материалов. Выписываются тридцать научно-технических журналов.

Библиотеку и читальный зал посещает свыше тысячи человек. За девять месяцев этого года выдано 13.245 технических книг.

Среди читателей — инженеры, техники, стахановцы, заочники, которые проходят программу вузов. Они всегда находят здесь нужную литературу по химии, технологии металлов и другим специальным вопросам. Библиотека организует в цехах витрины новинки. Создано девять передвижек.

А. БРЫЗАЛИН.

### ПОДАРОК ДЕТСКОМУ ДОМУ

К 32-й годовщине Великого Октября рабочие Курского ремонтно-механического завода подготовили подарком детскому дому № 2 подарок — учебно-техническую слесарную мастерскую.

Для оборудования мастерской изготовлены три слесарных верстака, токарные, сверлильный и фрезерный станки, набор слесарных инструментов, тумбочки для хранения инструментов.

Презиум Курского облсовета одобрил эту инициативу и рекомендовал руководителем всех заводов, фабрик и учреждений организовать в подшефных детских домах учебно-производственные мастерские, кружки по радиотехнике, металлообработке, деревообработке, кройке и шитью. В руководстве кружками решено привлечь инженерно-технических работников и лучших стахановцев.

И. ЛЯПИН.

### КУРСЫ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Тридцать работников яслей и домов ребенка закончили двухмесячные курсы повышения квалификации при Самарском областном доме санитарного просвещения.

Врачи прочли лекции на темы: «Физиологические особенности детей раннего возраста», «Советское законодательство о матери и ребенке», «Мероприятия по борьбе с заболеваниями детей в яслях и домах ребенка», «Инфекционные болезни», «Воспитательная работа в детских учреждениях».

М. ВЛАСОВ.

### ПООЩРЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает газета «Дейли уоркер», ряд организаций, в том числе Национальный совет защиты гражданских свобод, местные советы профсоюзов, ассоциация лондонских учителей и др., обратилась в Совет лондонского графства с требованием запретить проведение фашистских митингов в школах Совета лондонского графства. Комитет по вопросам просвещения Совета лондонского графства, пишет газета, отклонил это требование, чем по существу санкционировал использование школ, находящихся в ведении Совета лондонского графства, для распространения расовой ненависти и фашизма.

### ОТЕЗД ДЕЛЕГАТОВ СОВЕТСКИХ ПРОФСОЮЗОВ В ГЕРМАНИЮ

Из Москвы в Германию на урегулирование профсоюзную конференцию по созданию международного объединения профсоюзов рабочих связи (производственного

### ПООЩРЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает газета «Дейли уоркер», ряд организаций, в том числе Национальный совет защиты гражданских свобод, местные советы профсоюзов, ассоциация лондонских учителей и др., обратилась в Совет лондонского графства с требованием запретить проведение фашистских митингов в школах Совета лондонского графства. Комитет по вопросам просвещения Совета лондонского графства, пишет газета, отклонил это требование, чем по существу санкционировал использование школ, находящихся в ведении Совета лондонского графства, для распространения расовой ненависти и фашизма.

### ОТЕЗД ДЕЛЕГАТОВ СОВЕТСКИХ ПРОФСОЮЗОВ В ГЕРМАНИЮ

Из Москвы в Германию на урегулирование профсоюзную конференцию по созданию международного объединения профсоюзов рабочих связи (производственного

## XVII первенство СССР по шахматам

Игра на всеобщем шахматном чемпионате становится все более острой. Вчерашний тур прошел в исключительно упорной и напряженной борьбе.

Сильно провел партию гроссмейстер Котов, встретившись с мастером Фурманом. Атака белых нарастала с каждым ходом. Ленинградский мастер защищался изобретательно, но парировать многочисленные угрозы белых было трудно; потеряв качество, Фурман сдался на 41-м ходу. Эту интересную партию приводим ниже.

Котов — Фурман. 1. c4 Kf6 2. Kc3 c5 3. g3 d5 4. c:d K:d5 5. Cg2 Kd4 6. Kf3 Kc6 7. 0—0 e5 8. d3 Cc7 9. Kf2 Kd4 10. Kc4 f6 11. f4 e:f 12. g:f 0—0 13. a3 Kbc6 14. e3 Kf5 15. Cd5 + Kph8 16. e4 Kfd4 17. f5 Cd7 18. Jf4 Cc8 19. Jh4 Ke5 20. Kph1 g5 21. f:g C:g6 22. Cb5 Jc8 23. Jh3 Cf8 24. Cf4 Fd7 25. Jg3 Jc8 26. Ff1 Cg7 27. Ff2 Ch5 28. Kd2 Kg4 29. Fg2 Ke5 30. Jg1 Kg6 31. Ce3 Kc2 32. Kc4 K:e3 33. K:f3 Le5 34. Kf5 h5 35. Fh3 Kf4 36. Fh4 J:f5 37. e:f K:d5 38. F:h5 Jg8 39. Jh3 Cf8 40. J:g8 + Kp:g8 41. Jg3 + Cg7 и черные сдались.

С большим вниманием зрители следили за игрой гроссмейстеров Смыслова и Болеславского. Черным пришлось выдержать

сильнейший позиционный нажим упорной защитой. Болеславскому удалось избежать непосредственной опасности и упростить положение. В отложенном эндшпиле шахы гроссмейстеров примерно равны.

Встреча Геллер—Бронштейн после ободустройной борьбы завершилась ничейным результатом. Вничью также закончилась партия Тайманов—Холмов, Лиленталь—Микенас, Аронин—Петросян и Люблинский—Сокольский.

Трудная позиционная игра развернулась в партии гроссмейстеров Флора и Левенфиша. После длительного маневрирования белым удалось захватить инициативу и выиграть пешку. В отложенном эндшпиле эндшпиле у Флора преимущество.

В острой и неспокойной позиции прервана партия Рагозин—Копылов. Гольдберг, игравший черными против гроссмейстера Кереса, успешно защищался, и партия постепенно перешла в эндшпиль с равными у обеих сторон шансами.

Сегодня состоится восьмой тур, в котором встречаются: Сокольский—Котов, Фурман—Смыслов, Болеславский—Флор, Бронштейн—Керес, Тайманов—Рагозин, Левенфиш—Геллер, Гольдберг—Лиленталь, Микенас—Аронин, Холмов—Петросян и Копылов—Люблинский.

### На Кубок СССР по футболу

Вчера на московском стадионе «Динамо» хозяева поля встретились со своими тбилискими одноклубниками в четвертьфинальном матче. Чемпион страны — команда московских динамовцев провела матч уверенно и выиграла встречу со счетом 3:1.

Игра проходила так. Москвичи после первого удара по мячу устремились в атаку и через пять минут добились успеха. Гол забил Бесков. Успели тбилисцев сквитать счет были безуспешными.

После перерыва В. Цветков провел мяч по правому краю и со штрафной площадки сильно пробил. Мяч в воротах, 2:0. Спустя четыре минуты тбилисцы Махарадзе сквитывают один гол, 2:1. Но большего жаждал добиться не смогли. А на последней минуте игры Салдуни, воспользовавшись ошибкой защитников, довел счет до 3:1.

Во втором матче встретились спартаковцы команд Москвы и Херсона. Москвичи одержали легкую победу. Деметрив, Саликин и Парамонов забили в ворота гостей семь голов. И лишь на 16-й минуте второй половины игры левый крайний нападающий херсонцев И. Здор красивым ударом забил единственный ответный гол. Матч закончился со счетом 7:1 в пользу московского «Спартака».

В первом полуфинальном матче 30 октября играют московские команды «Динамо» и «Спартак».

Сегодня состоится встреча между командами ЦДКА — «Зенит» (Ленинград). Победитель этого матча встретится 31 октября в полуфинале с московской командой «Торпедо».

### СОРЕВНОВАНИЕ БАСКЕТБОЛИСТОВ

ТБИЛИСИ, 26 октября. (Спец. корр. «Труда»). Свыше семи тысяч зрителей присутствовало на баскетбольном стадионе парка культуры и отдыха имени Кирова. Зрители проследили финальное соревнование розыгрыша Кубка страны по баскетболу. Кубок страны разыгрывался впервые.

В полуфинальных играх развернулась интересная борьба. В мужской группе судьба встреч решилась на последних секундах. Тбилисское «Динамо» победило баскетболистов «Калева» (Тарту) со счетом 25:24. Молодая команда рижского «Динамо» вырвала победу у опытных московских одноклубников — 23:22. В финале играли команды «Динамо» Тбилиси и Риги. В начале счет был 7:0 в пользу рижан, но затем благодаря блестящей игре своего капитана Юрия Тбилисцы выходят вперед, 16:11. Во второй половине — ничья. В итоге — победа Тбилиси со счетом 24:19.

В финале женских команд встретились динамовки Москвы и Киева. Матч прошел при явном преимуществе москвичек, выигравших со счетом 55:15.

### ХРОНИКА

Презиум Верховного Совета СССР назначил тов. **Абрамова Александра** Никитича Чрезвычайным и Полномочным Послом СССР в Швеции.

Презиум Верховного Совета СССР освободил тов. **Чернышева Илью** Семеновича от обязанностей Чрезвычайного и Полномочного Посла СССР в Швеции ввиду перехода на другую работу.

Главный редактор **Н. А. КУЛИКОВ**.

Издатель — **ВСЕСОЮЗНЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СОВЕТ ПРОФСОЮЗОВ**.

### Китайское население Индонезии приветствует Народную республику Китая

ГААГА, 26 октября. (ТАСС). По сообщению голландской газеты «Хет дадланд», выходящей в Батавии, широкие круги китайского населения Индонезии (в Индонезии проживает примерно 2 миллиона китайцев) радостно приветствуют создание Народной республики Китая.

Выходящая на Суамтре в городе Медане индонезийская газета «Ракат» сообщает, что в Медане состоялось многолюдное собрание местных китайских граждан. Участники этого собрания послали приветственные

телеграммы главе Центрального Народного правительственного совета Китая Мао Цзе-дуну. В телеграмме, адресованной ООН, говорится, что все китайцы, проживающие в Индонезии, поддерживают народное правительство Мао Цзе-дуна и не признают представителей Чан Кай-ши в ООН.

Газета «Ракат» указывает, что участники собрания принесли с собой портреты Мао Цзе-дуна и Сунь Ят-сена, а также флаги Китайской Народной республики. По окончании собрания был исполнен гимн Китайской Народной республики.

Хотя этот пакт чрезвычайно скандальный, но тем не менее он нов. Уже давно американская дипломатия пытается включить Франко в свой военный механизм, и этот маневр не удивит сторонников мира и демократии во всем мире.

### Планы включения франкистской Испании в Атлантический пакт

ПАРИЖ, 26 октября. (ТАСС). В связи с поездкой Франко в Португалию Джорж Сориа пишет в газете «Се суар»: «Два диктатора разработали сценарий, по которому франкистское правительство, допуская которого в антисоветскую коалицию ввиду несвоевременности не желали некоторые страны — участницы Атлантического пакта, будет призвано сотрудничать с Соединенными Штатами и со странами, входящими в «атлантическую» зону, определенную комитетом обороны Атлантического пакта».

В Вашингтоне, повидному, рассматривается вопрос о заключении военного пакта, который будет связан с системой Атлантического пакта и будет включать франкистскую Испанию и некоторые страны Латинской Америки под общим покровительством Соединенных Штатов. Такой, повидному, обходный путь, заимавший американской дипломатией для включения Франко в «атлантическую» систему в момент, когда делегаты европейской правительств так называемой третьей силы становится неудобно заселять рядом с палачами испанского народа».

Те, кто подготавливает войну, хитрят. Они хотят обмануть общественное мнение, которое считает, что иметь сношения с палачами Испании значит быть соучастниками их преступлений, значит подготовить новые преступления в соседних странах.

Поездка Франко в Лиссабон, подготовленная во время недавнего визита, нанесенного адмиралом Конолли маршискому диктатору, является грубой маскировкой, с помощью которой «атлантическая» система хочет ускорить и усилить военную подготовку».

### Французская реакция преследует сторонников мира

ПАРИЖ, 26 октября. (ТАСС). Как уже неоднократно сообщалось, суды в ряде городов Франции по требованию полицейских властей выносят приговоры сторонникам мира за их участие в демонстрациях в защиту мира.

Газета «Се суар» сообщает о новом факте незаконной судебной расправы с двумя сторонниками мира в городе Лимож за участие в демонстрации в Международный день борьбы за мир 2 октября. Один из участников демонстрации приговорен к 10 дням тюремного заключения, второй — к 15 дням и штрафу в 5 тысяч франков.

### ПООЩРЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает газета «Дейли уоркер», ряд организаций, в том числе Национальный совет защиты гражданских свобод, местные советы профсоюзов, ассоциация лондонских учителей и др., обратилась в Совет лондонского графства с требованием запретить проведение фашистских митингов в школах Совета лондонского графства. Комитет по вопросам просвещения Совета лондонского графства, пишет газета, отклонил это требование, чем по существу санкционировал использование школ, находящихся в ведении Совета лондонского графства, для распространения расовой ненависти и фашизма.

### ПООЩРЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает газета «Дейли уоркер», ряд организаций, в том числе Национальный совет защиты гражданских свобод, местные советы профсоюзов, ассоциация лондонских учителей и др., обратилась в Совет лондонского графства с требованием запретить проведение фашистских митингов в школах Совета лондонского графства. Комитет по вопросам просвещения Совета лондонского графства, пишет газета, отклонил это требование, чем по существу санкционировал использование школ, находящихся в ведении Совета лондонского графства, для распространения расовой ненависти и фашизма.

### ПООЩРЕНИЕ ФАШИСТСКОЙ ПРОПАГАНДЫ В АНГЛИИ

ЛОНДОН, 26 октября. (ТАСС). Как сообщает газета «Дейли уоркер», ряд организаций, в том числе Национальный совет защиты гражданских свобод, местные советы профсоюзов, ассоциация лондонских учителей и др., обратилась в Совет лондонского графства с требованием запретить проведение фашистских митингов в школах Совета лондонского графства. Комитет по вопросам просвещения Совета лондонского графства, пишет газета, отклонил это требование, чем по существу санкционировал использование школ, находящихся в ведении Совета лондонского графства, для распространения расовой ненависти и фашизма.

**ТРЕБУЮТСЯ:**

ГЛАВНЫЙ БУХГАЛТЕР, знающий строительный учет, для работы в Уфе. Жилищная предоставляется.

ШОФЕРЫ НА ГРУЗОВЫЕ МАШИНЫ для работы в Лобне, Московской области. Жилищная предоставляется в Лобне.

НОРМИРОВЩИКИ для работы на территории в Лобне.

Обращаться: Москва, проезд Владимирова, 6, под'езд 4, «Центроэнергомонтаж», отдел кадров.

**НАСТОЛЬНЫЕ ИГРЫ И ПОСОБИЯ**

рекомендованные Министерством просвещения РСФСР, предлагаю ДЕТСКИМ САДАМ И ДОШКОЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЯМ мастерские художественной игрушки Московского отделения Государственного фонда СССР, Москва, ул. Куйбышева, 3/8, телеф. К 1-17-36.

**НЕСГОРАЕМЫЕ ШКАФЫ**

всех размеров продает мебельная мастерская Советского райпротреста.

Принимаются заказы на вскрытие и ремонт несгораемых шкафов всех систем.

Адрес: Москва, Большая Грузинская, 22, телеф. Д 3-03-71.

**РАДИОЛАМПЫ**

КОМПЛЕКТАМИ КО ВСЕМ ПРИЕМНИКАМ И ПОШТУЧНО:

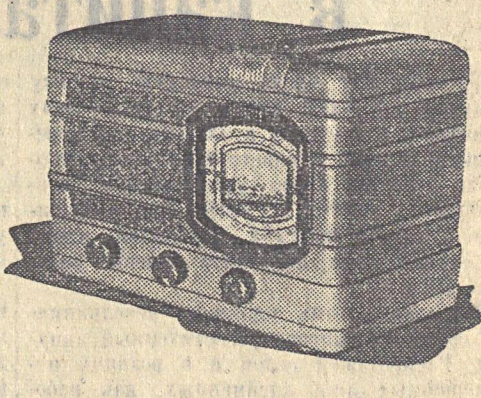
6A7,	6X5,	6D5,
3016C,	2E2,	C5242,
30П1М,	2Ж2М,	6Е5,
2К2М,	6Х6,	УО186,
6С5,	6К9,	6Ж7,
6Н7,	6П3,	6А10,
5Ц4С,	6В8,	6А8,
6Ф6,	6Г7,	ВО188

**„СОЮЗПОСЫЛТОРГ“**

МИНИСТЕРСТВА ТОРГОВЛИ СОЮЗА ССР

ВЫСЛАЕТ ПОЧТОВЫМИ ПОСЫЛКАМИ

ВСЕМ ГРАЖДАНАМ ПО ИХ ЗАКАЗАМ В ЛЮБОЙ ПУНКТ СОЮЗА ССР



**МОДЕРНИЗИРОВАННЫЕ РАДИОПРИЕМНИКИ И РАДИОПРИЕМНИКИ-НОВИНКИ:**

«ВЭФ-М697»,	«РЕКОРД»,
«ВОСТОК-49»,	«ЭЛЕКТРОСИГНАЛ-2»,
«АР3-49»,	радиола «УРАЛ-47»,
«МОСКВИЧ-В»,	«РОДИНА» с питанием от батарей.

Детекторные радиоприемники, громкоговорители абонентские, батареи (питание) для радиоприемников.

Заказы принимаются на сумму не менее 50 рублей.

**ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСКУРАНТ НА ТОВАРЫ**

выслаемые «Союзпосылторгом». Прилагайте к требованию почтовые марки на 60 коп. для пересылки прейскураанта.

Заказы и требования шлите по адресу:

Москва, 35, Овчинниковская набережная, д. 8/2, Центральная торговая база «Союзпосылторг», или отделения «Союзпосылторга».

Ростов-на-Дону — Московская ул., 122. | Новосибирск — Советская ул., д. 8.  
Свердловск — ул. Вайнера, 25. | Ташкент — Ленинградская ул., д. 5.