ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1958 год
5
АВГУСТА
ВТОРНИК

№ 93 (807)

Цена 40 коп.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ

Как уже сообщалось в «Советской культуре» (№ от 31 июля с. г.), за лучшие произведения, экспонированные на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, присуждены золотые и серебряные медали.

В сегодняшнем номере мы печатаем репродукции с произведений художников, удостоенных золотой медали.

В. Серов. «В Смольном».

КОММЮНИКЕ
о встрече Н. С. ХРУЩЕВА и МАО ЦЗЭ-ДУНА

С 31 июля по 3 августа 1958 года в Пекине состоялась встреча Первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева и Председателя Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, Председателя Китайской Народной Республики Мао Цзэ-дуна.

Во встрече приняли участие:

С советской стороны — министр обороны СССР, Маршал Советского Союза Малиновский Р. Я., исполняющий обязанности министра иностранных дел СССР Кузнецов В. В., член ЦК КПСС Пономарев Б. Н.;

С китайской стороны — премьер Государственного совета Чжоу Энь-лай, заместитель премьера Государственного совета и министр обороны маршал Пын Дэ-хуай, заместитель премьера Государственного совета и министр иностранных дел Чэнь И, член секретариата ЦК КПК Ван Цзя-сян.

Стороны в обстановке исключительной сердечности и теплоты всесторонне обсудили и констатировали полное единство взглядов по актуальным и важным проблемам современного международного положения, вопросам дальнейшего укрепления отношений дружбы, союза и взаимной помощи между Союзом Советских Социалистических Республик и Китайской Народной Республикой, а также по вопросам совместной борьбы за мирное разрешение международных проблем и защиты мира во всем мире.

Обе стороны единодушно считают, что СССР и КНР совместно с другими странами лагеря социализма, а также со всеми миролюбивыми государствами и народами добились огромных успехов в борьбе за смягчение международной напряженности и защите мира. Мирная политика СССР и КНР пользуется возрастающей изо дня в день поддержкой и симпатиями народов всех стран. Индия, Индонезия, Объединенная Арабская Республика и другие государства и народы Азии, Африки, Америки и Европы, выступающие за мирное сосуществование, играют с каждым днем все большую роль в укреплении мира. Силы мира повсюду невиданно возросли.

В противовес этой ясной и последовательной политике, отвечающей жизненным интересам народов наших обеих стран и всех народов, империалистические агрессивные круги, возглавляемые монополистическими группами США, продолжают выступать против мирного сосуществования и сотрудничества, упорно отказываются от смягчения международной напряженности, препятствуют созыву совещания глав правительств великих держав и усиливают подготовку новой войны, угрожая миру и безопасности народов. Эти империалистические силы выступают как враги мира, демократии, национальной независимости и социализма, сколачивают агрессивные военно-политические блоки, опутывают земной шар сетью своих военных баз, все больше и грубее вмешиваясь во внутренние дела других стран.

Предпринятая в последнее время США и Англией вооруженная агрессия против Ливана и Иордании, а также их угрозы военной силой Иракской Республике и Объединенной Арабской Республике резко усилили напряженность в районе Ближнего и Среднего Востока и делают все более серьезной опасность войны, вызывая всеобщий протест и осуждение народов всех стран.

СССР и КНР сурово осуждают грубые агрессивные действия США и Англии в районе Ближнего и Среднего Востока, требуют безотлагательного созыва совещания глав правительств великих держав для обсуждения положения на Среднем и Ближнем Востоке, а также решительно настаивают на немедленном выводе войск США из Ливана и войск Англии из Иордании.

СССР и КНР решительно поддерживают справедливую борьбу народов Объединенной Арабской Республики, Иракской Республики и других арабских стран, а также национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Латинской Америки.

События в районе Ближнего и Среднего Востока и в других районах мира подтверждают, что национально-освободительное движение непреоборимо, что век колониализма прошел безвозвратно и что любые попытки сохранить и вернуть колониальное господство, которое идет вразрез с ходом исторического развития, наносят вред делу мира и обречены на провал.

В результате всестороннего обмена мнениями по ряду важнейших вопросов, встающих перед обеими сторонами в Азии и Европе в связи с современной международной обстановкой, достигнута полная договоренность относительно мероприятий, которые должны быть предприняты для борьбы против агрессии и для сохранения мира.

Советский Союз и Китайская Народная Республика сделают все возможное для смягчения международной напряженности и предотвращения бедствий новой войны. Обе стороны вновь заявляют о том, что должно уважаться право народов всех стран избирать свою социально-политическую систему; государства с различными общественными системами должны мирно сосуществовать в соответствии с известными пятью принципами, получившими широкое международное признание; все международные спорные вопросы должны решаться мирными средствами путем переговоров; должно поощряться развитие экономических и культурных отношений на основе взаимной выгоды и мирного соревнования между различными странами, способствующих взаимопониманию между народами, полностью отвечающих целям уменьшения международной напряженности и сохранения мира.

В настоящее время первоочередной задачей для сохранения и упрочения мира является достижение соглашения между государствами о сокращении вооружений, прекращении испытаний и запрещении атомного и водородного оружия, о ликвидации всех военных группировок и военных баз, созданных на чужой территории, о заключении пакта мира и коллективной безопасности.

Однако вопрос о том, можно ли избежать войны, зависит не только от добрых чаяний миролюбивых народов и их односторонних усилий. Агрессивные круги западных держав вплоть до настоящего времени отказываются от принятия каких-либо подлинных мер для сохранения мира и, напротив, безрассудно усиливают международную напряженность, ставят человечество на грань военных катастроф. Но они должны знать, что если воинствующие империалистические маньяки осмелятся навязать войну народам, то все миролюбивые и свободолюбивые государства и народы, тесно сплотившись воедино, навсегда покончат с империалистическими агрессорами и утвердят вечный мир во всем мире.

Обе стороны с большим удовлетворением отмечают, что между Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Китая, между Советским правительством и Правительством Китайской Народной Республики, между народами наших стран успешно развиваются и все более утверждаются братские отношения дружбы, всестороннего сотрудничества и взаимопомощи. Стремительно развивается экономика обеих стран, с каждым днем усиливается их могущество. Единство и сотрудничество, которые строятся обеими странами на основе полного равноправия и товарищеской взаимопомощи, имеют великую жизненную силу. Это единство и сотрудничество благоприятствуют не только быстрому продвижению обеих стран по пути социализма и коммунизма, но и укреплению могущества социалистического лагеря в целом.

Обе стороны решили обеспечить дальнейшее всемерное развитие всестороннего сотрудничества между нашими странами, еще более укреплять единство социалистического лагеря, сплоченность со всеми миролюбивыми государствами и народами и единодушно выразили согласованное мнение по всем рассмотренным вопросам.

Обе стороны полностью едины в оценке задач, стоящих перед Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Китая. Непоколебимое единство обеих марксистско-ленинских партий вечно будет надежной гарантией торжества нашего общего дела.

Коммунистическая партия Советского Союза и Коммунистическая партия Китая будут неустанно оберегать это священное единство, бороться за чистоту марксизма-ленинизма, отстаивать принципы Московской декларации коммунистических и рабочих партий, а также вести непримиримую борьбу с главной опасностью в коммунистическом движении — ревизионизмом. Этот ревизионизм нашел свое явное выражение в программе Союза коммунистов Югославии.

Обе стороны выражают полную уверенность в том, что растущие изо дня в день силы мира и социализма безусловно преодолеют все препятствия на пути движения вперед и одержат великую победу.

Первый секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Совета Министров СССР
Н. ХРУЩЕВ

Председатель Центрального Комитета Коммунистической партии Китая, Председатель Китайской Народной Республики
МАО ЦЗЭ-ДУН

3 августа 1958 года.

В ДАР ДРУЗЬЯМ

Ковровщицы бакинской артели «Инджесенет» давно задумали создать ковер, посвященный девятой годовщине со дня провозглашения Китайской Народной Республики.

Уже полтора месяца идет работа над ковром. Пряжу 150 цветов и оттенков применяют азербайджанские мастерицы!

По эскизу художницы Ругии Искендеровой ковер будет обрамлен ярким национальным орнаментом; в середине ковра выткут портрет вождя китайского народа Мао Цзэ-дуна. Под портретом в золотистом овале, среди государственных флагов СССР, КНР и АзССР, надпись — «Дар азербайджанского народа китайскому народу».

Р. МИНАСОВ.

Здравствуй, простор!

О ЧЕМ думал Виталий Степанов, заканчивая несколько лет назад филологический факультет Ленинградского университета? Видимо, о том, о чем думают все заканчивающие вуз, — где, как и с кем придется работать. Но Степанов с доверием, свойственным молодости, считал, что всюду, куда его пошлют, он сможет найти применение своим знаниям, приложение своим стремлениям.

Конечно, хотелось туда, где он больше всего нужен, и очень хотелось, чтобы он нужен был на Алтае.

Молодости, помимо всего прочего, свойственно еще совпадение мечтаний с действительностью: Степанов получил направление в Усть-Пристанский район Алтайского края. Далеко же этот район от Ленинграда и даже от... железной дороги... Здесь он стал классным руководителем, преподавателем русского языка и литературы в старших классах.

В районном центре хорошо приняли молодого специалиста, позаботились о нем, выделили хорошую квартиру, дали приусадебный участок, и очень скоро Степанов почувствовал, что жизнь наладилась в самом что ни на есть точном, ощутимом смысле этого слова. И вот тут-то в душе у него затлел уголек недовольства собой: он уехал из Ленинграда, приехал в сельский район далекого Алтая. Ну и что же? Что это, героизм? Как бы не так! Может быть, с точки зрения тех, кто боится расстаться с ванной, газом, такой поступок и квалифицируется как героический. Но ведь эти люди о героическом имеют свои особые представления, меньше всего связанные с трудом.

Казалось бы, что еще нужно человеку: он хорошо работает, его любят ученики, уважают взрослые, его авторитет в учительской семье солидный. И тем не менее... А происходит вот что — партия и правительство ведут курс на политехнизацию школы, на то, чтобы оканчивающие среднюю школу шли на производство, а первый, руководимый Степановым 10-й класс почти целиком уехал из района. Что же здесь хорошего? Второй выпуск, и в этом уже была заслуга Степанова, только наполовину уехал из района.

Третий выпуск должен целиком остаться в районе и не только остаться, но пойти работать туда, где всего трудней, — в Краснодарский целинный совхоз (назван так по имени его основателей, приехавших сюда из Краснодарского края).

Такую цель поставил перед собой молодой педагог и с начала нового учебного года стал ее добиваться. Мы не будем подробно рассказывать о всех путях и методах убеждения, которыми шел Степанов; тут были и сочинения на тему о подвиге в повседневном труде, и обсуждения кинофильмов, близких по теме, и встречи с теми десятиклассниками, которые уже работали в районе, и много, много другого. Ну и каков результат? Весь десятый класс, как один, прибыл в Краснодарский совхоз. И не только весь класс, но и сам Степанов сменил хорошую, уютную квартиру в райцентре на вагончик, стал работать комсоргом совхоза.

Мы уже не раз слышали и читали о трудностях, которые пережили новоселы. Они приблизительно всюду одинаковые и всем известные. Здесь они были тоже суровыми. Но сейчас нам хочется рассказать не о них, а главным образом о той роли, которую сыграли бывшие школьники в поднятии культурного уровня Краснодарского совхоза.

Началось с того, что в красном уголке, являвшем собой страшное запустение, были вымыты пол, окна, выстираны, поглажены и повешены занавески. В вымытом и вычищенном красном уголке были назначены... танцы. Да, да — танцы. Иногда нужно начинать с лекции или беседы о чем-то очень важном и серьезном, иногда можно начинать с вечера танцев. Здесь начали с них.

Молодые трактористы, пришедшие потанцевать, «принципиально» не снимали шапок.

— Снимите шапки в помещении! — предложили новоселы старожилам. Никакого эффекта. Предложение было повторено неоднократно с тем же результатом. И тогда Степанов поговорил с девушками и те наотрез, с солидарностью, редкой в таких случаях, отказались танцевать с парнями, не снимавшими шапок в красном уголке. Вот с этого и началось.

Пусть иные скажут, что об этом даже писать не стоило, дескать, подумаешь, какая проблема — головные уборы снимать... Нет, все проблема, если за малым, незначительным видеть большое и значительное. В совхозе поняли, что прибыла новая сила, с которой лучше и во всех отношениях приятней дружить, чем ссориться. И стали дружить. К вагончикам, где временно жили новоселы, переместилась вся общественная и культурная жизнь совхоза, в котором было немало славных юношей и девушек, пытавшихся и прежде наладить культурную жизнь, но не находивших такой массовой поддержки, какой оказалась группа бывших учеников Усть-Пристанской средней школы.

А дальше пошло уже легче. В 1957 году Степанов оказался в Москве, зашел в Малый театр, где ему подарили костюмы, парики, наклейки и другие предметы, необходимые для постановки в самодеятельности пьес Островского, Чехова, Гоголя. И таким образом в совхозе появились свои артисты.

Приближался краевой фестиваль. Самодеятельности совхоза хотелось показать на нем что-нибудь современное, близкое им. Где взять такое произведение? Все написанное, даже лучшее из того, что написано на эту тему, только приблизительно отражает реальный мир их чувств и поступков. И вот тут-то родилась мысль — создать такое произведение самим. Оно было создано совместными усилиями Степанова, зоотехника Ширяева и заведующего клубом Тулубаева. Верней сказать, эти трое придумали тему, а остальное сочиняли все вместе. Произведение было названо — «Здравствуй, простор широкий!». Эпиграфом к нему взяли слова Владимира Маяковского: «Но землю, с которой вместе мерз, вовек разлюбить нельзя!». Герои произведения кончили 10-й класс и приехали на целину. Исполнители ролей тоже кончили 10-й класс и приехали на целину. Трудности, пережитые персонажами, были пережиты и артистами. Режиссеру Степанову не надо было долго объяснять, что такое правда чувств в предлагаемых обстоятельствах. Искусство здесь неразрывно сомкнулось с жизнью.

На районном смотре самодеятельность совхоза Краснодарский благодаря этой композиции заняла первое место...

Мы рассказали о Степанове и его учениках потому, что в них с особенной, действенной полнотой отразилась та патриотическая сила, которая так неудержимо толкает людей к новому, неизведанному, трудному.

Д. МЕДВЕДЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».
Алтайский край.

РАБОТНИКИ КУЛЬТУРЫ ГОРЯЧО ОДОБРЯЮТ РЕЗУЛЬТАТЫ ВСТРЕЧИ Н. С. ХРУЩЕВА И МАО ЦЗЭ-ДУНА

НАША ДРУЖБА — ОПЛОТ МИРА

СОВЕТСКИЙ Союз и Китайскую Народную Республику связывают узы священной, нерушимой дружбы. Еще одно яркое проявление этой великой дружбы — встреча Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна, состоявшаяся с 31 июля по 3 августа в Пекине.

Весть о ней быстро облетела всю страну. Она с новой силой продемонстрировала единство и сплоченность наших народов, их решимость отстоять дело мира.

В Коммюнике о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна говорится: «Советский Союз и Китайская Народная Республика сделают все возможное для смягчения международной напряженности и предотвращения бедствий новой войны».

Эти слова вселяют уверенность в торжество мира. И потому советские люди горячо приветствуют результаты встречи.

Коммюнике — серьезное предупреждение американским и английским империалистам, начавшим агрессию в районе Ближнего и Среднего Востока. Пора понять зарвавшимся колонизаторам, что поступь истории неотвратима, что силы мира победят.

Мы смело смотрим в будущее, ибо могучая дружба советского и китайского народов — залог победы в борьбе против угрозы новой войны.

Л. ДУБРОВИНА,
директор издательства «Знание», заместитель председателя Общества советско-китайской дружбы.

◇

ВЫШЕ ГОР, ШИРЕ МОРЯ

РАБОЧИЕ Московского автозавода имени Лихачева с большой радостью восприняли весть о встрече Н. С. Хрущева с Мао Цзэ-дуном и подписание коммюнике об их переговорах. Дружба с великим Китаем становится все крепче и крепче, и автозаводцы вносят в ее укрепление свой вклад. Они помогали китайским друзьям создавать отечественное автомобилестроение, вместе с друзьями возводили корпуса Чанчуньского автозавода.

На заводе имени Лихачева создана первичная организация Общества советско-китайской дружбы, которая тесно связана с китайскими автомобилестроителями. В Москву приходят десятки писем из далекой страны. Пишет своему коллеге и юный художник Сун Юнь-ги из многотиражки Чанчуньского завода. Он прислал этюды и иллюстрации, рассказывающие о работе первенца китайского автомобилестроения. Письма из Китая полны энтузиазма. Вот строчки из последнего: «Наша страна находится на большом подъеме, революционный энтузиазм поднимается выше гор, разливается шире моря. Повсюду происходят колоссальные изменения. Народ горячо учится, чтобы строить социализм быстро, хорошо и экономно».

Единство и братство народов, выраженное устами наших вождей, нерушимо. Оно — оплот мира, гарантия полного счастья.

◇

МОГУЧЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ЕДИНСТВА И СПЛОЧЕННОСТИ

В КОММЮНИКЕ о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна мы видим могучее проявление единства и сплоченности стран социализма, прежде всего Китая и СССР.

Это единство — залог нашей победы в борьбе за мир. Ведь за подписями тех, кто участвовал в этом историческом совещании, многие сотни миллионов подписей простых людей, рядовых участников борьбы за мир, строителей лучшего будущего.

Думая о наших китайских друзьях, я прежде всего вспоминаю еще свежие впечатления от проходившего в июле международного семинара студентов, изучающих русский язык и литературу. Как уверенно прозвучали на нем голоса молодых китайских филологов! Сколько искренней любви к русской культуре, культуре советского народа было во всех их выступлениях!

Встречаясь ежедневно с фактами, свидетельствующими о росте и углублении взаимопонимания между нашими народами, особенно ясно чувствуешь огромное значение советско-китайского единства для судеб всего человечества.

Профессор Р. САМАРИН,
декан филологического факультета МГУ.

◇

МНОГОМИЛЛИОННЫЙ КИТАЙ С НАМИ!

ВСЕ, КОМУ дорог мир, кто стоит за национальную независимость народов, гневно осуждают грубую интервенцию США и Англии в Ливане и Иордании. Миллионы людей во всех странах протестуют против гнусной агрессии империалистических хищников, в результате которой нависла серьезная опасность войны.

Но врагам мира не удастся ввергнуть человечество в месиво новой бойни. Не бывать этому! Дело защиты мира — в руках народов всего мира.

Происки империалистов обречены на провал — в этом убеждены советские люди. С нами многомиллионный Китай, все народы социалистического лагеря. Мощь миролюбивых стран и народов необорима.

Вот почему с такой радостью и гордостью за коммунистические партии СССР и Китая, за правительства обеих стран узнали мы о встрече Н. С. Хрущева и Мао Цзэ-дуна и об итогах переговоров между ними.

В подписанном коммюнике — наши сердца, наша воля, наша сила. Мы едины в наших целях. Каждый советский человек сурово осуждает грубые агрессивные действия США и Англии. Эта агрессия должна быть пресечена. Мы требуем безотлагательного созыва совещания глав правительств великих держав. Мы настаиваем на немедленном выводе иностранных войск из Ливана и Иордании.

Миру — мир! И мы будем отстаивать его. Пусть знают воинствующие маньяки, что, если они посмеют развязать новую войну, она явится могилой для империалистических агрессоров.

Дело мира победит!

И. ДЗЕРЖИНСКИЙ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ЛЕНИНГРАД.

ДОН РАПОРТУЕТ

◇

П. ЩЕЛКУНОВ,
секретарь Ростовского обкома КПСС

◇

НА ДОНУ большой праздник: Ростовская область завершила косовицу хлебов и при плане в 87 миллионов досрочно продала государству 90 миллионов пудов отборной пшеницы. Всего же будет сдано и продано государству не менее 115 миллионов пудов хлеба, или на 28 миллионов пудов больше, чем намечалось по плану.

Труженикам сел и станиц пришлось крепко потрудиться, чтобы в условиях неблагоприятной погоды вырастить и снять богатый урожай. На трудовой подвиг донских казаков вдохновили мудрые решения партии, неустанно проявляющей ленинскую заботу о благе народа, о дальнейшем развитии и укреплении колхозного строя.

Кто бывал в горячие дни колхозной страды в поле, на токах, у комбайновых агрегатов, тот видел необычайный, ни с чем не сравнимый подъем. Борьба идет за каждый колос, за каждое зернышко. Каждый понимает, что хлеб — это золото Родины, ее богатство и могущество.

Областная партийная организация привела в движение все силы, все резервы. Верными помощниками в борьбе за хлеб стали работники культурно-просветительных учреждений. Они не отсиживаются в станицах, в холодке, а находятся бок о бок с теми, кто дни и ночи проводит в полевых станах, в тракторных бригадах.

Заведующего клубом колхоза «Ленинец» Сальского района Владимира Данилова можно сейчас найти только в поле. То он оформляет очередной номер «Боевого листка», то доставляет хлеборобам свежие газеты и журналы, то выдает книги из передвижной библиотечки.

Пример целенаправленной, боевой постановки агитационно-массовой и культурно-просветительной работы показал Целинский район. Здесь правильно поступили, уделив главное внимание распространению передового опыта машинистов жаток, комбайнеров, шоферов. Машинисты агрегатов В. Климов и Н. Пасько в непогоду косили по 40 гектаров хлеба за день. Их опыт стал достоянием многих механизаторов: успехам передовиков посвящались «боевые листки», беседы. Об отличившихся на жатве и перевозке зерна рассказывали сельские и районный радиоузлы. На полях района выступают 14 агитационно-художественных бригад, передвижной кинолекторий, более 500 агитаторов, до 200 лекторов, докладчиков и пропагандистов.

В клубе сегодня нам тесно,
Мы вышли с концертом на стан.
Хотим, чтобы звонкою песней
Над степью залился баян...

С такой песней каждый день отправлялась агитбригада Целинского районного дома культуры по полевым дорогам. На бортах машин — лозунги: «Уберем урожай за десять дней без потерь!», «Досрочно сдадим хлеб государству!». Этот коллектив ежедневно дает два-три концерта, выпускает «молнии», показывает кинокартины.

Таких агитбригад в области более трехсот.

Хорошая слава идет по Дону об артистах Ростовской филармонии. Не считаясь с трудностями передвижения, неудобствами «полевой эстрады», они выступают там, где трудятся колхозники. В полном составе выехал в Вешенский, Мигулинский, Боковский и другие отдаленные районы коллектив Шахтинского драматического театра. Артисты уже сыграли 76 спектаклей, на которых побывало около 20 тысяч полеводов и механизаторов. В селах выступают также Новочеркасский и Таганрогский театры и другие коллективы.

На полевых станах часто можно встретить участников художественной самодеятельности Ростова, Таганрога, Шахт, Новочеркасска, Миллерово, Каменска. В дни уборки направлено из городов в села 125 концертных бригад. Свыше 50 тысяч экземпляров различных призывов, макетов, «боевых листков» и других видов наглядной агитации выпустил Росиздат. Успешно прошли три радиолетучки выездных радиоредакций, побывавших во многих районах области.

Ильинский сельский дом культуры Егорлыкского района еще до начала уборки организовал краткосрочные курсы по повышению квалификации трактористов. Библиотека села Свиночеева Глубокинского района снабдила механизаторов специальной литературой по новым газогенераторным тракторам. Егорлыкская районная библиотека подобрала литературу и оформила стенд на тему «Что читать о ремонте тракторов и сельскохозяйственных машин».

На Дону нет ни одного полевого стана без библиотечки, лозунгов и плакатов, призывающих бороться за выполнение повышенных обязательств. В Чертковском районе, например, скомплектовано и направлено в бригады более 100 библиотечек-передвижек.

Конкретной стала тематика лекций. Во многих клубах и на полевых станах Новочеркасского района читаются лекции об агротехнике возделывания сельскохозяйственных культур применительно к условиям того или иного колхоза, совхоза. В Александровском районе популярны кинолекции по агротехнике ухода за посевами кукурузы.

Ростовская область, успешно завершив жатву колосовых, сейчас силосует кукурузу, убирает овощные и бахчевые культуры, собирает урожай в садах и виноградниках.

Многие наши учреждения культуры накопили в эти дни ценный опыт. Есть, конечно, и недостатки. Областной комитет партии принимает меры к дальнейшему улучшению работы сельских очагов культуры.

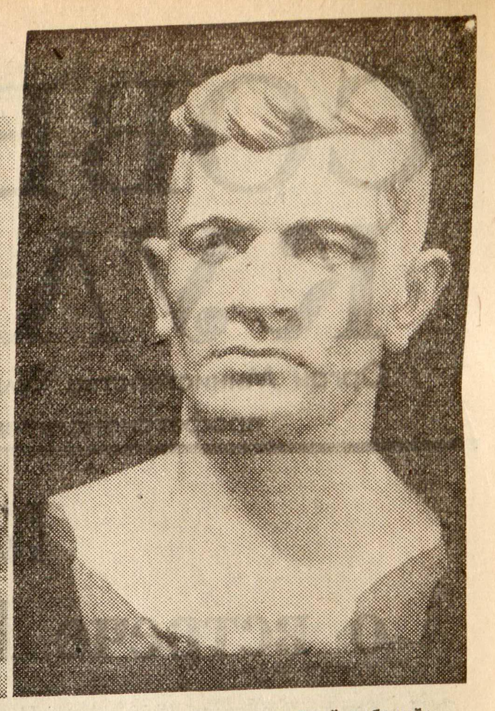
Скоро откроется Областной театр народного творчества. Семь районных театров уже работают. Победитель конкурса на лучшую художественную агитбригаду, который идет сейчас, получит право первым выступить в Областном театре народного творчества.

Подводя некоторые итоги горячих дней жатвы на Дону, видишь, как безграничны творческие возможности народа, сплоченного вокруг родной Коммунистической партии.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ

А. Пластов. «Девушка с велосипедом».

С. Герасимов. «За власть Советов».



Н. Томский. «Сталинградский рабочий».

Л. Котляров. «На фронт».

НА ШИРОКОМ ЭКРАНЕ

Редакция «Советской культуры» получает много писем читателей, которые просят рассказать о широкоэкранном кино, о его сильных и слабых сторонах (на примере уже созданных фильмов), о его дальнейшем развитии.

На эти вопросы отвечает статья профессора Л. Косматова, оператора широкоэкранных фильмов «Сестры» и «Восемнадцатый год».

ПРОШЛО относительно немного времени с тех пор, как зрители сначала Москвы и Ленинграда, а потом и ряда других городов посмотрели первые советские широкоэкранные фильмы. Этот новый вид кинозрелища всюду получил признание. В ближайшее время сеть широкоэкранных кинотеатров резко увеличится. Не только в столицах республик и больших городах, но и во многих районных центрах переоборудуют и вновь строят кинотеатры с большими экранами. А недавно создана и первая передвижная широкоэкранная установка.

Чем же привлекает нас этот экран?

Широкоэкранное киноизображение нам кажется более реальным. Пространство воспроизводится с большей полнотой. Отлично компонуются пейзажи, батальные и массовые сцены.

Средний и даже крупный план двух актеров стало возможным показать на «активном» фоне. В фильме «Восемнадцатый год» есть, например, сцена «Вагон III класса». Гражданская война. Период разрухи. Катя и Рощин пробираются на юг России. «А я, вот видишь, — маскарад...» — говорит Рощин Красильникову, намекая на то, что весь его неопрятный вид, небритое лицо, содранные погоны необходимы были, чтобы влиться в однородную массу беженцев. Снимая эту сцену, мы разместили массовку прежде всего по краям широкоэкранного кадра, подчеркнув этим тесноту переполненного вагона, где как бы затерты толпой оба главных героя. Сцена, для истолкования которой при обычном экране потребовалось бы несколько монтажных кусков, была решена теперь всего в одном кадре.

Еще пример. Фильм «Пролог». Сцена «На вокзале». Операторы В. Павлов и Б. Петров на первом плане показали крупно лицо шпика и газету с фотографией из жандармского управления. А кругом людской поток и, несмотря на все старания, шпику не разыскать того, кто изображен на фотографии. Фон в этой сцене активный, выявляющий смысл всей сцены.

При неподвижном переднем плане и при движении на втором плане на широком экране часто создается иллюзия некоторой стереоскопии.

Но не только «активным» фоном в актерских сценах примечателен этот экран. Расширение экрана по горизонтали дало актерам большую свободу действия.

Как мы видим, широкий экран принес с собой ряд новых, интересных творческих возможностей. Но он создал и новые серьезные трудности.

Первая из этих трудностей коренится в самом принципе широкого («вытянутого») экрана. В ряде кадров очень трудно, а иногда невозможно добиться такой композиции, при которой эта «вытянутая» форма не лишала бы нас ощущения высоты, привычной нам по обычному экрану.

Вторая трудность связана уже не со спецификой широкоэкранного формата кадра, а с оптическими недостатками используемого нами так называемого «анаморфотного метода». Этот метод состоит в том, что с помощью системы линз, устанавливаемой перед объективом, при съемке широкоэкранное изображение сжимается до размеров изображения на нормальной 35-мм пленке. При этом съемочная оптика охватывает поле изображения в два раза большее, чем это имеет место при обычной съемке. Перед проекционным аппаратом та же система линз (она именуется анаморфотной приставкой) действует в обратном порядке, т. е. «растягивает» изображение до размеров широкого экрана. При таких манипуляциях с изображением резкость его несколько падает.

Этот дефект анаморфотного широкоэкранного метода весьма ограничивает возможности композиционного решения кадра и мизансценирования. Часто невозможно строить глубинные мизансцены, так как задние планы получаются размытыми.

Как мы пытаемся преодолеть эти трудности?

Нехватку высоты порой возможно компенсировать при помощи вертикальной панорамы.

В фильме «Сестры», в сцене «Убийство Смоковникова», общий план, толпа солдат «поглотила» незадачливого оратора. Камера панорамирует вверх, на грозовое серое небо. Дальше — переход на окно комнаты Кати, за окном идет дождь (как бы из тех туч, которыми закончился эпизод убийства). Идет панорама сверху вниз на лежащую на стуле шляпу Кати с траурным крепом. Небольшая горизонтальная панорама влево. А затем вновь камера идет вверх, показывая сначала ноги, фигуру и, наконец, лицо Кати в безмерном горе. Этим приемом мы стремились не только расширить рамки кадра, но и благодаря однородности движения (по вертикали) ритмически связать две сцены, являющиеся по смыслу продолжением одна другой.

Помочь оператору может и художник-декоратор. Так, если в верхнем краю кинокадра поместить потолок или балку, идущие от камеры, то они как бы «прорвут» плоскостность экрана из-за мнимого продолжения линии декорационной детали. Ощущение нехватки высоты при этом уменьшится, а сам кадр приобретает глубину.

Труднее преодолеть дефект анаморфотной оптики, ведущий к ограничению глубины мизансцен. Правда, можно снизить освещенность объектов, расположенных в зоне оптической нерезкости. Тогда для зрителя они не будут акцентироваться и их нерезкость останется менее заметной. Но ведь работа со светом — главное средство операторского искусства; и использование работы со светом для подобных чисто технических целей обкрадывает творческие возможности оператора.

Очевидно, выход здесь в новом методе, разработанном Научно-исследовательским кинофотоинститутом совместно с инженерно-техническими работниками студии «Мосфильм». Вместо анаморфотной оптики предложено применить просто специальную пленку шириной 65 мм. Это даст значительную глубину резко изображаемого пространства и улучшит фотографические качества цветного изображения, поскольку практически мы будем иметь дело с гораздо меньшим увеличением на экране, нежели при существующей анаморфотной системе.

Скорейшее внедрение 65-мм пленки даст операторам простор для творческих поисков. А открывать надо еще очень многое.

Первоначально полагали, что из-за большой экранной площади потеряет силу воздействия такой популярный творческий прием, как панорама. Но ряд удачных динамических композиций в фильмах «Пролог» и особенно «Дон Кихот» (операторы А. Москвин и А. Дудко) доказал обратное: при определенных условиях съемка движущейся камерой давала на широком экране кадры новой выразительной силы.

Интересным обещает быть фильм, задуманный А. Довженко, — «Поэма о море», где будет применен прием «триптиха», т. е. прием показа в разных частях экрана одновременно нескольких событий (режиссер Ю. Солнцева, оператор Г. Егиазаров).

Особое значение приобретает и такое композиционное построение, при котором внимание зрителя привлекается только к части экрана. Для этого можно использовать укрупнения деталей, сходящиеся перспективные линии, высветления в нужном участке и т. п. Этому должен помогать и стереофонический звук. Он как бы поведет внимание зрителя к тому или иному участку экрана.

Еще не раскрыто много творческих возможностей.

Сейчас мы вместе с режиссером Гр. Рошалем работаем над третьим широкоэкранным фильмом — «Хмурое утро». И мы считаем, что, несмотря на ряд недостатков и трудностей, широкий экран — очень прогрессивное явление, безусловно расширяющее выразительные возможности нашего искусства, и наша задача — продолжать художественные поиски, продолжать совершенствовать форму наших широкоэкранных фильмов.

Режиссеры, операторы, художники, продолжая совершенствовать форму этого нового вида кинематографического зрелища, смогут уже в ближайшее время решать более сложные художественно-творческие задачи, особенно после того, как будет усовершенствована техника широкоэкранного кинематографа (и в первую очередь начнутся съемки на 65-мм пленке), а пленочные фабрики будут выпускать цветные пленки повышенного качества.

Леонид КОСМАТОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ

Г. Ханджян. «На берегу Севана».

Декада музыки, песни и танца

КАЛУГА, 4 августа. (ТАСС). Здесь началась декада музыки, песни и танца, посвященная 40-летию Ленинского комсомола. В ней примут участие Московский молодежный хор под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР профессора В. Г. Соколова, симфонический оркестр Северо-Осетинской АССР, артисты балета Большого театра СССР, лауреаты международных конкурсов музыкантов-исполнителей, солисты Калужского музыкального лектория, лучшие коллективы художественной самодеятельности.

На концертах юбилейной декады исполняются песни народов СССР и других стран, призведения русских и зарубежных классиков, современных советских композиторов.

Дышековы—семья музыкальная

НА СЦЕНЕ — трое в национальных кабардинских костюмах. Это семья Дышековых. Мужчина держит бубен, руки женщин лежат на клавиатуре гармоний. Музыкант высоко поднял бубен и рассыпал переливчатый серебряный звон. В лад инструменту заиграли гармони.

Певец вдохновенно запел песню:

Под ветрами вольными
Нивы ходят волнами.
Реками и рудами —
Всем богата наша Кабарда!

Потом инструментальное трио исполнило лирическую песню «Я очень полюбил тебя». Эту мелодию, овеянную горячим дыханием юности, глава семьи Залимхан Хафицевич написал к Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Она понравилась землякам. Вскоре ее распевали в Нальчике и в отдаленных аулах.

За творческие успехи семья Дышековых награждена почетной грамотой Министерства культуры Кабардино-Балкарской АССР. Отец, мать и дочь удостоены также благодарностей и премий за активное участие в показе искусства и литературы республики в Москве.

* * *

Недавно я был в Нальчике. Вечером по радио передавался концерт из произведений Залимхана Дышекова. Исполнялось одиннадцать его песен: «О Ленине», «Светлый путь», «Фестивальная», «Марш милиции» и другие.

Залимхана Хафицевича я нашел в красном уголке Нальчикского городского отдела милиции на очередной репетиции участников художественной самодеятельности. Они готовили новую программу. Офицер Дышеков подал знак, и полилась песня:

За Россией нашею,
За сестрою старшею,
Светлою, широкою
Ленинской дорогою
В коммунизм шагает Кабарда!

Б. ШАХОВИЧ,
корр. «Советской культуры».
НАЛЬЧИК,
Кабардино-Балкарской АССР.

СЕГОДНЯ НАМ ВЕСЕЛО...

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ билет на вечер отдыха работников культуры города Бреста обещал много интересного. И люди не ошиблись, когда пошли в новое здание, где он должен был состояться.

...Один за другим в вестибюль входят приглашенные. Их радушно встречают хлебом-солью девушки и парни в национальных белорусских костюмах. Лестница украшена зеленью, цветами. Играет духовой оркестр. Молодежь запевает песню о Родине. Ее подхватывают все.

Посетители посмотрели концерт художественной самодеятельности. Были танцы, шахматные и шашечные турниры, различные игры. Многие побывали в «Русской чайной», с удовольствием посидели за самоварами.

В другой раз две с половиной тысячи работников культуры с семьями собрались в городском парке. Здесь состоялся вечер дружбы с советскими воинами. Свое искусство показали зрителям коллективы художественной самодеятельности города, артисты Театра имени Ленинского комсомола.

Брестский обком профсоюза практикует также вечера отдыха работников культуры по профессиям. Недавно, например, в парке отдыхали сотрудники областной типографии, журналисты. В клубе музыкального училища собирались библиотекари города.

Такие вечера проводят и райкомы профсоюза, в частности Кобринский, Столинский, Барановичский, Каменецкий, Пинский.

Много выдумки, инициативы проявляют организаторы вечеров. Поэтому они проходят увлекательно, весело, способствуют сплочению коллективов, укреплению здорового быта.

И. ЧЕРЕНОК,
секретарь Белорусского республиканского комитета профсоюза работников культуры.

ФЕЛЬЕТОН

ЛИЧНО ЗНАКОМЫ

НАША собеседница — по виду интеллигентная дама. Во всяком случае среднее образование и аттестат зрелости у нее имеются.

— Вы читали «Ивана Ивановича»? — спрашиваем мы у нее. — Как вы расцениваете его отношения с Ольгой Павловной и Варенькой?

— О, я с Иваном Ивановичем лично знакома! — с гордостью говорит блондинка.

— Но, позвольте, это же литературный герой...

— Он действительно герой литературы? — перебивает она нас. — Я это почувствовала при первой же встрече. Ваня так не похож на других. Сразу видно, что писатель...

Фамилии писателя она не знала, как не знала и того, что он написал. Личное знакомство с писателем избавляло ее от необходимости читать книги и необыкновенно возвышало над миллионами рядовых читателей, которые никогда и в глаза-то не видели ни Пушкина, ни Лермонтова, ни «героя литературы» Ивана Ивановича.

Профессия писателя до сих пор не стала еще массовой. Подавляющая масса рядовых читателей вынуждена знакомиться с писателями по их произведениям.

И только некоторая, сравнительно небольшая, правильнее даже сказать, ничтожная часть населения избавлена от такой тяжкой участи. Ее, эту часть населения, интересуют не произведения словесности, а сами писатели, по возможности не очень старые.

Татьяне К., вполне интеллигентной даме, работающей в одном из московских ателье Главтрикотажа, необыкновенно повезло: она лично познакомилась с живым писателем. Это был не какой-нибудь бородатый классик, не Лев Толстой! Нет, прозаик, драматург и одновременно киносценарист Арчил Гомиашвили был тридцатилетний красавец-мужчина, находившийся в полном расцвете творческих сил. Поставь рядом с ним любого классика — и он побледнеет.

Такой, конечно, не мог, подобно А. П. Чехову, писать разные мелкие рассказы. Арчил Гомиашвили брался лишь за крупные полотна: романы, драмы, киносценарии.

На создание даже одного крупного полотна требуется много времени, а Гомиашвили одновременно трудился, в полном соответствии с заключенными договорами, над романом, драмой и двумя киносценариями. К тому же писатель привык жить на широкую ногу. Естественно, ему не хватало наличных.

Не хватило ему вскоре и наличных Татьяны К. Пришлось ей «поделиться» писателем со своей подругой Неонилой, работавшей в том же трикотажном ателье. Личное знакомство со столь многогранным и блестящим талантом обошлось Неониле всего в две тысячи рублей. Впрочем, продавщице парфюмерного магазина Марианне С. это стоило еще дешевле — только двести рублей.

Много блондинок, брюнеток, шатенок «приобщилось» к литературе с помощью Арчила Гомиашвили. Иным это обошлось всего в 10—20 рублей («на такси для писателя»), другие платили тысячи.

...Недавно «писатель» Арчил Гомиашвили после возвращения из творческой командировки в Ригу был задержан, как авантюрист, на Внуковском аэродроме. В его чемодане были обнаружены различные вещи, преимущественно из принадлежностей дамского обихода. Каких-либо законченных, а также незаконченных литературных произведений обнаружено не было. Так называемый «писатель» был арестован и через некоторое время предстал перед судом за... похищение у своей квартирной хозяйки различных драгоценностей на сумму в несколько десятков тысяч рублей!

— Как, разве он не писатель?— растерянно спрашивала на суде Татьяна К.

— А вы читали его произведения?

— Нет. Но он показывал мне договоры с киностудиями и еще с кем-то...

Договоры «с киностудиями и еще с кем-то» Гомиашвили показывал и многим другим своим почитательницам, но отнюдь не читательницам. Что ж, это были фальшивки? К сожалению, нет. Гомиашвили не пришлось прибегать даже ко лжи, когда в протоколе допроса, указывая свою профессию, он ответил: «писатель по договорам».

В 1955 году Арчил Гомиашвили заключил договор с управлением искусств Министерства культуры Грузинской ССР на создание «творческого произведения о комсомольцах Грузии на целине» и тут же получил в виде аванса четыре тысячи рублей. Перед тем, как уехать на целину, он заключил еще договор со студией «Грузия-фильм» и под будущий киносценарий получил аванс в двенадцать тысяч рублей.

До целины Арчил Гомиашвили немножко не доехал. Он на длительное время задержался в Москве, окруженный и поддерживаемый сонмом почитательниц. Затем совершил вояж в Ленинград и заключил договор со студией «Ленфильм» на создание киносценария о... партизанском движении! Разумеется, получил тут же аванс — 7.500 рублей.

Говорят, что одна из киностудий также подготовила договор с Гомиашвили на сценарий художественного фильма о межпланетных путешествиях. Мы убеждены, что Арчил знаком с космосом нисколько не меньше, чем с партизанским движением и освоением целины. И он бы охотно подписал договор на такой сценарий и получил аванс, если бы не был задержан московской милицией...

Поведение некоторых особ из трикотажных ателье и парфюмерных магазинов нам понятно. Непонятно другое: чем очаровал Арчил Гомиашвили некоторых руководителей Министерства культуры Грузинской ССР, киностудий «Грузия-фильм» и «Ленфильм»?

Надо полагать, что директора студий тт. Гиголашвили и Николаев назовут имена тех, кто помог авантюристу залезть в государственный карман.

В «трехтомнике» Гомиашвили, уникальный экземпляр которого хранится в народном суде 2-го участка Советского района г. Москвы, есть письмо одной из его бывших жен Янетты М. Вот что она пишет:

«Нужно сказать, что гр. Гомиашвили А. М. за последние десять лет успел уже два раза отсидеть в тюрьме. Но это не дает ему права не платить алиментов в настоящее время».

Письмо пришло слишком поздно: Арчил снова «засел», и надолго.

И вот такому-то «писателю» поручено было прославить на советском экране героев Отечественной войны и освоения целины!

Что касается некоторых пострадавших особ, то им можно дать несколько практических советов: знакомьтесь с писателями прежде всего по их произведениям, больше читайте, не пренебрегайте и классиками; употребляйте ваши сбережения, по крайней мере часть их, на покупку хороших книг, а не на вспомоществование «писателям», вроде героя нашего фельетона. Польза будет несомненная — и не только для Книготорга — ручаемся!

Что же посоветовать руководителям упомянутых выше весьма солидных учреждений культуры?

— Не уподобляйтесь некоторым простодушным особам, о которых говорилось выше.

И. ОМЕЛИЧКИН.
Я. ВЛАДИМИРОВ.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — НА СЦЕНАХ ЗАКАВКАЗЬЯ

ПОСЛЕ успешных выступлений в Сталинграде труппа Большого театра СССР готовится к поездке по Закавказским республикам. Среди участников поездки артисты С. Лемешев, А. Иванов, А. Кривченя, И. Масленникова, В. Фирсова, И. Петров, П. Селиванов, М. Звездина, Е. Смоленская, Н. Соколова, В. Гагарина, В. Ивановский, М. Киселев, Н. Щегольков и другие. На гастроли выедут главный дирижер А. Мелик-Пашаев, главный режиссер Б. Покровский, дирижеры Б. Хайкин, Г. Рождественский.

Спектакли начнутся 1 сентября в Ереване. Затем труппа переедет в Тбилиси и завершит двухмесячное турне в Баку.

Жителям Армении, Грузии и Азербайджана будут показаны оперы «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Свадьба Фигаро», «Вертер», «Севильский цирюльник» и балет «Лебединое озеро». Кроме того, подготовлена большая концертная программа.

Здание Большого театра закрыто сейчас на ремонт. Сезон предполагается начать в дни празднования 41-й годовщины Октября.

Сезон на сцене филиала по традиции начнется 1 сентября. Первая премьера — опера чешского композитора Л. Яначека «Ее падчерица». Спектакль пойдет под управлением чешского дирижера З. Халабала.

Первая новая постановка на сцене Большого театра — опера Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (дирижер В. Небольсин, режиссер Г. Ансимов, художник В. Клементьев).

В репертуарном плане постановка опер «Война и мир» С. Прокофьева (дирижер А. Мелик-Пашаев, режиссер Б. Покровский, художник В. Рындин) — на основной сцене и «Банк Бан» венгерского композитора Ф. Эркеля — на сцене филиала.

Балетный коллектив готовит балет «Конек-Горбунок», музыка Р. Щедрина.

НАВСТРЕЧУ ВСЕСОЮЗНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

За подлинную современность

СОВЕТСКОЕ театральное искусство переживает новый важный этап своего развития, наступивший после XX съезда КПСС. Он отмечен закреплением завоеваний и успехов, достигнутых театром и драматургией за годы Советской власти, дальнейшей борьбой за высокоидейное, содержательное искусство, против бесконфликтности и схематизма, решительным наступлением на аполитичность и ревизионистские тенденции. Советское театральное искусство поднялось на новую высоту, и перед ним сегодня стоят новые большие задачи.

Эти задачи с исчерпывающей полнотой изложены в партийных документах: статье Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» и постановлении ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца» и вытекают из общей политической жизни страны, из той гигантской деятельности, которая повседневно осуществляется нашим народом под руководством Коммунистической партии.

Главнейшая из них — создание масштабных, эмоционально выразительных спектаклей о жизни советского общества, отображение пафоса труда, великих исторических преобразований, которые произошли в истории народов советских республик за последние годы, отображение борьбы народов за мир во всем мире.

За последние годы преимущественное место в репертуаре театров страны стали занимать советские пьесы. Примечательно, что количество их в репертуаре все время возрастает. В 1955 году было показано 747 советских пьес, в 1956 году — 918, в 1957 — 1.105.

В период подготовки к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции в театрах союзных республик были осуществлены постановки ряда крупных произведений. Одни из них посвящались историко-революционной теме, другие рассказывали о годах становления Советского государства. К сожалению, среди этих произведений почти совсем не было пьес о нашем современнике — именно тех пьес, которых так ждет зритель и без которых не может жить современный театр. Что же, театры не проявили интереса к герою наших дней? Или литераторы забыли о нем?

Нельзя сказать, что писатели уклоняются от современной темы. Наоборот, на конкурсах, проводившихся год назад в республиках, многие пьесы обозначались как современные.

Сейчас редко встретишь произведение искусства, отвлеченное от внешних примет нашего времени. Появились даже пьесы, в которых речь идет о величайшем открытии науки и техники — советском спутнике. Да и большая часть конфликтов, положенных в основу многих произведений, написанных сегодня, взята как будто из нынешних будней. В одной пьесе столкновение вспыхивает между руководителями предприятий: один заботится только о производственном плане, а второй думает прежде всего о людях, их быте... Факты в основе этих произведений достоверны. И все же как мало в подобных пьесах подлинной современности! Как мало у героев этих пьес черт наших современников, как порой тусклы и неинтересны их мысли, как скучны и однообразны поступки! Чаще всего это происходит потому, что драматурги, обращаясь к действительности, лишь скользят по ее поверхности, не умея проникнуть в суть крупных, важных явлений жизни. Они забывают о назначении художника быть исследователем, открывателем. По горьковскому выражению, они не разжигают искры нового в яркий пламень жизни. Бесконечно прав был Л. Леонов, говоривший, что советской драматургии нужны «прежде всего мыслители, которых наша страна высылает вперед — если не разведать и нанести на карты тропинки в будущее, то хотя бы поведать в поэтических образах о самом облике его. Этим определяется круг тем и мыслей драматурга, если он хочет оказаться вполне современным и, следовательно, нужным нашему обществу».

И, право же, не столь важно, какой сюжет изберет художник, в каком жанре он пишет. Важно, как художественно глубоко, убедительно раскрывается в его творениях материал жизни народа, как пережил сам автор судьбу своих героев.

Мы ничего не имеем против семейно-бытовых и морально-этических проблем, хотя кажется, что увлечение ими со стороны драматургов неправомерно велико. Порой семейно-бытовые проблемы дают драматургу возможность выявить философию времени, показать общественные явления. Вспомним, к примеру, персонажей В. Розова. Угловатые юнцы, еще только ищущие пути в жизни, казалось бы, мало похожи на тех главных героев, которым должен поручить драматург высказывать большие мысли о нашем времени. Но драматургу именно через своих любимцев удается художественно убедительно, достоверно раскрыть новые черты советского человека, чистоту его морали, показать, как эта мораль становится внутренним кодексом советских людей. Увы, гораздо чаще подобные темы используются авторами не для широкого показа жизни, а для того, чтобы заслониться от нее. Именно так неглубоко решаются они в пьесах «Кто твой отец?» А. Абишева, «Ураган» С. Смулянской, «Антон, мы должны расстаться» Е. Ильмера.

Современного зрителя наиболее интересуют вопросы, лежащие в центре общественного внимания. Чем полюбилась, например, народу пьеса Н. Вирты «Дали неоглядные»? Она трогает сердца общностью жизненных переживаний и зрителей, и героев пьесы. Художник прослеживает процесс рождения и утверждения коммунистических норм в сознании людей, а зритель осмысливает грандиозные свершения современности, их значение для каждого советского человека, для всей нашей страны.

Разве не увлекательно для художника показать великую силу труда советского человека, размах его творческих возможностей, показать, какие морально-этические изменения происходят в психологии советских людей в связи с общественными изменениями жизни, с перестройкой сельского хозяйства и промышленности, в связи с научными открытиями, с международной деятельностью Коммунистической партии и Советского правительства, направленной на борьбу за мир во всем мире, изменениями, связанными с воспитанием юношества, и т. д. и т. п. Разве не увлекательна работа над созданием могучих характеров, которые выковываются в ходе борьбы за коммунизм!..

Главная задача искусства социалистического реализма в том, чтобы отображение действительности носило активный характер, чтобы драматург заинтересованным взглядом партийного художника смело вторгался в действительность, не только видел факты жизни, но ощущал ее, дышал ею. Одним словом, произведение искусства должно отражать боевую позицию автора!

А. Арбузов и А. Штейн пишут сейчас пьесы, показывающие историческую связь революционных поколений, их преемственность, жизненную силу передовых традиций в наши дни. В этих пьесах есть своя большая современная идея.

А. Салынский посвящает свою новую пьесу герою нашего времени, рабочему человеку, прошедшему большой жизненный путь. Драматурги А. Зак и И. Кузнецов в своей новой пьесе рассказывают о рядовом комсомольце и его товарищах, представителях заводской молодежи. М. Шатров описывает студенческую среду.

Все это разные пьесы, на разные темы, и их герои — совершенно разные люди... Но есть в этих пьесах нечто общее. Это позиция драматургов, призывающих к борьбе с равнодушием, к общественной активности, — позиция современного человека. И очень хочется думать, что авторам пьес удастся художественно полноценно решить свой замысел.

Трудно назвать поистине современными те произведения, которые не обнаруживают с достаточной четкостью позицию автора, выраженную в данном произведении.

Ну, скажем, «Дорога через Сокольники» или «Дикари»... Одна из этих комедий принадлежит перу молодого драматурга В. Раздольского, другая написана крупным литератором С. Михалковым. Обе пьесы имеют свои сценические достоинства. И все же непонятно, к чему призывают зрителей авторы этих пьес, о чем заставляют задуматься, над чем посмеяться? Над выдуманными злоключениями неудачливого юноши или над пустыми забавами курортников-«дикарей»?.. Право же, эти пьесы нельзя зачислить в актив нашей драматургии, как и в актив творчества самих авторов.

Есть, к сожалению, немало произведений, в которых еще труднее нащупать активную общественную целенаправленность. Они неглубоко рассказывают о нашем времени, слабо содействуют нашему движению вперед. Но разве такова позиция советского художника, призванного партией быть бойцом передового участка идеологического фронта?

Создать поистине современное произведение — это значит создать высокохудожественное, глубоко эмоциональное произведение, способное достойно ответить на возросшие эстетические вкусы народа. Чем больше, крупнее тема, тем совершеннее должно быть ее художественное воплощение, выше драматический накал, чеканнее форма. К сожалению, не всегда так случается.

Возьмем для примера пьесу «Раскрытое окно» Э. Брагинского. Здесь подняты серьезные вопросы нашей жизни. Однако явлением значительным эта пьеса не стала. Автора подвели художественные недочеты: композиционная рыхлость, бледность некоторых образов, излишняя рационалистичность...

Такие примеры не единичны.

Долговечность, успех художественного произведения определяются прежде всего жизненной правдивостью и содержательностью, партийной целенаправленностью и, наконец, художественной полноценностью.

Только по-настоящему художественное произведение может затрагивать и увлекать сердце зрителя, выполнять задачу эстетического воспитания народа, которую с особой настойчивостью ставит сегодня партия перед деятелями литературы и искусства. Только по-настоящему художественное произведение может быть современным! Итак, художественное произведение о наших днях подлинно современно, если оно содержательно, в яркой эмоциональной форме, в крупных характерах раскрывает советский образ жизни на современном этапе.

Добиться этого можно требовательным отношением к подбору пьес для постановки. И надо прямо сказать, что в этом отношении итоги прошлого сезона оказались неутешительными. Многие театры проявляли иждивенческий подход к делу, часто ориентируясь только на репертуар столичных театров, не искали новых пьес. И это в то время, когда в ряде союзных республик появились какие-то интересные новые произведения. Ведь пьесы «Под одной крышей» Г. Боряна, «Веселка» М. Зарудного, «Блудный сын» Э. Раннета, «Наследники» Н. Анова, «Илдырым» М. Междунбекова могли бы широко идти во многих театрах страны.

Судя по прошлому году, некоторые театры работали вообще вне всякой репертуарной программы. Только этим можно объяснить, что такие, например, пьесы, как «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, или «Любовь, директор и квартира» Ц. Солодаря, получили широкое распространение.

Выработка своей творческой программы художественными советами театров и привлечение в репертуар пьес содержательных, эмоциональных, интересно раскрывающих важную тему, — вот путь борьбы за полноценный репертуар. Многое сулит и работа театров над созданием произведений драматургии совместно с писателями.

Театрам сейчас дана большая самостоятельность. Жаль, что далеко не все коллективы приняли ее как благо. Кое-кого она тяготит. Есть руководители театров, старающиеся убежать от ответственности, которую приходится им брать на себя в связи с необходимостью самим решать серьезнейшие творческие вопросы.

Редко встретишь среди руководителей театра таких, которые не заявляли бы, что они очень хотят видеть в своем репертуаре масштабные пьесы современности; мало кто из актеров не мечтает сыграть крупные образы наших современников. В неискренности заподозрить их невозможно, а вот в бездеятельности многих упрекать приходится. Пора уже переходить от слов к делу!.. Браться за него по-волевому и активно.

Первая задача, которая стоит перед театром, — выработать свой тематический и перспективный план, свою индивидуальную — для данного коллектива — творческую программу. И уж после этого привлечь в театр драматурга. Да не такого, который согласится писать пьесу на любую тему, а кому действительно близка, кого действительно волнует тема, избранная театральным коллективом, кто разделяет с театром его взгляды на жизнь и на искусство. Тогда не будет «битв», подобных той, какую московские театры подняли недавно вокруг пьесы «Пароход зовут «Орленок» А. Галича. Ведь далеко не всем коллективам, претендовавшим на нее, она была близка по направлению и стилю...

Наши театры сейчас настолько сильны, что каждый из них может способствовать появлению одной, двух пьес. А много ли у нас коллективов, где рождаются, формируются драматурги? В этом отношении впереди идут областные театры. А сколько репертуарных открытий мог бы сделать, скажем, Московский театр имени Маяковского во главе с Н. Охлопковым! Этот театр по праву завоевал популярность у зрителей как театр истинно современной, актуальной темы, ярко эмоциональной выразительности. Это положительное в работе театра могло быть умножено, если бы он пошел не только по пути отбора уже имеющихся произведений, а создания новых пьес, близких театру по своим высоким современным позициям. Это вполне по силам театру. А как велики, но не использованы силы МХАТ в области создания новых пьес! Нет своих авторов и у таких крупнейших коллективов, как Малый театр или Киевский театр им. Леси Украинки. Больше могли бы делать в создании репертуара на современные темы Ленинградский Большой драматический театр, Центральный детский театр, Театр сатиры и т. д.

Приняв драматурга в свою семью, театральный коллектив должен бороться за своего автора, помогая ему в случае неудачи, подсказывая путь преодоления ошибок и трудностей. И в то же время театр, работающий над пьесой вместе с автором, не может выпускать ее художественно несовершенной. А ведь таких случаев немало. Именно это произошло, например, с пьесой молодого драматурга С. Фуксмана, дебютировавшего в Измаильском театре со слабой, явно недоработанной пьесой «Молодые сердца». Или с художественно незаконченной пьесой узбекского драматурга Б. Рахманова «Большая любовь», которую Ташкентский русский театр им. Горького поторопился поставить.

Работа над созданием новых пьес — отнюдь не частное дело данного театра. Каждое новое произведение может стать вкладом в нашу драматургию, способствовать дальнейшему развитию всего советского театра. В связи с этим постановке советской пьесы надо уделять максимум внимания, опекать ее всем коллективом. А ведь не часто так случается.

Как велика могла бы быть творческая помощь драматургу, работающему над крупными темами современности, со стороны такого, скажем, талантливого режиссера, как Д. Алексидзе! Но почему-то в поле зрения этого режиссера подобные пьесы за последние три года не попадались. Многим мог бы обогатить современный спектакль А. Сердюк. Но два последних года он был занят постановкой только классических пьес.

Однажды драматург Б. Ромашов сказал режиссеру Н. Петрову: «Я хочу, чтобы вы поняли не только то, что я написал, но и то, что должен был написать». Эти слова многое определяют в работе театра с драматургом. Театр может развить, обогатить коллективным опытом то, что увидел автор в жизни нашего народа, нашей страны, и создать большой, волнующий рассказ о современности.

Лишь общими усилиями драматургов и театров можно добиться решительной победы в борьбе за подлинную современность нашего искусства, за выполнение задач, поставленных перед ним партией, — вдохновлять народ на героические трудовые подвиги во имя коммунизма.

Н. ГЛАГОЛЕВА.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКОВ, УДОСТОЕННЫЕ ЗОЛОТОЙ МЕДАЛИ

М. Бабурин. «Песня (На просторах целины)».

Произведения художников, удостоенные золотой медали

П. Корин. «Р. Н. Симонов».

Молодые режиссеры, актеры, театроведы

В ТЕАТРАЛЬНЫЕ коллективы страны пришли 90 новых молодых режиссеров, актеров и театроведов — выпускников Института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Некоторые выпускники курса по классу народного артиста РСФСР Н. Петрова приняты в труппы столичных театров: В. Толкунов — в Художественный, А. Кротова — в Центральный театр Советской Армии, Л. Курдюмова — в Центральный театр транспорта...

В этом году закончила учебу Кабардинская национальная студия. Все ее воспитанники вступили в труппу драматического театра в Нальчике.

Состоялся четвертый выпуск актеров музыкальной комедии. Они приняты в труппы театров Москвы, Сталинграда, Новосибирска, Одессы, Хабаровска.

С нового учебного года в институте, помимо Таджикской, Башкирской, Чувашской и Адыгейской национальных студий, открытых в прошлые годы, начнет заниматься Туркменская студия. Педагоги недавно выезжали в Туркмению и на месте отобрали 20 наиболее талантливых девушек и юношей.

На актерский факультет ГИТИС на 20 мест подано более 500 заявлений. С осени при институте откроется отделение по подготовке педагогов-балетмейстеров хореографических училищ.

Среди питомцев ГИТИС немало талантливой молодежи из стран народной демократии. Сейчас на режиссерском, балетмейстерском и театроведческом факультетах занимается свыше 50 юношей и девушек Китая, Чехословакии, Албании, Монголии и других стран. Многие из них выехали на родину для постановки дипломных спектаклей. В новом учебном году на первый курс режиссерского факультета, которым будет руководить народный артист СССР А. Попов, из стран народной демократии будет принято 10 человек

—о—

Симфонические концерты на комсомольских шахтах

ЛУГАНСК, 4 августа. (ТАСС). Вчера закончил гастроли в Донбассе юношеский симфонический оркестр Ленинградского радио. Это был творческий отчет юных музыкантов перед шахтерской молодежью в честь 40-летия ВЛКСМ. Оркестр выступал на комсомольских шахтах с произведениями Чайковского, Хачатуряна и других композиторов.

К ЛЕГКОМУ ЖАНРУ ПО... ЛЕГКОМУ ПУТИ

КОГДА смотришь новую музыкальную комедию «Девушка с гитарой», выпущенную киностудией «Мосфильм», бросается в глаза ее сходство с популярным фильмом «Карнавальная ночь». Казалось бы, тот же жанр, примерно та же композиция, те же вокальные квартеты, те же братья Гусаковы. Авторы сценария — снова Б. Ласкин и В. Поляков. В главной роли опять Л. Гурченко. И вместе с тем сходство этих фильмов чисто внешнее.

Успех «Карнавальной ночи» — не только в хороших песнях А. Лепина, не только в удачах отдельных исполнителей, хотя это тоже очень важное достижение фильма. При всей кажущейся легкости произведения оно содержит мысль, идею, в нем острый конфликт и напряженный сюжет. Концертные номера не выглядят вставными, потому что они прочно вплетены в действие. Они — оружие молодежи, которым она борется с Огурцовым, человеком с казенной душой, бюрократом от искусства.

«Девушка с гитарой» — это по своему характеру музыкальная комедия, так сказать, в чистом виде. Здесь все — и сам материал, к которому обратились авторы, и придуманный ими сюжет, и профессии основных героев фильма — все говорит об одном: основное и главное в картине — музыка, песни, танцы. Естественно, что успех такого фильма зависел прежде всего от того, насколько удачно сочинена для него композиторами музыка, насколько выразительно и талантливо исполняется она музыкантами и певцами.

К сожалению, музыка в фильме «Девушка с гитарой» оказалась самым слабым местом. Особенно грустное впечатление оставляют песни, включенные в этот фильм. Их много в картине, так много, что понадобилось шесть авторов для написания текста к ним. Однако, несмотря на это изобилие песен, ни одна из них не запоминается, кроме разве «До свиданья, Рим», песни из старого итальянского фильма, уже давно исполняемой у нас на эстраде. Понятно, что к ней авторы «Девушки с гитарой» прямого отношения не имеют.

В чем слабость и неудача песен, написанных композиторами А. Островским и Ю. Саульским? В том, что они лишены ярких, запоминающихся мелодий. Написанные в манере легкой, эстрадной музыки, они, однако, далеки от лучших образцов этого жанра, и не столько «легки», сколько легковесны. Хотя песен и много, но все они похожи друг на друга, и трудно выделить среди них хотя бы одну. Кстати, текст большинства из них также далек по своему содержанию и литературным качествам от лучших образцов наших песен. Вот, например, одна из песенок, которую поет героиня:

Ах, сердце мое пик-пик-пик
И тик-тик-тик и пик-пик-пик,
Ах, сердце мое тук-тук-тук,
Когда я вижу вас, мой друг.

А вот что ей поют:

Выйди, Таня, к нам на момент,
Просит студент, молит студент,
Слушай, Таня, наш комплимент,
Выйди на момент.

В первой части картины рассказывается история о том, как молоденькая продавщица музыкального магазина Таня мечтала стать драматической артисткой, но, потерпев на этом поприще провал, нашла себя в эстрадном жанре, а начинающий композитор Корзиков — автор неудачной песни — в результате упорного творческого труда добился успехов и сочинил новую, уже хорошую песню. Дважды показаны провалы Тани в качестве драматической актрисы. Прилежно демонстрирует Корзиков свою бездарность. Но вот он запел свою новую песню — ту, которую авторы фильма выдают за удачную, — и как же недалеко ушла она от первого, анекдотического его творения!

Композиторы фильма явно компрометируют бедного Корзикова, в талант которого мы так и не поверили. Уже и по тексту можно судить об этой песне.

Жил на свете гражданин,
Дома он скучал один,
Хмурый целый день,
Бледный, словно тень.

Что касается Тани, то дурную услугу оказал ей режиссер А. Файнциммер. Он прочно уверил нас, что драматической актрисы из нее не выйдет, но убедить зрителя в том, что она стала звездой эстрады, ему так и не удалось.

Роль Тани исполняет Л. Гурченко. Видимо, после успеха «Карнавальной ночи» авторы решили, что она-то и есть тот «золотой ключик», который раскроет сердца зрителей. Весь фильм — фон для молодой актрисы. Однако ни одной хорошей песни, ни одного талантливо поставленного танца в этой картине у нее не оказалось.

Песни и танцы в фильме не менее ярко, чем пустой сюжет, свидетельствуют об утере авторами чувства меры и вкуса. Есть в картине один довольно смешной эпизод, где авторы посмеялись в первую очередь над собой. Прекрасные комедийные актеры С. Филиппов, Б. Новиков и М. Пуговкин играют роли инструктора служебного собаководства, парикмахера и техника домоуправления — трех туповатых, ограниченных и полупьяных приятелей, собравшихся под видом маститых «жрецов искусства» оценить способности Тани. Директор магазина, где служит Таня, пригласил их, чтобы отговорить ее пойти на сцену. И вот трое этих отпетых пьяниц, покоренные талантом молодой исполнительницы цыганских романсов, расчувствовавшись, неожиданно пророчат ей блестящую будущность. Причем пророчат не как-нибудь, а от лица зрителей, от имени простых людей. И именно эта часть эпизода сделана всерьез, без улыбки. Так сцена, которая, казалось бы, должна была осмеять «ценителей» легковесного, рассчитанного на невзыскательный вкус творчества, звучит как утверждение этого вида творчества.

В фильме участвует много наших признанных мастеров комедийного жанра. Кроме названных актеров, тут заняты еще М. Жаров, С. Блинников, Ф. Раневская, Б. Петкер. Но говорить об образах, созданных ими, невозможно, потому что характеры персонажей никак не разработаны. Один из наиболее понятных образов — эпизодический персонаж — пиротехник, который неожиданно появляется в самый неподходящий момент в самом неподходящем месте и демонстрирует «ракету типа салюта». И хотя сцены с незадачливым пиротехником прямого отношения к действию не имеют, они получились самыми смешными и остроумными.

Где-то в середине фильма сюжет вдруг обрывается и начинается концерт, фестивальный концерт. «Девушка с гитарой» — первый художественный фильм, посвященный VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Однако для этого концерта отобраны выступления не самые интересные, к тому же с непонятным преобладанием негритянских и латиноамериканских номеров. Подбор их выглядит просто случайным, а смонтированы они так беспомощно, что кажется, будто это срезки материала, не вошедшего в наши прекрасные документальные фильмы о фестивале.

Но, что самое недопустимое, — это отсутствие в картине идеи фестиваля, отсутствие духа фестиваля — грандиозного праздника молодежи, объединенной стремлением к миру и дружбе. Неужели несколько «экзотических» песен и танцев — это самое интересное, что наблюдали авторы фильма во время великолепного праздника молодости мира?

Возражения вызывает и изобразительное решение фильма. Дело тут не в отсутствии мастерства у оператора А. Темерина и художников Б. Царева и Е. Черняева — дело опять-таки в недостатке вкуса. Мы решительно боремся с «золотыми мопсами» и лубочными открытками «люби меня, как я тебя», а ведь этот фильм сильно перекликается с этой «творческой» манерой. Достаточно вспомнить портреты участников мужского вокального квартета, словно сошедших с вывески парикмахерской, или лубочную, напоминающую дешевые олеографии колористическую гамму фильма.

Комедия, в том числе и музыкальная комедия, — один из самых любимых народом жанров киноискусства. И не случайно поэтому, что даже малоудачные работы этого плана привлекают внимание многих и многих зрителей, тем более, что комедийных фильмов у нас выпускается явно недостаточно.

Все это обязывает творческих работников, выступающих в жанре кинокомедии, быть особенно взыскательными к своему творчеству, всегда помнить, что они призваны не только развлекать зрителя, но и воспитывать его эстетическое чувство, прививать хороший вкус, что комедия, как и любой другой вид искусства, — мощное средство идейного воспитания людей. Все это обязывает руководителей и художественные советы киностудий быть более требовательными к выпускаемым ими кинокомедиям.

А. СНЕСАРЕВ.

Открытие искусствоведа

В ПЕРВОМ каталоге картинной галереи Ленинградского Эрмитажа упоминаются четыре произведения художника И. Богданова. Однако долго эти картины найти не удавалось. Недавно заведующий библиотекой Эрмитажа О. Вольценбург обнаружил в кладовых музея сделанный из дуба экран с тканой картиной-гобеленом «Александр Македонский и семья Дария». Но при ближайшем рассмотрении картина оказалась не гобеленом. Она была написана гуашью на рассыпанной по холсту стриженой шерсти. И хотя подписи автора не оказалось, размеры картины, ее описание совершенно совпадали с данными, сообщаемыми каталогом. Так было найдено одно из произведений И. Богданова. Произведение поражает высоким качеством исполнения: рисунок многофигурного сюжета выполнен свободно и уверенно, краски положены чрезвычайно тонко и весьма гармонично подобраны. На расстоянии картина производит полное впечатление тканого гобелена.

Продолжая свои розыски, О. Вольценбург заметил в одном из залов любопытную картину, тоже похожую на гобелен. Это было прекрасно сохранившееся изображение «Вазы с цветами и попугаем». В левом нижнем углу заметна подпись, которая говорит, что в 1777 году это копировал Иван Богданов. Здесь та же техника — стриженая шерсть. Цветы в вазе и сидящий у ее подножья попугай сделаны из окрашенных птичьих перьев, фон — акварель по шелку.

Есть основание предполагать, что русский художник XVIII века И. Богданов работал на петербургской шпалерной мануфактуре. Тканье гобеленов — искусство весьма трудоемкое: опытный мастер мог выткать за год не более квадратного метра. Художник-новатор XVIII века пытался заменить утомительный процесс изготовления гобеленов более легким и продуктивным способом — живописью на стриженой шерсти, рассыпанной по проклеенному холсту, но хрупкие произведения искусства, исполненные этим методом, были недолговечны: плохо закрепленные, они стирались и осыпались. Такая участь, вероятно, постигла три картины Богданова, указанные в первом каталоге Эрмитажа и не обнаруженные до сих пор.

И. ПИККИЕВ.

ЛЕНИНГРАД.

Мужество актеров

НЕДАВНО ночью бригада артистов Тульского областного драматического театра им. Горького возвращалась домой после выездного спектакля в городе энергетиков Советске. Разразилась гроза. Проезжая мимо поселка Косая Гора, артисты увидели, как молния ударила в крышу дома. Вскоре из окон повалил дым, начался пожар.

Сразу же к месту происшествия бросились помощник режиссера А. Аполонник, заслуженный артист республики К. Шишкин, артист В. Кравченко, заведующая парикмахерским цехом А. Митрофанова. Арсений Аполонник первым вошел в горящий дом. В клубах дыма он еле различил сидящую девчурку и совсем перепуганную, растерявшуюся женщину. Подхватив ребенка на руки, он вынес его на улицу, а затем вывел женщину. Артисты начали спасать имущество. В это время машина была отправлена на соседний металлургический завод за пожарной командой.

Семья Карасевых, которой принадлежал дом, горячо благодарила мужественных людей, спасших жизнь ребенка и его матери.

С. ПАВЛОВ.

ТУЛА

Международный книгообмен

Есть древняя поговорка: «Книги имеют свою судьбу». Среди миллиардов изданий, ежегодно встающих на книжные полки всех стран, все большее место начинает занимать литература, полученная из СССР по международному обмену. Почетна судьба этих книг, рассказывающих правду о жизни советских людей.

Взаимный обмен литературой — наиболее доступная форма культурной связи между народами. Для крупнейших библиотек Советского Союза обмен печатными изданиями с зарубежными библиотеками — давняя и прочная традиция. Старейшая наша библиотека — Библиотека Академии наук в Ленинграде — вела регулярный книгообмен с научными учреждениями Европы еще в 60—70-х годах XVIII века. Но широкое развитие обмен литературой с заграницей получил только после Великой Октябрьской революции, когда Коммунистическая партия и Советское правительство создали все условия для развития библиотечного дела.

Уже в 1922—1924 годах были организованы специальные бюро по международному книгообмену при Академии наук СССР, Всесоюзной книжной палате и Обществе культурной связи с заграницей. Эти бюро сделали многое для расширения международного книгообмена в 20-х и 30-х годах, но какими маленькими кажутся масштабы их деятельности по сравнению с нынешней постановкой этого дела! За 12 лет (1924—1936 годы) Бюро международного книгообмена при Всесоюзной книжной палате, игравшее тогда роль нашего национального центра по обмену, послало за границу около 282 тысяч изданий и взамен получило около 290 тысяч иностранных. Теперь за один лишь прошлый год библиотеки, ведущие обмен, отправили за границу почти 700.000 изданий и получили более 500.000 книг, газет, журналов.

На карте мира трудно сейчас показать страну, с библиотеками которой не поддерживался бы обмен. С академиями, библиотеками, издательствами 85 государств обменивается литературой Библиотека Академии наук СССР, с 70 странами ведет обмен Центральная научная медицинская библиотека Министерства здравоохранения СССР, с 55 странами — Библиотека имени М. Горького Московского университета. Ежедневно почта Москвы, Ленинграда, Киева, Львова и многих других городов отправляет пакеты с адресами тысяч научных учреждений и библиотек в самых далеких странах.

«Просим выслать нам хотя бы по одному экземпляру произведений писателей-классиков Льва Толстого, Пушкина, Чехова, Гоголя, Лермонтова, Маяковского, Некрасова, Горького, Тургенева, Шевченко и других на английском языке... Мы будем очень рады получать любую литературу из СССР. Это помогло бы нам в достижении лучшего взаимопонимания между нашими народами, усилит культурные связи, укрепит дружбу, поможет свободно сотрудничать в стремлении к всеобщему счастью, свободе, прогрессу и миру...», — пишут цейлонские библиотекари. Десятки таких писем идут из Азии, Африки, Южной Америки. Народы этих стран стремятся познать опыт советских людей в строительстве независимого, всесторонне развитого в экономическом отношении государства, в развитии новой, передовой культуры. «Благодаря вам я получил превосходный материал для исследований. Возвращаясь ежедневно домой, быстро ужинаю и сажусь заниматься примерно с 9 часов вечера до 12 ночи, а зачастую просиживаю всю ночь до 5 утра, ни на минуту не смыкая глаз. Работа захватывает меня, и я остаюсь равнодушным к тому, что порчу себе глаза... Я, словно ребенок, не хочу никому в Японии уступать первенства в изучении постановки библиотечного дела в социалистических странах»,—рассказывает в своем письме японский библиотекарь.

Исторические достижения СССР пробудили интерес к советской литературе и в таких капиталистических странах, где еще недавно с пренебрежением относились к советской науке и технике. В ноябре 1957 года американская газета «Нью-Йорк таймс» критиковала библиотеку Конгресса США за то, что научные журналы, получаемые из Советского Союза, лежат без движения и покрываются пылью, в то время как американские ученые тратят время на вопросы, давно решенные в СССР. Сейчас в США переводится на английский язык несколько десятков советских научных журналов. Большинство американских университетов, научных обществ, лабораторий, редакций научных журналов проявляет интерес к нашей научной литературе и охотно вступает в обмен литературой. Вот что писала об этом в письме в Библиотеку СССР имени В. И. Ленина одна канадская книготорговая фирма в конце прошлого года: «Величайшие успехи Советского Союза в науке существенно повысили интерес во всех научных кругах США и Канады к научно-техническим изданиям, выходящим в СССР. Многие библиотеки, которые раньше собирали советские книги путем нерегулярного обмена, теперь хотят начать систематический отбор».

Обмен литературой между библиотеками Советского Союза и капиталистических государств мог бы быть более широким, если бы этому не препятствовали некоторые обстоятельства. Большая часть книг в буржуазных странах не доступна для международного книгообмена. Новинки художественной, политической, научной и учебной литературы издаются книготорговыми фирмами для продажи в целях получения прибыли. Цены на такую литературу обычно высоки, и библиотекам из-за недостатка средств крайне затруднительно приобретать эти книги для обмена. Лишь наиболее крупные и богатые библиотеки в состоянии высылать нашим библиотекам литературу, выпускаемую частными издательствами, в большинстве же случаев обмениваются бесплатными изданиями научных обществ и учреждений, официальными изданиями и старой литературой.

Встречаются помехи и другого рода: время от времени бандероли с книгами возвращаются «как запрещенные к распространению в стране назначения», говоря языком официальных документов. Турецкие почтовые власти вернули «Византийский временник» — академическое издание об исторических событиях не менее пятисотлетней давности. В одной из южноамериканских стран были напуганы появлением научного журнала «Агробиология», в котором схемы и таблицы занимают больше места, чем текст. Эти нелепые запреты наших научных изданий можно объяснить не чем другим, как невежеством и ненавистью ко всему исходящему из Советского Союза. К счастью, таких случаев становится все меньше.

Убедительный пример дружеского содействия и взаимопомощи в международных культурных связях — обмен литературой между библиотеками СССР и других социалистических стран. Он строится на основе наибольшего удовлетворения взаимных запросов и носит самый разносторонний характер, охватывает художественную и политическую литературу, научные и технические книги, а также другие категории печатных изданий. Это дает возможность читателям и научным работникам каждой социалистической страны своевременно получить нужные им книги, журналы или газеты.

Наша научная, техническая и учебная литература оказывает большую практическую помощь народной интеллигенции и ученым стран социализма. Быть может, лучше всего об этом говорят строки из письма работников библиотеки Харбинского политехнического института Библиотеке СССР имени В. И. Ленина: «В социалистическом строительстве китайский народ беспрерывно получает от великого советского народа бескорыстную и интернациональную помощь. Это относится и к Харбинскому политехническому институту, который является политехническим институтом нового типа и который был создан при непосредственной помощи советских специалистов. Преподаватели и большинство студентов института могут читать русскую литературу, поэтому книги, журналы и документы на русском языке для нашей библиотеки чрезвычайно нужны. Особенно необходимы нам русские научно-технические книги и журналы».

С чувством большого удовлетворения и радости работники многих десятков, если не сотен, наших библиотек выполняют заказы, полученные из Пекина, Праги, Будапешта, Варшавы, Софии, Бухареста, Тираны, Пхеньяна и других городов стран социализма.

Наши библиотеки не только сами ведут обширный книгообмен, но и активно участвуют в мероприятиях ЮНЕСКО по расширению международного обмена печатными изданиями.

Международный книгообмен — вклад наших библиотечных работников в борьбу за мир, дружбу и расширение культурных связей между народами всего мира.

Б. КАНЕВСКИЙ,
заведующий отделом международного книгообмена Библиотеки СССР имени В. И. Ленина.

Из газеты «Женьминьжибао»

КАРЬЕРА КЛЕВЕТНИКА

Хирург Колер возвратился восвояси позже большинства своих коллег. В советском плену его задержали (как свидетельствует один из этих коллег) неблаговидные и к тому же уголовно наказуемые действия. Но почему-то ни одному из немецких врачей, вернувшихся из плена в Западную Германию, не выпало на долю столько почестей, никого не окружили таким ослепительным ореолом, как господина Колера — «врача из Сталинграда».

Объясняется это просто. Доктор Колер одарен свойствами, которые ценятся в весьма влиятельных кругах Западной Германии. В первом же своем публичном выступлении он начал живописать «ужасы русского плена» и собственные «благородные подвиги». На грудь «героя и страдальца» посыпались ордена. Им заинтересовалась известная часть прессы. Он не разочаровал даже любителей самой чудовищной фантастики. Достаточно одной детали: он поведал корреспонденту медицинского журнала «Эрцтлихе миттайлунген», что в советском госпитале для наложения швов при операциях применялась якобы... сапожная дратва!

Дельцы от антисоветской литературы сообразили, что этот доктор для них находка. Некто Конзалик возвеличил Колера под именем Бёлера в романе «Врач из Сталинграда». В этом изделии есть, кажется, все, чем можно пощекотать нервы обывателя: обильный мордобой, сцены дикой страсти, жаждущий крови комиссар лагеря для военнопленных, кошмарные «азиаты» (советские врачи и санитары) и непреклонный, истинно арийский доктор-герой. По лагерю мечется с нагайкой советская женщина-врач, аккуратно срисованная с нацистской изуверки Ильзы Кох. Все в этой бульварщине шито белыми нитками, или, лучше сказать, сапожной дратвой. Автор пренебрегает истиной даже в мелочах: военнопленных у него вызывают на перекличке по номерам.

Нелепостей не перечесть, но одна особенно выдает намерения Конзалика. Это разговор немецких врачей-эсэсовцев, совершенно серьезно утверждающих, что прививкой холеры советским военнопленным в Орше и Минске они занимались... из человеколюбия. Так далеко завело автора стремление обелить милых его сердцу гитлеровских преступников.

Чрезмерное усердие Конзалика ничуть не помешало скорейшему продвижению его изделия. Наоборот, мюнхенское издательство Киндлера горячо рекомендовало читателям сей «гимн человечности». Кроме того, «Врач из Сталинграда» печатался в виде романа с продолжением в иллюстрированном журнале с миллионным тиражом.

Другим авторам в Западной Германии случалось писать на ту же тему иначе. Профессор Г. Гольвицер, например, отмечал в своей книге, написанной после поездки в Советский Союз, что в лагерях для военнопленных «лазарет был украшением, а уход за больными—образцовым». Советские врачи, по его словам, не жалели сил для спасения жизни больных немцев, хотя семьи многих из этих врачей погибли от рук фашистов. Авторитетные свидетельства профессора Гольвицера (кстати сказать, не замеченного в симпатиях к Советскому Союзу) не распространялись, конечно, с такой готовностью, как скороспелые плоды злобного воображения Колера и Конзалика.

Некоторые из прежних коллег и пациентов доктора Колера, собравшись во Франкфурте-на-Майне, пытались было потребовать клеветника к ответу. Но «рыцарь без страха и упрека» ушел, как говорится, в кусты: я-де не я, и лошадь не моя, я Колер, а в романе Бёлер.

Впрочем, голоса протеста были едва слышны за раскатами рекламного грома. Готовилась большая сенсация — кинокартина «Врач из Сталинграда».

Как писала печать в ГДР, владелица прокатной фирмы «Глория» Ильза Кубашевски замечательна своей деловитостью, отсутствием застенчивости и родственно-финансовыми связями с американской фирмой «Уорнер бразерс». На студии фирмы «Глория» экранизировалось и творение Конзалика. Сценарист кое-что подчистил, сгладил бьющую в глаза примитивность, ввел «психологические нюансы», но полностью сохранил клеветническую суть романа. Для участия в «героическом киноэпосе» были привлечены самые крупные артисты из числа тех, чей сон не тревожат мысли о требованиях морали. По мнению многих бывших военнопленных в ГДР и ФРГ, фильм оказался «еще подлее, чем роман». Журнал «Дейче фильмкунст» (ГДР) справедливо назвал эту картину грубым оскорблением Советского Союза, страны, с которой ФРГ поддерживает дипломатические отношения.

Обойдя экраны Западной Германии, «Врач из Сталинграда» начал демонстрироваться в Западном Берлине. В конце июля представитель советского посольства в ГДР заявил протест представителю западноберлинского сената и настаивал на запрещении этой картины, несовместимой с задачей укрепления дружеских отношений между советским и немецким народами. Представитель сената ответил, что в Западном Берлине фильмы не подлежат цензуре. Он мог бы добавить: не подлежат цензуре именно такие фильмы. Препятствия, с которыми встречались там произведения иного рода, слишком хорошо известны.

Е. Л.

ПИСЬМА ИЗ МОНГОЛИИ

В ГОРОДЕ, ПЕСТРОМ, КАК ГОРНЫЙ ЛУГ

Двое мужчин в шелковых халатах-дели, подвернув по-восточному ноги, сидят и мирно беседуют. Вокруг сгущается ночная тьма. Зажглись огоньки, и медленно задымились сигареты. По всему видно — собеседники никуда не спешат и им многое надо обсудить. Еще засветло они присели здесь, на асфальте, сохранившем тепло беспощадно палившего днем солнца. За это время луна из маленького и бледного круглого пятнышка на небе превратилась в огромный красный диск и, повисев над зданием кинотеатра, как гонг у входа в буддийский монастырь, вскоре сорвалась и скатилась за дом, в какую-то черную пропасть. А мужчины все сидели, и это никого не удивляло, кроме нас, присматривавшихся ко всему с обостренным любопытством иностранцев. Удивляло не время, щедро подаренное мирной беседе, а место, где велась она так спокойно. То была центральная площадь Улан-Батора—столицы Монголии. В ночной мгле четко обрисовывались силуэты сооружений, опоясывающих ее. На светлом фоне здания Совета министров гравюрой выглядел мавзолей. Куда-то в ночь устремился вздыбленный конь памятника Сухэ-Батору. Безмолвствовал украшенный стройными колоннами театральный подъезд. Все было торжественно и почти величественно, если бы не эти, сидящие в самом центре просто на мостовой два друга.

Еще больше поражает город днем. В первое время трудно отвлечь себя от цветовых впечатлений. Они настолько интенсивны, что оттесняют все остальные. Беседуешь о самом главном, а мозг непроизвольно фиксирует: какой интересный халат — он из блестящего синего шелка, а пояс оранжевый; у той женщины, что в зеленом дели, пояс красный; неплохо сочетается малиновый цвет с голубым. Одежда детей еще более контрастна, чем у взрослых. Даже ленты в косичках девочек — разные: если в одну вплетена зеленая, то в другой будет красная... Ярко-голубое, почти синее небо, сочно-зеленые склоны гор, белые дома, пестрая толпа и море солнца — взбунтовавшаяся гамма цветов!

Но город пестр не только своими красками, пестры его жизнь, архитектура, обычаи, ритм. В этом его особая прелесть и притягательность. Здесь можно увидеть на улице — и это не исключительное, а обычное зрелище,—как состязаются в скорости черный солидный «ЗИМ» и гнедой скакун, принесший арата в город по делам. А вот бесшумно промелькнул комфортабельный автобус — на остановке изрядная очередь. И чтобы ожидание не было слишком утомительным, люди присели на корточки, иные сидят в своих шелковых одеяниях на земле. В машинах, на мотоциклах, велосипедах спешат жители; а там с мудрым спокойствием часами просиживает рыбак над волнами Толы, нежно обнявшей город...

В нашей группе, путешествующей по Монголии, — журналисты нескольких стран. И когда мы бродили по центру Улан-Батора, каждый вспоминал свой город: албанцу временами казалось, что он находится в родной Тиране, болгарину вспоминалась София, венгру — Будапешт, мне — Москва. Но стоило отдалиться от главных улиц, эта иллюзия исчезала. Теперь уже кварталы образовывались не домами, а юртами, разноцветными, украшенными замысловатым орнаментом и флажками. Здесь встречались Европа и Азия. Здесь мы ощущали ветры вольных степей. Здесь слышался топот лошадиных копыт, виделись караваны ленивых, надменных верблюдов. Но вот самая окраина Улан-Батора, и снова — дыхание большого города. Черной смолой блестят трубы прокладываемой теплоцентрали. Пока ее будет питать местная электростанция, но рядом в горах есть горячие источники,— возможно, скоро они начнут служить жителям города. Высится какое-то круглое сооружение — это строится новый стадион. Невольно приходит сравнение — «маленькие Лужники». Неподалеку — много новых жилых домов. Они почти завершены и предназначаются для рабочих строящегося нового текстильного комбината. Это и многое другое сооружается безвозмездно Китайской Народной Республикой. Вот почему на всех лесах новостроек мелькают синие рабочие костюмы китайских строителей.

Советские и китайские специалисты в Монголии — явление не редкое. Они передают опыт своим монгольским товарищам в разных отраслях техники, науки, культуры, искусства. Промкомбинат, который дает государству в год продукции на 46 миллионов тугриков, был сооружен с помощью Советского Союза. Сейчас он расширяется. В сооружении кожевенной и обувной фабрик помогали чехословацкие специалисты. Нити дружбы и помощи тянутся от всех стран социалистического лагеря. И этих нитей с каждым днем становится все больше. Заглянешь ли в шахту — найдешь оборудование с маркой «Сделано в СССР», посетишь ли прекрасную детскую лечебницу — видишь рентгеноустановку с такой же надписью. Часто услышишь русскую речь — инженер или врач прибыли в Монголию из Советской России, чтобы поделиться своими знаниями.

— Человек, у которого много друзей, — широк, как степь; человек, у которого нет друзей,—узок, как ладонь. Вот почему мы считаем себя сильными, — так сказал нам наш сопровождающий — замечательный человек и поэт, редактор газеты «Худулмур» («Труд») Д. Даржаа.

И эта большая дружба разных стран и народов с большой силой стимулирует к еще более интенсивному развитию национальной науки и культуры. Все больше и больше специалистов-монголов приходит работать на предприятия. Мы познакомились с совсем молодым человеком — главным инженером шахты Налайха-капитальная Цигмитом, в прошлом году окончившим Харьковский горный институт, и еще более юным главным врачом Городской детской больницы Лувсандавагом. Они с законной гордостью рассказали нам, что теперь у них почти все кадры свои, национальные. Ведь только университет выпустил более 1.800 специалистов. Не без радости мы к этому вскоре смогли прибавить еще одно — да, свои, национальные, и очень молодые. Самые сложные и ответственные участки работы доверяются молодым гражданам. Они вносят в каждое дело огонь своих сердец, и, может быть, поэтому многое казалось нам здесь молодым и новым.

Бесконечно молод и старый Улан-Батор. Он вырос, а точнее— заново родился всего десять лет назад. Все его самые замечательные сооружения новы. Длинней и длинней становятся ленты благоустроенных улиц, вползающих в хаотический беспорядок тающих кварталов юрт. Молоды улицы, дома, улыбки людей, населяющих их. Молоды сигналы автомашин — стал таким полноводным их поток тоже недавно. Автомобили — основной вид транспорта страны, и не удивительно, что здесь шоферы в таком же почете, как у нас машинисты—мастера вождения тяжеловесных составов: о лучших водителях, машины которых пробежали многие тысячи километров без капитального ремонта, слагают песни, пишут стихи, говорят в народе...

Молоды деревца, которые должны будут сделать город зеленым. В некоторых скверах их листва напевает тихие песни прохлады уже не дискантами, а окрепшими голосами, звучащими при сильных порывах ветра басовыми нотами. Молодо искусство, украшающее город, его бурливую жизнь. Оно — в прекрасных скульптурных и архитектурных памятниках, в песнях, звучащих по радио, в спектаклях, фильмах, художественных выставках.

Вместе с очень шумным и пестрым потоком зрителей мы пришли в театр. Зал был переполнен, до начала спектакля оставалось более десяти минут, но зрители заняли свои кресла и терпеливо ожидали звонка. Интересен был их состав — то были в основном араты. Среди них много старых людей, которых ввели под руки. Театр воистину принадлежал народу. Шла опера «Среди печальных гор» (Б. Дамдинсурэн и Б. Смирнов). Основанная на народной музыке, она горячо принималась зрителями. И этот спектакль не был исключением. Работает сегодня оперная или драматическая труппа — зал всегда полон. Монгольское театральное искусство сравнительно молодо, но обладает огромной магнитной силой, и секрет этого в том, что произведения, какие предлагает театр зрителям, рассказывают о жизни народа, его вчерашнем и сегодняшнем дне.

Негласно театр оказался одним из сильнейших соперников монастыря. Он увел народ к себе, оставив ламам жалкие крохи, состоящие из немощных старцев, тихо доживающих век.

Мы посетили в Улан-Баторе монастырь Гандан Тэгшинчилэн. Нас не могли не поразить собранные здесь изумительные произведения искусства. Они созданы древнейшими мастерами Индии, Тибета, Монголии, а представители буддийского культа обожествили их. Многие музеи мира позавидуют художественным сокровищам, заключенным в этом монастыре. Безграничный интерес представляет и монастырская библиотека, насчитывающая многие тысячи томов. Это не только теология. Здесь есть труды по химии, физике, астрономии, медицине. И многим из них по две тысячи лет. Но самым поразительным оказалось другое — наша делегация, кажется, была большей, чем количество молящихся, хотя этот день был праздничным. И, конечно, во много раз было больше самих служителей культа — около ста лам занимались песнопением, прерывая его иногда музыкой, состоящей из сложных нагромождений звуков необычных инструментов — труб, рожков, сделанных из морских раковин, барабанов, гонгов. Очень хотелось увидеть религиозные мистерии, но нам с огорчением сообщили, что не смогут их показать — они отменены. В танцах, требующих большого напряжения и выносливости, могли принимать участие лишь молодые ламы, а их нет сейчас. Да, всему старому дано умирать, а молодому — здравствовать.

Вот и растет бурно все молодое и новое. Все богаче становится сокровищница национальной кинематографии, создавшей уже немало своих фильмов. Сейчас монгольские кинематографисты работают над новыми картинами: «Письмо Сухэ-Батору» и «Хозяин Эрденихайрхана». Подарив народу две оперы и балет, композитор Дамдинсурэн трудится еще над одним произведением. Все уверенней звучат голоса талантливых музыкантов Гончик-Сумлы, Мурдоржа, Дугарсурэна, Намсрайжава и других. Расцветает изобразительное искусство. Взяв все лучшее из национальных традиций, художники уверенно идут большой дорогой социалистического реализма. Свидетельством тому — последняя июльская выставка, посвященная 37-й годовщине монгольской народной революции. Много интересного создали писатели страны. И в ногу со всеми молодо и бодро шагает сам город — вечно молодой, пестрый, как альпийский луг. Медленно, но верно он отсчитывает новые квадратные метры жилой площади, новые квадратные метры асфальтированных улиц, новые посаженные деревца, новые клубы, больницы, школы, институты, заводы, фабрики.

В один из дней, чтобы увидеть город с высоты орлиного полета, мы поднялись на сопку Зайсан. Там, на вершине ее, установлен памятник советским воинам, павшим в боях за независимость и счастье монгольского народа. Он назван «Вечный памятник», и в ночи над ним полыхает яркая звезда. Трудно было бы найти лучшее место. Город распластался у подножия сопки, сюда доносится его дыхание, отсюда видны шаги его марша. И всякий раз, когда угасает день, город шлет к сопке Зайсан свой безмолвный рапорт о трудовом минувшем сегодня, делающем все более красивым каждое новое завтра.

Антонина МИРОШНИЧЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».
УЛАН-БАТОР.

Произведения художников, удостоенные золотой медали

З. Азгур. «Рабиндранат Тагор».

Н. Пономарев. «На рисовом поле». Из серии рисунков «Северный Вьетнам».

Памяти выдающегося русского художника А. А. Иванова

В Пхеньяне состоялось собрание корейских художников, посвященное памяти выдающегося русского художника А. А. Иванова.

На собрании, устроенном по инициативе Центрального комитета Общества корейско-советской дружбы и Центрального комитета союза корейских художников, с докладом о жизни и творчестве А. А. Иванова выступил известный критик Ким Чан Сук.

Во имя мира и счастья

В течение двух недель в Советском Союзе находилась делегация, возглавляемая видными лидерами Федерации профсоюзов работников полиграфической промышленности и печати Великобритании. Гости ознакомились с достопримечательностями Москвы, Ленинграда, Киева, Калинина, побывали на полиграфических предприятиях и в учреждениях культуры, имели многочисленные встречи с советскими людьми.

Перед отъездом на родину делегация изъявила желание поделиться своими впечатлениями о пребывании в СССР. В Центральном доме работников искусств 30 июля состоялся многолюдный вечер—встреча делегации с профсоюзными активистами учреждений культуры Москвы. Гостей тепло приветствовали линотипист 13-й типографии И. Арсентьев, председатель ЦК профсоюза работников культуры Б. Ржанов, секретарь горкома союза З. Глебовская, инженер Первой образцовой типографии Г. Алтухова.

— Каждый советский человек, — сказал рабочий-линотипист т. Арсентьев, — сейчас озабочен международной напряженностью. Войну мы ненавидим. Так давайте же, английские друзья, общими усилиями предотвратим ее, сорвем коварные планы агрессоров на Ближнем и Среднем Востоке. Мир, дружба, счастье — вот наш девиз. Будем же рука об руку вместе добиваться того, чтобы английский и советский народы жили в мире и дружбе, постоянно обменивались делегациями, достижениями в области культуры, науки, техники...

От имени английской делегации первым выступил ее руководитель Вильям Моррисон — президент федерации. Он сказал:

— Дважды мне удалось побывать в СССР. И теперь нас прежде всего пленило исключительное гостеприимство, радушие и доброе сердце советских людей. Мы ознакомились с развитием и достижениями вашей полиграфической промышленности, с жизнью народа и условиями труда.

В моей стране часто имеют смутное и даже превратное представление о Советском Союзе. Если бы каждый из них побывал в СССР, то сказал бы, как много здесь чудесного солнца и теплоты!

Жить в мире и дружбе — наше и ваше неукротимое стремление. Война, как думают и говорят простые люди Англии, варварская затея. У нас в Англии все люди труда с нетерпением ждут встречи руководителей великих держав.

Делегация рада тому, что увидела у вас много хорошего. Наша федерация просит представителей вашего профсоюза с ответным визитом посетить Англию. Ей будет оказан такой же самый сердечный прием.

Далее выступил вице-президент федерации Морис Клейтон.

— Великие впечатления о СССР,— сказал он, — каждый из нас унесет в своем сердце. Мы в Англии все лучше познаем вашу литературу и искусство. Недавно, почти в одно время, в Лондоне гастролировали ваши Большой и Художественный театры, а в Москве выступали английские артисты. Советские врачи вместе с английскими работают сейчас над проблемой раковых заболеваний. Вот такие контакты должны крепнуть и развиваться. Пусть мир и счастье будут у всех людей на земле! Примите от нас глубокую благодарность за гостеприимство!

Своими впечатлениями также поделились генеральный секретарь федерации Джордж Иствуд и Марианн Уоллис, передавшая советским женщинам горячий привет от женщин Англии.

Вечер прошел под знаком укрепления дружбы между народами СССР и Великобритании.

31 июля гости вылетели на родину.

Главный редактор
В. И. ОРЛОВ.

Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ

В АСПИРАНТУРУ
НА 1958/59 УЧЕБНЫЙ ГОД:

I. С отрывом от производства по специальностям:
а) Фортепиано (исполнительская)
б) Струнные инструменты (исполнительская).

II. Без отрыва от производства по специальностям:
а) Музыковедение (теоретическая).
б) Хоровое дирижирование (теоретическая).

III. Ассистентура по специальности сольное пение.

Заявления принимаются до 1 сентября.

Приемные испытания проводятся с 1 по 15 сентября.

Лицам, допущенным к приемным испытаниям, предоставляется месячный отпуск с сохранением заработной платы по месту работы для подготовки и сдачи экзаменов согласно положения об аспирантуре, утвержденного постановлением Совета Министров СССР от 13 мая 1957 года №—1111—р.

Адрес института: Москва, Г-69, ул. Воровского, 30/36, 3-й этаж, комната 39. Телефон Б 8-89-73.

АСТРАХАНСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей

преподавателей дирижерско-хоровых дисциплин, преподавателя по классу баяна с высшим образованием, преподавателя по группе медно-духовых инструментов, преподавателя по группе деревянно-духовых инструментов.

Заявления и копии документов об образовании направлять по адресу: Астрахань, Кирова, 41. Музыкальное училище.

Справки по телефонам 49-87 и 49-90.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, Б 64, Чистые пруды, д. 19а. Телефоны: секретариат редакции К 7-36-22; отдел информации К 7-56-67 и К 7-40-71; отдел театра К 7-97-64; отдел музыки и эстрады К 7-18-63; отдел изобразительного искусства К 7-69-45; отдел кино К 7-14-71; отдел культурного строительства Б 7-29-09; отдел пропаганды и науки К 7-18-19; отдел издательств, полиграфии и книготорговли К 7-22-48; отдел писем Б 7-11-13; иностранный отдел К 7-40-16, Б 7-18-23; отдел профсоюзной жизни Б 7-11-84; отдел оформления К 7-69-05; издательство К 7-28-10, бухгалтерия К 7-97-83.

Б01302. Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2482.