

СТАЛИНСКАЯ ДРУЖБА НАРОДОВ

Сегодня народы Советского Союза отмечают знаменательную дату — XV годовщину принятия первой Конституции СССР.

Первая Конституция СССР, созданная товарищем Сталиным, отражала первый в истории человечества опыт построения многонационального социалистического государства на основе добровольности и равноправности всех советских народов.

«Советский Союз является единственным в мире добровольным объединением трудящихся масс различных национальностей», — говорил товарищ Сталин.

Советское многонациональное государство опирается на волю широчайших масс народа, оно является самым демократическим в мире, и в этом его сила.

Первая Конституция СССР продолжала принципы первой Конституции РСФСР, которая была утверждена V Всероссийским съездом советов 10 июля 1918 года.

Закрепляя принципы нового советского государственного устройства, Конституция РСФСР послужила образцом для Конституции всех независимых советских республик — Украины, Белоруссии, республик Закавказья, которые в героические годы гражданской войны поддерживали крепкий союз — военно-политический и хозяйственный — с РСФСР.

Еще до победы социалистической революции Ленин и Сталин говорили, что после свержения эксплуататорских классов трудящиеся угнетенных наций сами будут стремиться к союзу с русским рабочим классом, не захотят отделяться от государства, в котором будет осуществлено равенство всех народов.

«Трудящиеся массы, — писал Ленин, — всеобъединяются от нас буржуазии, всеми силами потянутся к союзу и слиянию с большими и передовыми социалистическими нациями, ради этой культурной помощи, лишь бы вчерашние угнетатели не оскорбили самолюбия долго угнетавшей нации, лишь бы предоставили ей равенство во всем, в том числе и в государственном строительстве, в опыте построения своего государства».

Великая Октябрьская социалистическая революция освободила многочисленные национальности, населявшие Российскую империю, от национального гнета.

В Декларации прав народов России, опубликованной 16 ноября 1917 года и подписанной товарищами Лениным и Сталиным, было заявлено:

1. Равенство и суверенность народов России.
2. Право народов России на свободное самоопределение, вплоть до отделения и образования самостоятельного государства.
3. Отмена всех и всяких национальных и национально-религиозных привилегий и ограничений.
4. Свободное развитие национальных меньшинств и этнографических групп, населяющих территорию России.

Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика явила собой невиданный доселе чудесный пример полнейшего братского отношения между народами. Эти отношения могли возникнуть только в результате победы Великой Пролетарской революции.

В процессе дальнейшего победоносного движения вперед трудящиеся массы народов советских республик осознали необходимость более тесного единства. Предложение Ленина и Сталина о создании единого советского государства нашло горячую поддержку среди трудящихся всех советских республик. В декабре 1922 года первый Съезд советов СССР принял соответствующее решение.

Никакое буржуазное государство не в состоянии найти разрешения национального вопроса. Только в стране, где осуществляется на деле последовательный демократизм, где равноправие национальностей — не фраза, а реальность, где государство одинаково заботится о всех народах, его населяющих, — только в таком государстве может быть правильно разрешен национальный вопрос.

Коммунистическая партия, неуклонно и последовательно проводя ленинско-сталинскую национальную политику, обеспечила невиданный расцвет национальных культур, мир и дружбу между всеми народами, населяющими нашу необъятную социалистическую родину.

Сколько ни старались кровавые псы фашистских разведок, троцкистско-бухаринские гады внести межнациональную распрю в СССР, сколько ни пытались националистические мерзавцы посеять в нашей стране рознь между народами, — их карта оказалась битой.

В декабре 1936 года народы Страны Советов получили великую Сталинскую Конституцию.

Как величественный и яркий маяк, светит эта великая хартия свободных народов Страны Советов всему угнетенному и эксплуатируемому капитализмом человечеству. Могучим боевым призывом звучат для них золотые слова Сталинской Конституции:

«Равноправие граждан СССР, независимо от их национальности и расы, во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической жизни является непреложным законом».

Это — непоколебимый закон нового социалистического общества.

Только в нашем социалистическом обществе уничтожены национальные привилегии, только у нас с гордостью произносится слово «человек», независимо от его расовой и национальной принадлежности.

Чудесное содружество счастливых и цветущих народов СССР покоится на твердом фундаменте нашего государства неуклонно укрепляет единство наций, на совместном социалистическом труде тружеников всех наций, на решимости всех народов СССР до конца защищать священные права, записанные в Сталинской Конституции.

«Дружба между народами СССР, — говорил товарищ Сталин, — большое и серьезное завоевание. Ибо пока эта дружба существует, народы нашей страны будут свободны и непобедимы. Никто не страшен нам, ни внутренние, ни внешние враги, пока эта дружба живет и здравствует».

Эта сталинская дружба народов Советского Союза с каждым днем растет и крепнет. Под благодатными лучами Сталинской Конституции процветают счастливые народы нашей многонациональной социалистической страны.

Подписывайтесь на Заем Третьей Пятилетки — заем дальнейшего укрепления могущества нашей родины!

Работники искусств подписываются на Заем Третьей Пятилетки

При местном Московском государственном филармонии создан штаб подписки, выделены уполномоченные-агитаторы, в здании вывешены лозунги и плакаты, установлена доска, на которой вывешиваются данные о ходе подписки по отраслям. От артистов, находящихся на периферии, поступают телеграммы, приветствующие выпуск нового займа и извещающие о подписке на месячный оклад и выше.

Т. Хромченко и Юрочевский подписались по 2.000 руб. каждый, т. Песевяч по 3.000 руб., т. Пима Юнзев по 4.500 руб. Вчера утром сумма подписки по Московской государственной филармонии достигла 183.000 рублей. Подпиской охвачено 349 штатных сотрудников филармонии и исполнители, работающих по договорам. Члены партии и комсомольцы подписываются на сумму месячной заработной платы.

Для проведения подписки на Заем третьей пятилетки горком живописцев и скульпторов выделил 60 активистов. Специальные бригады проводят подписку

непосредственно по месту жительства живописцев и скульпторов. Вчера к 12 часам дня сумма подписки по горкому достигла 68 тысяч рублей. Художники-оформители, живописцы и скульпторы, работающие на Сельскохозяйственной выставке, подписались на 70.225 руб. Подписка продолжается.

В театре им. Непровича-Данченко подписки на Заем первого года третьей пятилетки охвачено 290 человек, на сумму 102.810 руб.

Бригада актеров московского Камерного театра находится сейчас в Белоруссии, 60 человек технических служащих и работников подсобных цехов — в отпуску. Тем не менее вчера к 11 часам утра сумма подписки на заем по театру составила 71.675 руб. На заем подписались 298 человек. По всем цехам проводились беседы о значении Государственного займа первого года третьей пятилетки.

Вместе со всем народом

На днях состоялся митинг сотрудников Всесоюзного театрального общества и Дома актера, посвященный выпуску Государственного займа третьей пятилетки (выпуск первого года). В резолюции, принятой митингом, говорится:

«С чувством горячей любви к нашей социалистической родине, к нашей партии, к советскому правительству мы встречаем выпуск Государственного внутреннего займа первого года третьей пятилетки».

Интересы всех трудящихся Советской страны неотделимы от интересов нашего государства. Работники советского искусства тесно связаны со всем народом. Как и весь наш народ, мы горячо преданы делу партии Ленина-Сталина, делу социализма. Как и весь народ, мы ненавидим врагов социализма, презренных агентов фашизма, троцкистско-бухаринских предателей, шпионов, диверсантов.

Поднимая всемерно революционную боевую активность мы вместе со всем народом хотим крепить оборонную мощь нашей страны, способствовать дальнейшему укреплению

непобедимой Красной Армии и Военно-Морского Флота, чтобы в любой момент отразить нападение врага, уничтожить его на той территории, откуда он придет.

Мы считаем своим священным гражданским долгом подписаться на заем и этим помочь делу социалистической обороны, помочь нашему государству развернуть новое грандиозное хозяйственно-культурное строительство.

Работники театрального фронта знают, какое исключительное внимание уделяет наша партия и правительство развитию социалистического искусства. Мы знаем, что в процветании советского искусства заинтересован весь народ.

Отдавая свои сбережения государству, мы уверены, что эти средства пойдут на то, чтобы и дальше расцветала наша любимая отечеством на радость всем нашим друзьям во всем мире, на горе врагам. Единственно подписываясь на заем, работники театрального фронта демонстрируют вместе со всем народом готовность бороться за окончательную победу коммунизма во всем мире.

РАДОСТЬ, ВООДУШВЛЕНИЕ, ПОДЪЕМ

В редакцию «Советского искусства» продолжают поступать телеграммы от работников театров, приветствующих выпуск Займа третьей пятилетки. Из Кировской области сообщают: заслуженный коллектив республиканского оркестра Ленинградского филармонического ансамбля с радостью и воодушевлением провел подписку на заем. Все работники подписались на месячный оклад.

Бригада консерваторов, выехавшая на Дальний Восток для обслуживания частей Красной Армии в составе Павловой, Бремина, Стогорова, Яхонтова, Володина, Альперта, Романова, Дмитриева и др., подписывается на новый заем в размере месячного оклада.

Коллектив Донецкого ТЮЗ на пути из Москвы в Орджоникидзе постановил подписаться на Заем третьей пятилетки в размере месячного оклада.

Из Алушки-Сары телеграфируют: «Работники искусств, находящиеся в доме отдыха ВТО Алушка-Сара, приветствуют решение правительства о выпуске Займа первого года третьей пятилетки, подписываются на месячный оклад и заявляют о своей готовности поддержать любое мероприятие партии и правительства в деле укрепления народного хозяйства, культуры и обороны нашей любимой родины».

Часть труппы Госта, находящейся сейчас на гастролях в Киеве, подписались на заем на 38.050 рублей.

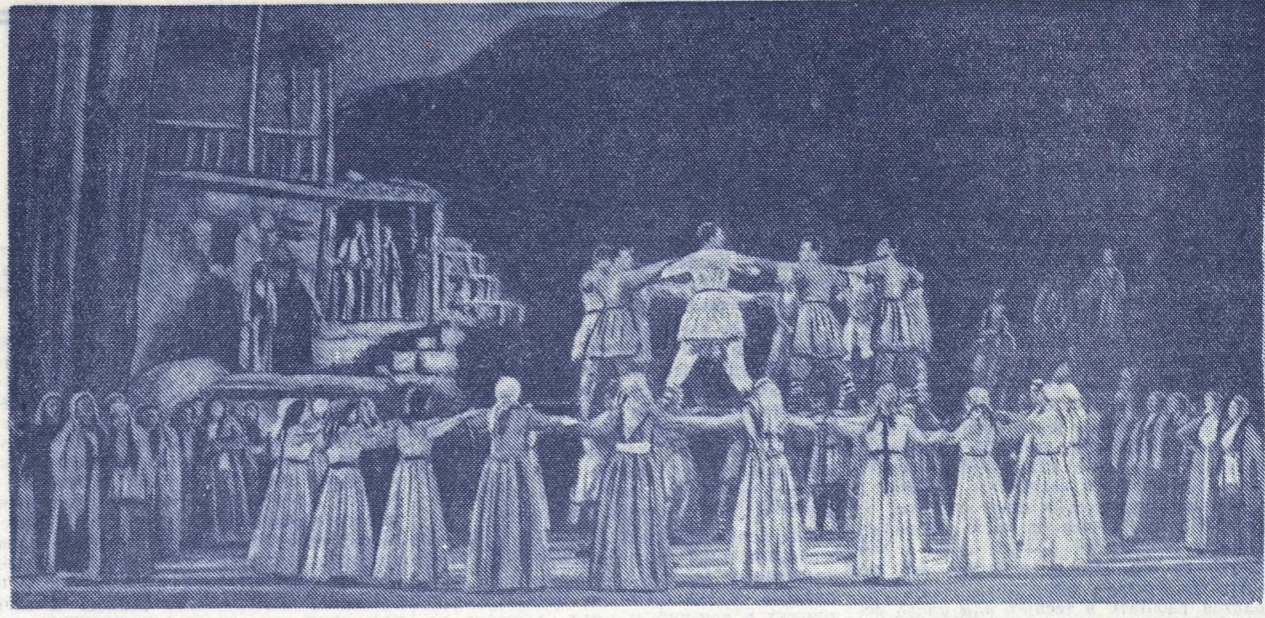
СССР растет и крепнет

Замечательные беспосадочные перелеты сталинских соколов из Москвы в район Владивостока и из Севастополя в Архангельск ярко свидетельствуют о безграничной преданности сынов и дочерей советского народа своей горячей любимой родине.

Родной Советский Союз растет и крепнет. За годы двух сталинских пятилеток выросли гиганты социалистической индустрии, построены новые школы, театры, клубы. Все это строили советские патриоты на свои собственные средства, своими силами.

Трудящиеся Советского Союза с огромным воодушевлением и радостью встретили постановление советского правительства о выпуске Займа третьей пятилетки. Новый заем будет способствовать дальнейшему процветанию нашей прекрасной родины.

Народная артистка РСФСР
Е. В. ГЕЛЬЦЕР



Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Балет «Сердце гор» А. Балачивадзе. 1 акт, 2-я картина

Радостная победа

«Сердце гор» в театре им. Кирова

Буквально за два дня до закрытия сезона ленинградский балетный театр показал свою новую работу — «Сердце гор» — балет Балянчивадзе и Чабукиани. Не слишком много удач анализ наш балетный театр за последние годы. Из промелькнувших балетных премьер лишь «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа» и «Парижаны» удержались на афише театра им. Кирова; остальные канули в вечность, едва выдержав несколько представлений.

Тем радостнее ощущается удача нашей новой постановки. Можно смело сказать, что «Сердце гор» — бесспорно лучшее, что показало советский балет, самая его значительная и яркая победа.

«Сердце гор» — это прежде всего победа композитора. Музыка А. Балачивадзе превосходна своей искренностью, мелодичностью, богатством красок. И прав, конечно, Д. Шостакович, когда он говорит, что выходящее качество музыки ставит «Сердце гор» на первое место среди советских балетов.

Но не будем повторять того, что уже писал Шостакович. Мне хочется особенно отметить настоящий триумф балетмейстерской работы Вахтанга Чабукиани, тем более, что «Сердце гор» является его дебютом в этой области.

Вахтанг Чабукиани — замечательный классический танцовщик. Он страстно любит танец, а главное, видит в его богатейших выразительных средствах, в его огромную силу художественного воздействия

Именно это обстоятельство, мне кажется, предопределило блестящий успех Чабукиани как балетмейстера.

Ведь, несмотря на все свои достоинства, и «Бахчисарайский фонтан», и «Пламя Парижа», и «Кавказский пленник» (я говорю о ленинградском постановке) страдали одним общим пороком. В них танец, отнесенный на задний план пантомимой, играет лишь подчиненную роль. А между тем, танец — и только танец — является ведущим и безусловным началом каждого хореографического спектакля.

Вахтанг Чабукиани в «Сердце гор» возвращает танцу его ведущее и действительное начало. Именно через танец и в танце балетмейстер раскрывает содержание спектакля. И в этом основная принципиальная победа новой постановки нашего театра.

Красочным и образным языком танца, не скучной и статичной мимодрамой, рассказывает Чабукиани трагическую и волнующую драму Манжиге и Дждарджи, драму, протекающую в обстановке крестьянских волнений, охвативших Грузию на рубеже XIX века.

Либретто — узависимая сторона спектакля. По сути дела, либовная драма Манжиге и Дждарджи отнесла основную тему спектакля — борьбу грузинского на-

Заем — удар по врагам

Работники искусства с радостью приветствуют выпуск Займа третьей пятилетки. Заем еще более укрепит мощь нашего социалистического отечества. Это — сокрушительный удар по врагам нашей родины, гнусным троцкистско-бухаринским лакеям фашизма.

Заем — это новый подъем культурного уровня трудящихся. Заем обеспечит дальнейший расцвет народного творчества, поможет подняться на новую высоту искусству нашей родины, ведомой великим гением Сталиным.

Архитектор-орденоносец
Б. ИОФАН

НА БЛАГО РОДИНЫ

Морально-политическое единство нашего народа находит блестящее выражение не только в прошедших недавно выборах Верховного Совета РСФСР, но и в целом ряде других выдающихся явлений нашей общественно-политической жизни.

Новый заем, выданный советским правительством, несомненно, будет реализован в кратчайший срок. Мы знаем, куда идут наши займы. Мы видим всюду замечательные результаты деятельности нашего правительства. Мы безгранично верим партии, нашим руководителям и вождям, великому учителю и другу товарищу Сталину. Мы уверены, что новый заем даст нам новые предприятия, дворцы культуры, школы, ясли, родильные дома и повысит мощь и обороноспособность нашей великой родины. Я с величайшей радостью отдаю свои сбережения на пользу государства.

Депутат Верховного Совета РСФСР, заслуженный деятель искусств композитор-орденоносец
И. ДУНАЕВСКИЙ

ХОД ПОДПИСКИ ПО МОСКВЕ

На утро 5 июля подведены итоги подписки на Заем третьей пятилетки по 105 предприятиям Москвы и области, входящим в систему союза Рабис.

Подпиской охвачено 11.980 человек (из 18.109). Сумма подписки — 4.668.915 руб.

ПОДПИСКА НА МЕСТАХ

НОВОСИБИРСК, 3 июля. Вчера к 2 часам дня новосибирский цирк окончил подписку на заем, охватив работников на 100 проц. Сумма подписки — 115 проц. трехнедельного заработка. По Новосибирску и области подпиской охвачено 1.020 человек на сумму 276.500 рублей.

ОРДЖОНИКИДЗЕ, 4 июля. Из 230 членов союза Рабис подпиской охвачено 180 человек на сумму 45.500 рублей.

УФА, 4 июля. Подписка среди членов союза Рабис по Башкирии дала 144.705 руб. Подписка продолжается.

ЧЕРНИГОВ, 4 июля. Из 202 членов союза подпиской охвачено 192. Сумма подписки — 59.200 руб. Не подписавшиеся — в отпуску. Им посланы телеграммы.

СВЕРДЛОВСК, 4 июля. По области подпиской охвачено 1135 членов союза на сумму 315.600 рублей.

ДНЕСПРОПЕТРОВСК, 4 июля. Имеются сведения о подписке на заем по 15 организациям союза. Подписалось 300 человек на сумму 223.050 рублей.

Сведения, поступающие в ЦК Рабис, показывают, что республиканские, краевые и областные комитеты союза не оставили еще со своими местными на периферии; поэтому сообщаемые ими сведения касаются, главным образом, крупнейших городов.



Выставка «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» (ЦДКА). С. А. Григорьев. «На отдыхе»

110.000 посетителей на выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота»

Сегодня, 6 июля, исполняется два месяца со дня открытия в Москве юбилейной художественной выставки «XX лет РККА и Военно-Морского Флота». Бойцы и командиры Красной Армии, рабочие, служащие, художники, писатели, учителя, студенты, школьники, приезжающие в столицу работники, — люди самых различных профессий живо интересуются произведениями, знакомящими с героическим прошлым доблестной армии страны социализма, с ее замечательным настоящим. Ежедневно в залах выставки, в залах ее филиала в Центральном Доме Красной Армии им. М. В. Фрунзе можно видеть оживленные группы экскурсантов, обсуждающих достоинства той или иной картины.

За это время на выставке «XX лет РККА и Военно-Морского Флота» побывало 110.000 человек. Чтобы посетители могли ознакомиться со всем произведением, им предоставляется право после посещения основной части выставки в Большом Знаменском переулке бесплатно посетить и филиал в ЦДКА им. М. В. Фрунзе.

Создание комитета по проведению 125-летнего юбилея со дня рождения Т. Г. Шевченко

КИЕВ, 5 июля. (ТАСС). В связи с предстоящим 125-летним юбилеем со дня рождения великого украинского поэта Тараса Григорьевича Шевченко ЦИК УССР постановил организовать юбилейный комитет. Председатель комитета — тов. А. В. Корнейчук, заместители председателя — народный комиссар просвещения Украины тов. Г. С. Хоменко и поэт-академик П. Г. Тычина. Члены комитета — секретарь ЦК КП(б)У тов. М. А. Бурякисенко, председатель Совнаркома УССР тов. Д. С. Короченко, председатель Академии наук УССР тов. А. А. Богомолец, писатель П. И. Панч, поэт Д. И. Довженко, кинорежиссер-орденоносец А. П. Топицкий, поэт Н. П. Балжан, поэт М. Т. Рильский, народная артистка СССР орденоносец М. И. Литвиненко-Вольфгумт, народный артист УССР орденоносец П. С. Паторжинский и др.

Комитету по проведению 125-летнего юбилея со дня рождения Т. Г. Шевченко поручено наметить мероприятия по увековечению памяти великого украинского поэта и широкой популяризации его творчества среди украинского народа и народов Советского Союза.

ДЕМОНСТРАЦИЯ СОВЕТСКОГО КИНОФИЛЬМА В КИТАЕ

ХАНЬКОУ, 5 июля. (ТАСС). В Ханькоу состоялся первый общественный просмотр советской кинокартины «Волочаевские дни». Просмотр был организован Советско-Китайским обществом культурной связи. Зрительный зал самого большого театра в городе был переполнен. На просмотре присутствовали виднейшие лидеры Китая, в том числе председатель исполнительного комитета (палаты) доктор Кун Син-си. После просмотра фильма ряд общественных организаций обратился с просьбой начать демонстрацию картины «Волочаевские дни» на экранах в городах Ханькоу, Учане и Ханьяне.

Новые кадры казахского драматического театра

Государственный институт театрального искусства им. А. В. Луначарского выпустил казахскую драматическую студию, состоящую из 21 человека. Студийцы за пять лет пребывания в институте получили солидную общеобразовательную и специальную подготовку. Многие из отличников учебы с самой лучшей стороны показали себя в спектаклях, которые явились их дипломными работами. В прекрасных актерских выразительных группах выступили: Валентин Колесников — Кулшар, Сахиб Валиева, Абекен Дуйсенов и др.

Комитет по делам искусств при Совнарком СССР направил всех окончивших студию на постоянную работу в Государственный Казахский академический театр в Алма-Ате. Управлению по делам искусств при Совнарком КазССР предложено включить в репертуарный план театра подготовленные студией во время учебы в Москве спектакли «Васса Железнова» — Горького, «Друга двух господ» — Гольдони, «Памелла Слуга» — Бальзака и «Огни маяка» — Карамзина.

Третий пленум правления союза советских архитекторов

Завтра в Ленинграде открывается третий пленум правления союза советских архитекторов, в котором примут участие свыше 220 архитекторов из разных городов Советского Союза. Пленум приурочен к трехлетнему со дня исторического постановления СНК СССР и ЦК ВКП(б) о генеральном плане реконструкции Москвы.

Пленум посвящен вопросам планировки и строительства городов. Основные доклады сделают архитекторы Бабуров (Москва) и Баранов (Ленинград). Кроме того, пленум заслушает ряд докладов по различным вопросам, связанным с благоустройством городов.

В Ленинградском доме архитектора для участников пленума организована большая выставка, посвященная реконструкции Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, Еревана, Новосибирка и ряда других крупных городов нашей страны.

Народное творчество — вот подлинный источник обновления балетного театра. Вахтанг Чабукиани показал, как велики, неисчерпаемы возможности, открываемые взаимодействием народного и классического танца.

Своим успехом «Сердце гор» в равной мере обязано и художнику С. Вирсаладзе, который по праву может быть назван создателем этого радостного спектакля. Декорации и костюмы Вирсаладзе превосходно передают гамму красок солнечной Грузии, они отлично гармонируют с творчеством композитора и балетмейстера.

«Сердце гор» — это огромная победа и всего творческого коллектива нашего театра. Т. Веселова и Е. Чкавдзе (Манжиге), В. Чабукиани и С. Каплан (Дждарджи), С. Корень и Р. Гурбек (Зал), О. Мунгалова и А. Шелест (Наталья), М. Михайлов (Арслан), В. Иванов, Н. Блювина, П. Какова, Т. Троицкая, как и все другие артисты, занятые в балете, в значительной степени содействовали успеху этого прекрасного спектакля.

Существовавшую поддержку и помощь балетмейстеру и актерам оказал режиссер-консультант спектакля Н. В. Петров. Он проявил много режиссерского выдумки в мизансценах. Жаль только, что массовые сцены грешат однообразием: потирающие кудрями — вот единственный проявление народного гнева. И если во всех танцевальных сценах Чабукиани тонко передает национальный колорит, то в массовых сценах именно этого колорита не чувствуется.

Это, пожалуй, его единственный критический замечание по адресу постановщика. В целом же наш балет и особенно Вахтанг Чабукиани одержали значительную и радостную победу.

И эту победу театру им. Кирова надобно закрепить!

ЕЛЕНА ЛЮКОМ

Московская эстрада

Председателем Всесоюзного комитета по делам искусств т. А. И. Назаровым издан приказ констатирует, что московская эстрада в ее нынешнем состоянии не отвечает основным требованиям, предъявляемым к советской эстраде. Располагая крупными артистическими силами, Московское концертное объединение не обеспечило правильного руководства работой эстрады. Репертуар эстрады крайне скудный, однообразный, художественно малоценный. Как правило, в нем отсутствуют сколько-нибудь значительные произведения на политически актуальные темы. Многие артисты выступают в течение нескольких лет с одними и теми же «номерами», зачастую бездейственными, малохудожественными. Репертуар многих исполнителей остается засоренным пошлятиной и халтурой.

Московское концертное объединение не ведет серьезной и углубленной работы над созданием нового художественно полноценного репертуара, не привлекало для этого лучших советских авторов. В концертном объединении не создана должной творческой атмосферы, не развернута должная творческая критика и самокритика. Для повышения идейно-художественного уровня московской эстрады Всесоюзный комитет по делам искусств предложил директору Московского концертного объединения положить в основу своей работы создание нового советского репертуара и привлечь для этого писателей, поэтов, композиторов и режиссеров. Должно быть организовано квалифицированное прослушивание и обсуждение каждого нового номера и каждой новой программы.

При дирекции Концертного объединения должен быть создан Художественный совет в составе 12—15 человек на работников эстрады и других видов искусств.

В систему работы Концертного объединения должно быть введено премирование авторов и исполнителей за создание новых советских художественных произведений. В месячный срок должна быть проведена работа по отбору для исполнения на эстраде лучших произведений советской литературы.

Важнейшей задачей Концертного объединения должно стать расширение репертуара эстрады и создание новых высокохудожественных эстрадных ансамблей — вокальных и инструментальных, дуэтов, трио и квартетов; комедийных, эстрадных, хоровых ансамблей с репертуаром на советскую тематику; ансамблей волевого и однойактной оперетты; танцевальных ансамблей с широким использованием народного танца; различных политико-сатирических и юмористических номеров, джаз-ансамблей и т. п. Дирекция Концертного объединения должна представить в месячный срок конкретный план мероприятий по выполнению этой задачи.

Дирекция Концертного объединения предложено очистить эстраду от художественно непригодных и малоценных исполнителей, не отвечающих требованиям советской эстрады. К этой работе должны быть привлечены авторитетные специалисты и организована проверка, как правило, при выступлении артистов на эстраде.

Артистический состав Концертного объединения должен быть укреплен квалифицированными исполнителями. Особое внимание надо уделить привлечению, выдвижению и воспитанию молодых кадров и оказанию им помощи как в создании репертуара, так и в использовании их на концертной работе.

Всесоюзный комитет обязывает Московское управление по делам искусств открыть в Москве не позднее 1 октября Театр эстрады. План мероприятий по организации работы театра должен быть представлен на утверждение Комитета к 15 августа.

Московское концертное объединение обявлено решительно изменить систему работы по организации эстрадных концертных в рабочих клубах и концертных залах Москвы. Вместо существующей практики направления артистов в клуб и комплектования программы по анимационным программам нужно перейти к организации эстрадных клубов на основе планового обслуживания клубов по договорам. Переход к новой форме работы должен быть осуществлен с начала предстоящего сезона. Летний период должен быть использован для активной подготовки к сезону.

Московскому управлению по делам искусств предложено пересмотреть структуру Концертного объединения и создать в нем художественно-репертуарный отдел как основной. Состав уполномоченных и администраторов объединения должен быть пересмотрен и укреплен проверенными работниками. В месячный срок должна быть обследована работа художественно-эстрадной мастерской и приняты конкретные меры по улучшению ее работы.

Для избежания параллелизма в эстрадной работе концертных организаций Москвы Музыкальному управлению предложено в пятидневный срок разработать предложения по упорядочению системы организации концертной работы.

Олимпиада мансийского искусства

1 апреля 1938 года на Соосемской культурной базе Главсевморпути (Остяко-Вогульский округ, Омской области) состоялся третий олимпиады мансийского искусства. Комитет по изучению музыкального творчества народов СССР при Московском государственном университете командировал на олимпиаду двух своих научных сотрудников — Н. М. Владыкину и Л. А. Бачинского. На днях т. Владыкина и Бачинский вернулись в Москву.

— Олимпиада мансийского искусства, — сообщила нашему сотруднику т. Владыкина, — происходила в прекрасном украинском «Доме манси», на Соосемской культурной базе, расположенной в тайге, в 1500 километрах от ближайшей железнодорожной станции. На олимпиаду прибыло на оленях из тайги более 200 манси.

Нам удалось записать на фонограф большое количество песен, исполняющихся манси на олимпиаде. Чрезвычайно интересны названия песен: «По-новому жить будем», «Песня о депутатах Верховного Совета СССР», «О советском быте», «Об учителях школы», «Захарка» (песня о комсомольце, австрийского убитом кулаками в 1932 году) и т. д.

Олимпиада длилась три дня. В течение этого времени мы были свидетелями исключительных по красоте оленьих бегов, состязаний в стрельбе из лука, в метании аркана. С большим интересом мы наблюдали физкультурные упражнения, исполнявшиеся детьми.

К олимпиаде было пригужено открытие выставки, на которой представлены детские рисунки, женские украшения, изделия из меха и цветных тканей.

Собранный нами обширный материал частично уже обработан. На его основе предполагается издание сборника мансийских народных песен.



Юбилейная выставка художников УССР. В. Х. Заузе (Одесса). «Ветлы» (офорт)

«Стакан воды»

Пьеса Э. Скриба в Ростовском театре им. Горького

Скриб, конечно, не классик, и его пьесы не представляют большой художественной ценности. Эту азбучную истину обычно повторяют каждый раз, когда на афишах вновь появляется его имя. Бесспорно, однако, что пьеса Скриба дает возможность актерам овладеть стилем французской комедийной школы, учат искусству непринужденного и легкого комедийного диалога. А ведь, нетого греха таить, наши молодые актеры еще не умеют вести диалог легко и непринужденно.

Интрига скрибовского «Стакана воды» известна. Между героиней Мальборо и Боллингером ведется борьба за власть. Пешкой, которую попеременно перебивают оба противника, является королева. В спектакле же Ростовского театра внимание зрителя приковано не к Мальборо и Боллингеру и не к интрижке между ними. Центральная фигура спектакля неожиданно стала королева, которую играет В. Марейка.

При первом появлении Марейки на сцене кажется, что актрисе изменило чувство стиля. Какой же это Скриб? Какая же это королева! Как пошло в королевский двор, где все так утонченно и изысканно, где даже смертельные враги умело прикрывают ненависть друг к другу грациозными поклонами и реверансами, как пошло сюда это жалкое, властолюбивое создание, это карикатурное подобие женщины, скорее всего напоминающее тулупую купеческую дочку, какую-нибудь Ларису Елицину из «Не было ни гроша» Островского?

Такое, однако, первое, быстро проходящее впечатление. В конечном итоге, спор между Скрибом и Марейкой, между драматургом и актрисой, решается в пользу последней. Победитель не сулят. А в этом спектакле бесспорным победителем является Марейка.

Ее яркая и своеобразная артистическая индивидуальность тесно в рамках пьесы Скриба. То, что делает в спектакле Марейка, — однако вовсе не аттракцион, в котором актриса приглашает лишний раз полюбиться возможностям своего дарования. Игра Марейки определяет и углубляет смысл спектакля. Ее королева — это, если хотите, блестящий лампадник на моварку, лампадник, который мог быть написан не Скрибом, а скорее современником самой королевы Анны — Джонатаном Свифтом.

Беспомянутый, растерянный взгляд, неукладная, семейная походка, платье, беспрестанно сползающее с одного плеча, — таков внешний облик королевы Марейки, которую изображает Марейка. Это карикатура, гротеск, но гротеск, имеющий обстоятельную психологическую мотивировку.

Королева у Марейки — тупое, безвольное существо. Свообразная инфантильность — хотя и решающая, но не единственная черта королевы — Марейки.

Страсть королевы к Мешему — это, конечно, не облагораживающая, возвышающая страсть. Но все же тут есть какие-то человеческие чувства, переживания. Марейка сумела найти такие интонации, которые дали ей возможность психологически правдиво передать это состояние, в то же время не меняя и не смягчая общего рисунка роли.

Созданный Марейкой образ доминирует в спектакле — в этом и заслуга артистки, и грех ее партнеров.

И. Вульф (героиня Мальборо), видимо, стремилась найти общий стиль игры с Марейкой, но выходило это у нее очень уж внешне, формально. К чему вся эта напямность, манерная растянутость, с какой говорит героиня Мальборо? Вся прелесть скрибовского диалога именно в его непринужденности, в том, что обе стороны произносят самые многозначительные слова с невозмутимым спокойствием, наносят самые решительные удары как бы невзначай. Разочаровывает и Р. Плятт. Этот одаренный актер играет Боллингера в традиционной манере, однако без необходимого здесь комедийного блеска. Диалог он ведет недостаточно выразительно. И это общий недостаток спектакля. Вспомним о «Школе неплательщиков» — спектакле, в котором театру удалось разрешить «технологические» задачи, связанные с овладением стилем и приемами французской комедийной пьесы. Однако успехи, достигнутые в «Школе неплательщиков», не получили своего дальнейшего развития в спектакле «Стакан воды».

Б. БЕР

Выпуск молодых музыковедов

Нынешней весной Московская консерватория выпустила восемь молодых музыковедов — историков и теоретиков. Из них семь человек — т. Коная, Балтер, Милова, Гроссман, Фокина, Христиансен и Пескина — получили диплом первой степени. Это яркое свидетельство о хорошем уровне подготовки студентов на историко-теоретическом факультете консерватории.

Государственные экзамены обнаружали, в общем, хорошие знания студентов в области истории музыки, теории и музыкальной литературы.

Несомненный положительный результат дало индивидуальное приращение студентов к педагогам. Этот опыт Московской консерватории необходимо использовать во всех музыкальных вузах.

Государственные экзамены показали также ряд недостатков в образовании молодых музыковедов. Студенты еще несколько схематично понимают исторический процесс развития музыкального мышления. Исторические сведения недостаточно связаны с пониманием стилистических особенностей музыкальных произведений. В учебном плане явно не хватает курсов общей и музыкальной эстетики, которые в значительной мере могли бы восполнить этот пробел.

В области теории музыки радует тщательная разработка методов анализа музыкальных форм. Но безусловным пробелом в развитии студентов является проблемная сторона технологических дисциплин, на которую в последние годы слишком мало обращали внимания. Вследствие этого стилистический анализ значительно сложнее и таким образом не может служить необходимой основой для понимания творческих методов композиторов и т. д. Задача окончивших — восполнить этот пробел в своей дальнейшей работе.

В заключение следует отметить, что значение государственных экзаменов, значительно повышающих ответственность студентов, педагогов и учреждения в целом, должно сыграть большую роль в деле музыкального образования. Включение в состав госкомиссий представителей других консерваторий является весьма ценным мероприятием не только в отношении взаимного контроля, но и обмена педагогическим опытом, столь необходимым для рационализации учебных планов и для творческой педагогической работы.

Председатель гос. экзаменационной комиссии проф. Ю. Н. ТЮЛИН

Актёры и роли Два спектакля

Гастроли ленинградского театра «Комедия» в Москве дают повод сравнить две постановки «Собаки на сене» — на сцене этого театра и Московского театра ревю. Точнее — игру Бабановой и Голшевой в роли Дианы и игру Киселева и Толмазова в роли Тристана. Эти две роли — центральные в пьесе. Если в спектакле нет хороших исполнителей для этих ролей, то зря пропадут все «выдумки» и «трактовы» режиссера. К тому же в трактовке этого пьесы в режиссеров Н. П. Акимова и В. Н. Власова вряд ли были какие-либо существенные расхождения. Основное различие ленинградских и московских образов Дианы и Тристана произошло скорее от индивидуальности актеров, чем от намерений постановщиков. Некоторые из наших режиссеров начинают «понимать» особенности своих спектаклей после того, как их сыграют талантливые актеры.

Итак, Бабанова и Голшева в роли Дианы создали образы, почти ничего общего не имеющие между собой. Замечу мимоходом, что в этом нет ничего странного — еще М. Г. Савина в Петербурге и Е. К. Шенковская в Москве играли двух различных Диан.

Для Бабановой ее героиня прежде всего «графиня де Бельфор», итальянская артистка, с ее прелестью к «изюминкам», с ее всеобщностью, прихотливостью, тщеславием и даже жестокостью. Проснувшись в ней любовь к своему секретарю — лишь «принудил сердце», и Бабанова играет, в сущности, не пьесу о любви, а «парадокс о любви», доказывающий, что любовь возникает из ревности. И так как этот парадокс написан гениально, актриса находится в нем твердую опору для создания вполне реалистического и большого образа.

Играет она блестяще, с такой виртуозной техникой, что надо сказать прямо — комедийное мастерство Грановской, о котором, к сожалению, теперь многие забыли, нашло достойную наследницу в лице Бабановой. Грациозность, хрупкость, утонченность облика белокурой Дианы — Бабановой прекрасно передают природу этой неополитанки, сошедшей как будто только что с полотна Петра Лони, а музыка ее капризных интонаций, легкость и ажурность ее переходов от гнева к нежности, от остроты иронии к нежности — к волнению чувств удивляют своей верностью, точностью и законченностью. Вер в ее руке, как палочка дирижера, отражает каждый раз нарастающую или замирающую в развитии ее чувств — она часть ее существа, он выражает от нетерпеливости и трепещет от радости победы... В этом счастливейшем создании Бабановой парадокс Лопе де-Вега играет всеми красками его заунывного теня и превращается в очевидную истину.

Голшева не обладает комедийным мастерством Бабановой, хотя суля по этому спектаклю, является весьма одаренной актрисой. Она играет Диану вне эполхи и личности женщины вообще, капризы и страсти которой могут проявляться под любым небом. Она уже давно любит своего Теодора, это заметно с первого же ее взгляда, хотя Лопе сам этого не заметит. Такое упрощение алачи, уход в «вечное женственное», при котором Диана делается похожей на еще не «сукрошенную» Катарину Шекспира, проходит через всю игру Голшевой, лишая ее творческой радости полного слияния и с замыслом драматурга, и с природой созданного им образа. Бабанова играет «Собаку на сене», Голшева же — только одну из комедий «пача и шага», Бабанова играет именно Диану, Голшева же — одну из бесчисленных Беллы и Леонор комедий и драм Лопе и его школы.

За ролю Тристана сыграно значительно сильнее и ярче Киселевым, чем Толмазовым в спектакле москвичей (к сожалению, я не видел Орлова в этой роли).

Киселев играет «грассос» испанского театра, того легендарного и традиционного к слугу всех испанских комедий, на облик которого намежины своими Лепорелло Моцарт — Да Понте в «Дон Жуане» и Пушкин в «Каменном госте». Но Киселев

не ограничивается только «маской», только «приемом», он воплощает этот образ со всеми оттенками бурного юмора, живая радость плутовства, не боится «шутки театра», взращенный на почве классического театра. Мы не знаем, как впервые играл Тристана актер Риос, о котором упоминает Лопе де-Вега в предисловии к одной из своих комедий, но мы знаем повадки и манеры этого излюбленного персонажа испанского театра. В таких традициях и играет его Киселев.

Его Тристан — живой человек, с толстым животом, плутоватыми глазами, жирным, густым смехом, остроумно и весело пародирующей своим господина и блестящим своего иронического ума затмивающей всех аристократов — поклонников Дианы. Киселев настолько легко, свободно и непринужденно ведет стихотворный диалог, что порой кажется, что он играет в приемах импровизации. Отсюда же происходят «недостатки его достоинств», — порой он злоупотребляет скорговоркой, вставными восклицаниями, подчеркнутой мимикой и подчеркиваемым выитрышным



Ленинградский государственный театр «Комедия». «Собака на сене». Диана — И. П. Голшева

ситуации. Если по ходу интриги надо вынуть и показать кинжал, то он покажет его трижды, если нужно сыграть удивление, то он сыграть вошло и изумление, и недоумение, и сомнение... Это уже не просто Тристан, а полное собрание всех «грассос» испанского театра.

Толмазов играет более сдержанно и скромно, он скромно отходит на второй план, когда это нужно режиссеру, он ничем не злоупотребляет, но он играет скорее Станислава или Масарию Мольера, чем Тристана. Слуги Мольера не менее великодушны в своем роде, но когда идет на сцену «Собака на сене», хочется видеть именно Тристана, пусть даже несколько преувеличенного.

Таковы эти два спектакля в их центральных ролях. У москвичей — блестящая Диана, у ленинградцев — великодушный Тристан.

Несколько слов о художнике и постановщике спектакля «Комедия» — Н. П. Акимове. Это настолько яркая и своеобразная фигура на театре, за ним считается столько «грехов» и столько заслуг, что о нем давно пора написать специально. Здесь же отметим только, что Акимов чувствует и понимает пьесу Лопе острее в вернее, чем В. Н. Власов, постановщик спектакля в Москве.

М. ЗАГОРСКИЙ

Театральная жизнь в Киеве

Нынешний сезон был переполнен в работе киевских театров. Перед театрами стояла ответственная задача: осуществить на деле решительный поворот к советской драматургии, создать юбилейные спектакли высокого идейно-художественного качества.

Если интересоваться только количеством премьер, выпущенных в этом году киевскими театрами, то общая цифра — 45 спектаклей — может показаться внушительной. Но для 9 театров (опера, музыкальная, театр им. Франка, русская драма, театр КВО, еврейский, польский, детский украинский, детский еврейский) 45 премьер — цифра довольно скромная.

Наиболее значительным явлением сезона были юбилейные спектакли: «Правда» А. Корнейчука (театр им. И. Франка), «На берегу Невы» К. Тренева в русском театре, «Земля» Н. Вирта в театре Киевского военного округа, «Семья Овдины» П. Маркина в еврейском театре и др.

Впервые на сцене украинского советского театра показали образ Владимира Ильича Ленина. Недостатки драматургической разработки этого образа были в значительной мере компенсированы мастерской игрой заслуженного артиста республики А. М. Вучмы. Чтобы увидеть игру Вучмы, колхозники самых отдаленных районов, в зимнюю стужу, на грузовиках долгими часами добравшись до Киева.

Лучшие образы, созданные актерами Киева, — это образы революционеров, большевиков, или же людей, выросших в годы революции. А между тем еще недавно одним из сложнейших вопросов была так называемая «проблема положительного образа».

И вот уже в нынешнем сезоне эта проблема была снята самой жизнью. Лучшими, художественно законченными оказались образы бедняка солдата Дмитрия Голота (заслуженный деятель искусств В. Шумский), «содока» Фрла (арт. Василенко), ота героических пограничников Овдиз (засл. арт. республики Л. Кампанович), профессора Полежаева (засл. арт. республики Г. Н. Полежаев), лейтенанта Горского из «Порт-Артура» (арт. М. Ф. Романов).

Подготовка к другой знаменательной дате — к 20-летию РККА и Военно-Морского Флота — проходила с немалым успехом. Ряд театров (театр им. Франка, оперный, еврейский) вообще не сумел отметить славы даты новыми, тематически близкими Красной Армии спектаклями. Значительные усилия, потраченные театром Ки-

евского военного округа на постановку к юбилею «Дороги на юг» И. Прута, не приносили желанного результата из-за крайней схематичности литературного материала. Только Киевскому русскому театру, поставившему интересную, умную пьесу Л. Николая «Порт-Артур», и Театру музыкально-оперному (Музыка Файнтуха), впервые сделавшему решительный шаг к советской тематике («Свадьба в Малиновке» Л. Юхвиды), удалось достойно отметить славный юбилей.

Киевские театры очень много работали над советской драматургией. Это радостное явление, свидетельствующее о готовности и умения наших театров бороться с последствиями вредительства на театральном фронте: как известно, вредители в высшей степени игнорировали лучшие произведения советской драматургии. Театр им. Франка, превращенный усилиями врагов народа в репертуарную «вотчину» националистического проходимца Микитенко, с трудом выходит из репертуарного провала, вновь налаживая утерянные было связи с драматургией братских республик, с молодыми, талантливыми писателями Украины. Из значительных произведений советской драматургии, появившихся за последний год, только пьеса Н. Погодина «Человек с ружьем» не увидела света рампы ни одного из киевских театров. Это объясняется прежде всего сложностью задачи создания образа Ленина именно в этой пьесе: здесь Ильич выступает не в эпизодической роли, а как одно из основных действующих лиц пьесы. К тому же театры, которые могли бы справиться с постановкой «Человека с ружьем», к моменту получения окончательного текста пьесы поставили уже свои юбилейные, тематически близкие погодной пьесе, спектакли.

Театрам зачастую приходилось работать над несовершенными и порой мало художественными драматургическими материалами.

Равнодушные, холодные слова «Родного дома», неуменный детектив «Огней маяка», декларация и поза героев «Дороги на юг» не смогли вдохнуть актеров на создание значительных, волнующих образов.

На афишах киевских театров появились новые имена молодых драматургов, пьесы которых впервые ставятся крупными стационарными театрами. К их числу относятся «Накануне» Шильмана. Это пьеса о еврейском пограничии мещане на рубеже 1917 года (поставлена в еврейском театре); «Горная баллада» Нестеровского, — романтическая драма о борьбе испанского

«пропустить» параллельно или подготовить во время летних гастролей «легкий» спектакль.

Вряд ли нужно спорить с таким оригинальным» подходом к сокровищам русской классической литературы, с таким «инициативным», тяжело отзывавшимся на состоянии творческой работы театров. Из имен великого пролетарского писателя А. М. Горького за последние годы зритель мог увидеть только «Последние», «Дети солнца» и — очень давно — «Егора Булычова». Не маловажно для города, обладающего таким количеством высококвалифицированных театров? Широкооциательные планы будущего сезона обещают исправление этого вопиющего «недостатка». Следует пожелать, чтобы на этот раз планы оказались выполненными.

Выбор украинских классических произведений также нельзя назвать удачным. Он носил характер беспорядочный, случайный. «Безталана» Тобилевича и «Ой не ходи, Грицю, та й на вечорниці» Старричко — это далеко не лучшие произведения украинской классической драматургии. В них подлинное реалистическое раскрытие образов, характеров, типичная картина украинского пореформенного села подменяется часто этнографическими зарисовками и традиционными приемами мелодрамы. Наиболее значительные произведения классики, лучшие пьесы Тобилевича, Шевченко, Леси Украинки и Франка, к стыду не одних только киевских, но и других украинских театров, оказались забытыми.

Часть театров почти весь сезон была без художественных руководителей (русский театр, еврейский, еврейский детский, музыкальный). Это не могло не отразиться на уровне творческой работы театров и превратило некоторые из них (например, еврейский) в площадку для свободных «упражнений» режиссеров самых разнообразных школ и направлений.

Из всей массы спектаклей трудно выделить хотя бы один или два, отмеченные режиссерской удачей. Большинство спектаклей скучно-однообразны и очень мало отличаются друг от друга в стилевом отношении.

Вопрос о режиссуре продолжает оставаться для киевских театров и театров всей Украины решающим, определяющим шаг дальнейшего роста. Укрепление театров кадрами высококвалифицированной режиссуры — вопрос этот вопроса до конца. Небольшое выделение молодых талантливых режиссеров, работающих в театрах Киева. Но кто из художественных

руководителей киевских театров может похвастаться систематической работой в этом отношении? Отдельные случаи поручения самостоятельной работы молодым режиссерам обесцениваются крайне неблагоприятными условиями, в которые ставится обычно такие спектакли. Худшая пьеса, «строптивый» художник, или, наоборот, худший, беспорядочно соглашающийся на самые усмрабные предложения, третий состав актеров — вот обычный удел «самостоятельной» работы молодого режиссера. Русский театр не может похвалиться даже и такими «достоинствами». Вот почему молодые режиссеры, вместо спектаклей ставят... вопросы о постановке спектаклей.

Росту Театра русской драмы препятствуют текучесть актерского состава и частые смены художественного руководства. Каждый год ознаменованный приходом нового художественного руководителя, считавшего своим долгом во что бы то ни стало «реорганизовать» коллектив, освобождая место для «своих» людей. В этом свете характерно отношение театра к актрисе В. Ф. Драге, немало сделавшей для укрепления русского театра в Киеве. После двухлетнего отсутствия, вызванного капризом одного из «мастеров», она только в конце текущего сезона вернулась в свой театр. Талантливая актриса К. Н. Подлюкова, радужно принятая киевским зрителем в лучших ее ролях (Марта в «Благочестивой Марте», Гертруда в «Махее»), не дожидаясь конца сезона, вынуждена была уехать в Ленинград. Такие «реорганизации» вредят театрам. И в то же самое время Управление по делам искусств не в состоянии осуществлять действительно необходимую реорганизацию группы театра им. Франка, перегруженной актерами одного и того же амплуда. До сих пор еще киевские театры, верные плохой провинциальной традиции, только изредка возобновляли спектакли прошлых лет, ограничивая жизнь спектаклей одним-двумя годами. Это мешает творческому формированию театров, созданию подлинных ансамблей.

Работа украинского и еврейского театров для детей и коллективов кукольных театров проходит без достаточного внимания и помощи со стороны Управления по делам искусств и театральной общественности города.

Давно уже назрела необходимость организации второго украинского театра в Киеве. Создание такого театра во многом будет стимулировать борьбу за лучшее качество работы и театра им. Франка.

А. МИХАЙЛОВИЧ

