

КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕ-НЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА:

Москва, Советская пл., ул. Станкевича (б. Чернышевский), д. 23.
Телефоны: 2-23-10 и 2-22-12.

Принимаются подписки:

в с. с. с. р.	За границей.
1 м. — р. 45 к. з.	1 м. — р. 60 к. з.
6 м. — 2 р. 70 к. з.	6 м. — 3 р. 50 к. з.
До конца года — 4 руб.	1 г. — 6 р. 50 к. з.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Позади текста — р. 50 к. стр. нонп.
Посреди — 1 —
Сверх объявленного тарифа налог 15%.

Цена 10 коп. зол.

О всех случаях продажи газеты выше указанной цены просим извещать контору.

СОДЕРЖАНИЕ.

Статья: Вопль из провинции. Вопрос сегодняшнего дня. — Борис Чайковский. Стерео-фильм. Новости с Запада. Режиссер или художник. — И. Перестяни. — «Film-kurier» о статье Л. Троцкого. Из с того конца. — Н. Пастинин. Ленин в фильме. Первый экран: Опыры «благородного» рода. — Н. Черный конверт. — Л. Р. Хроника кино. Театральный отдел. По СССР. Кино-производство в Закавказье. Улучшение фильмов. Режиссеры о себе. — Ч. Сабинский. По кино-театрам. Ответы читателям. Програм. и либретто на вкладыше.

№ 13 (29)

25-го марта 1924 г.

№ 13 (29)

Ввиду увеличения тиража, а также введения устойчивых денег, цена „Кино-Газеты“ с 18/III понижается до 10 коп. зол.

Подписная плата понижается: в Москве — 40 коп. в месяц и 4 р. 50 к. в год, в провинции — 45 к. в месяц и 5 р. в год.

Просьба ко всем читателям, покупающим газету в кино-театрах: не платить выше указанной цены т. к. газета отпускается для продажи со значительной скидкой.

КОНТОРА „КИНО-ГАЗЕТЫ“.

Вопль из провинции.

„Кино-Газета“ завалена письмами из провинции. Все корреспонденты в один голос кричат о тяжелом кризисе кино-театров, приводят изумительные картины „обложения“ и прокатной „политики“.

Это не „голос из провинции“, как озаглавил свое письмо наш орловский корреспондент, а вопль, к которому обязаны прислушаться все, кому не безразличны интересы советской кинематографии.

Неурядица, царящая до сих пор в центре в деле регулирования кинематографии, все резче и пагубнее сказывается на местах. Множество кино-театров закрыто, другие накануне краха. Почти всюду замечается падение посещаемости, несмотря на все возрастающий интерес к кино.

Скаждым месяцем суживается и без того необычайно редкая сеть советских кино-театров и прежде всего гибнут маленькие театры уездных городов.

„Кино в деревню!“ — становится все более и более отвлеченным лозунгом, ибо, при создавшихся ненормальных условиях, приходится думать о восстановлении хотя бы той сети кино, которая имела в прошлом году.

Ажиотаж и горячка в области „развертывания производства“, только отвлекают многих от истинного (весьма печального) положения дел в кинематографии. Нужно твердо помнить, что ни о каком настоящем производстве не может быть речи, когда кино-рынок с каждым днем сокращается.

Открывающееся на днях совещание по кино-делу должно услышать вопль провинции. Отбросив в сторону различные запоздалые проекты о „слиянии“ и „акционировании“, оно должно объективно исследовать причины кино-кризиса и найти выход из него... не бумажными резолюциями.

Вопрос сегодняшнего дня.

(В порядке обсуждения).

Предо мной лежит программа показательного Кино-факультета в Харькове. Напечатана она в местной газете „Коммунист“ и настолько „показательна“, что на ней необходимо остановить внимание тех, кому этим vedat надлежит.

Цитирую программу буквально: „Цель Кино-факультета: 1) создание актера-рабочего кадра новой пролетарской формации, 2) оператора и лаборанта и 3) кино-декоратора архитектора.“

Программа практических занятий разделяется на три семестра: 1-й семестр: художественный примитив (проработка в одной фигуре): а) мимика, теория и практика, б) ритм, в) умоляющие жесты, г) робость. 2-й семестр: внутренние переживания на психологических основах, грация ощущений. 3-й семестр: техническая проработка с реальными предметами: а) физические признаки сближения, пожатие руки, объятия и т. д., б) техническая проработка под музыку, в) идеологическая гимнастика на психологических основах.

Комментарии излишни. И на этот „показательный кино-факультет“, учрежденный государством, Вуфку уже принято 210 человек: из них 80% рабочих! Сейчас по всей России, как грибы после дождя, вырастают одна за другой все новые и новые кинематографические школы и студии. В одной Москве их существует 10. Кроме того, 3 — в Ленинграде.

де, по одной — в Одессе, Харькове, Киеве, Тифлисе, и, кажется, в Ростове (но вероятно мне неизвестно и половины фактически существующих). Появление многочисленных кино-студий вполне естественное явление.

К моменту возрождения кино-производства понадобится громадное количество новых молодых кино-работников.

И поэтому пора Главпрофобру и Моспрофобру обратить на этот вопрос самое серьезное внимание.

Как конкретно приступить к этому? Необходимо, чтобы Главпрофобр или Моспрофобр в ближайшем же будущем соювали специальное по этому поводу совещание. Для участия в нем должны быть приглашены все лица, имеющие какой-либо опыт в педагогической работе в области кинематографии, все ответственные руководители существующих кино-студий, отдельные режиссеры, независимо от того, занимаются они или не занимаются педагогической деятельностью. Проектируемое совещание явится подготовительным к будущему Всероссийскому совещанию в составе представителей всех местных кино-учреждений.

Нужно что-то предпринять, чтобы обеспечить правильное воспитание кино-молодежи, ибо от этого зависит судьба всей будущей советской кинематографии.

Борис Чайковский.

СТЕРЕО-ФИЛЬМ

Большое волнение вызвала в американских кинематографических кругах сенсационная новость об изобретении „стерео-фильм-камеры“ — кульминационного пункта кино-техники и конечной цели кино-искусства. Утверждают, что иллюзия перспективы так велика, что человеческие фигуры на экране производят впечатление артистов, играющих на сцене. Зрителю кажется, что перед ним не движущаяся картина, а настоящая даль с живыми фигурами, за которые можно ухватиться руками и, таким образом, происходящее на экране является уже как бы реальным событием. Поклонники кино в Америке встретили это известие с восторгом и ждут с нетерпением демонстрации этого открытия, которое должно произвести целый переворот в кино-производстве. Изобретатель стереоскопической фильмы — Жорж Ж. Шпоор, работавший над этой идеей в течение целого ряда лет, вместе с известным профессором Т. И. Берггреном. Ж. Шпоор является учредителем известной „Essenau Co“. Он сыграл значительную роль в общем развитии кино-промышленности и получил название „Эдиссона“ американской кино-индустрии. Обладая большими денежными средствами, Ж. Шпоор имел возможность производить над конструкцией „стерео-фильм-камеры“ дорогие стоящие опыты, общая стоимость которых выразилась в сумме 1.500.000 долларов. Наконец, опыты эти увенчались успехом. Несмотря на быстро распространившееся известие об этом открытии, самая сущность изобретения — камера с секретом новых линз, держится в тайне, и Ж. Шпоор намерен, по слухам, сам первое время руководить съемками. Первая картина (кино-пластика) проработанная при помощи нового аппарата, будет переделка романа Георга Барра „Granstark“, где действие происходит в живописных местностях Колорадо и у водопада Ниагара и дает поэтому благодарный материал для „стереофильмы“.

„Стереофильм-камера“ открывает новую эру в истории кинематографии, и именно в виду этого, среди американских кино-предприятий, в которые вложены миллионы долларов, чувствуется некоторое беспокойство. Убьет ли новый аппарат прежнюю технику? Уничтожит ли он существующие аппараты и пленки? Нанесет ли кино-пластика удар огромной индустрии, выпускающей в огромном количестве всевозможные приспособления для существующего кино-производства? Однако, как бы ни были велики последствия этого изобретения, пройдет еще, по всей вероятности, много времени, пока стерео-фильм получит полное признание.

Помещенная выше статья является сокращенным переводом статьи А. Аризонна, напечатанной в последнем номере берлинского журнала „Der Film“. Перевод — Н. Крымской.

М
и
с
т
е
р
в
е
с
т



Фото-монтаж П. Галаджена.

НОВОСТИ С ЗАПАДА

Американский фашизм и кино. В Северо-Американских С. Ш. организовано кинематографическое предприятие, ставящее своей задачей постановку фильм, агитирующих против рабочего движения. Новое предприятие руководится крупнейшими американскими предпринимателями и представителями духовенства.

В своей „декаларации“ правление этой организации призывает „всех американцев“ подписываться на акции с целью повести борьбу против „большевистской заразы“.

Одним из основных лозунгов „декаларации“ является проповедь своеобразного „панамериканизма“ — „Америка для американцев“.

Повидимому, за спиной этой организации стоит Ку-Клукс-Клан.

Сколько человек приходится на один кино?

Один английский кино-журнал приводит статистику числа кино-театров в Англии. Всего в Англии насчитывается 4073 кино-театра. На каждый театр приходится в среднем 11.109 англичан. Но эта цифра в различных пунктах страны не вполне идентична. Так в Лондоне на один кино приходится 20.000 чел.

В Бирмингеме.....	14.000
„Ливерпуле.....“	12.000
„Бристоль.....“	11.000
„Глазго.....“	9.000
„Манчестере.....“	7.000

А у нас, в СССР, один кино-театр приходится на 150.000—200.000 (точная цифра никому неизвестна)!

Новое в кино-карикатуре.

Американской фирмой „Вг.и.“ выпущено несколько новых фильм, в которых удачно соединены обычная кино-фотография с мультипликационной съемкой движущихся рисунков. Например из „всамделишного“ банана вылазит рисованная фигура и т. п. Новинка имеет успех.

Эпидемия кино-варьете. В Голландии наблюдается массовое увлечение новым видом зрелища — смесью кино с музик-холлем. В Амстердаме в настоящее время насчитывается до 15 таких предприятий.

„Лондон ночью“. Немецкая фирма „Теро-фильм“ выпустила фильм под названием „Лондон ночью“. Картина снятая в Лондоне и дает целый ряд интересных снимков жизни Лондона днем и ночью. Между прочими в ней засняты замок Тоуэр, Линчестер-и Трафальгар-скверы, Оксфорд и Пика-

дилли. Этой картине, повидимому, обеспечен успех, так как Лондон вообще редко фигурирует в фильме.

„Чудеса Амазонки“. Под таким названием в Берлине выпущена новая научно-популярная фильма, снятая профессором Саранва во время его большого путешествия (25.000 миль) вдоль течения реки Амазонки. В фильме показана флора и фауна этих мест, жизнь и быт туземцев и пр.

Лейпцигская кино-и фото-ярмарка. В начале марта в Лейпциге открылась очередная весенняя ярмарка по кино, фото, оптике и точной механике. Как сообщает берлинский кино-журнал „Дер Фильм“, ярмарка интересна и проходит очень оживленно.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ.

Америка. Фирмой „Националь“ выпущена новая фильма с участием Джеки Коган. Фильма называется — „Джеки-маленький храбрый герой“.

Инсценировка нашумевшего романа „Бен-Гур“ приобретена за миллионы долларов. Режиссером предполагается пригласить Инграма. Картина будет снята в специальном городке, строящемся в Палестине и в Италии. Исполнители главных ролей были выбраны американской публикой открытым голосованием. Избранными оказались Валентино, Десмонд, Дикс и др.

— „Универсал“ выпустила новую фильму — „Белый тигр“ с Присциллой Дин.

Германия. „Эфа-Фильм“ временно прекратившая продукцию, опять начинает работу постановкой „Muter Dologs“, соединившись с „Амшанц-Фильм“.

— Известный левый кино-режиссер Лупу Лик закончил постановку картины по сценарию знаменитого немецкого сценариста Карла Майера „Сильвестр“. В картине участвуют Эдит Поска, Клеппер и другие.

— „Ринг-Фильм“ приобрело право постановки „Детских сказок Буша“.

— „Людифер-Фильм“ кончает постановку „Надежда на благодать“ по роману Германа Гейерманса. Просмотр в конце марта.

— Акционерное об-во „Metro“ заканчивает съемки фильмы „Дом на берегу моря“ с участием Асты Нильсон и Г. Хмара. Действие происходит на о. Капри и в Гепополе.

Дания. Фирмой „Данска-Фильм“ закончена очередная комедия с участием известных комиков Пата и Паташона — „На седьмом небе“.

РЕЖИССЕР ИЛИ ХУДОЖНИК

(По поводу статьи А. Грезина)

Вопрос, затронутый А. Грезиним в его статье „Режиссер или художник“, далеко не нов.

Несколько лет назад на ту же тему писал и доказывал преимущественные права художника над режиссером в деле постановки кино-картин Л. Кулешов.

Лично я не вижу ни малейших оснований тратить время на письменную перепалку по такому вопросу. И живописец, и не живописец, и врач, и сапожник, и актер, и не актер—стать могут все... если только они одарены для этого. Думается мне, что я могу категорически заявить, что кино-режиссером надо родиться и что театраль- ный опыт в этом чудесном деле значит столь же мало, как и диплом художника. Мы подошли к живой жизни с нашим аппаратом так близко, как никогда, нигде ни одно из искусств мира. И человек, ловящий эту жизнь, понимающий ее смысл, чувствующий как бьется ее сердце, человек непременно чуткий к музыке, может смело стать у ритмической ручки аппарата и творить картину. Пусть только он всегда помнит одно: на ленте все получается на два тона выше. Нигде, как на дверях ателье, не будет на месте аншлага:

Все — искусство.

Ссылка на покойного Е. Ф. Бауэра убеждает мало. Я с гордостью считаю себя его учеником, верен его памяти и свято храню его заветы и смею уверить, что если в творчестве Е. Ф. и участвовали его художественные познания, то они занимали второй план, как раз тот самый, какой занимают декорации в кадрах картины.

Ив. Перестиани.

Тифлис.



АСТА НИЛЬСЕН

„Film-kurier“ о СТАТЬЕ Л. ТРОЦКОГО

В одном из мартовских номеров „Film-Kurier“ помещена на первой странице статья тов. Троцкого: „Водка, церковь и кинематограф“ из книги „Вопросы быта“.

„Тов. Троцкий вполне правильно отмечает необыкновенно широкую будущность кинематографа“ — говорится в примечании к этой статье „от редак-

ции“. Нашим „буржуазным культурником“ не мешает познакомиться с какой глубокой серьезностью обсуждает вопрос о кино социальный критик другого лагеря.

Не мешало бы серьезней подумать над этой статьей тов. Троцкого и некоторым нашим „культурникам“ — добавим мы от себя.

Н. К.

ЛЕНИН в ФИЛЬМЕ

Абтерфильмгезельшафт начал подготовительные работы по постановке культурно-исторической картины, в которой центральное место занимает Ленин. В „свое оправдание“, буржуазная печать спешит добавить, что режиссуре чужды какие-либо политические или пропагандистские тенденции и что она, главным образом, стремится дать верную иллюстрацию жизненного пути великого русского революционера. Большую часть съемок предполагается сделать в России (Информ. „Нойе-фрайе-Прессе“).

ДИПЛОМАТИЯ И КИНО.

Английским правительством, через одного видного деятеля, заказана режиссеру Д. В. Гриффиту большая кино-картина из жизни современной Индии, имеющая целью реабилитировать „просвещенных мореплавателей“ в их колониальной политике. „Дипломатия“ прибегает к кинематографии — восклицает американский журнал „Photoplay“, с чувством национального удовлетворения, сообщая об этом факте.

Беседа с Л. Кулешовым

(К окончанию „Мистера Веста“).

Сценарий картины первоначально был сделан Н. Асеевым, затем переделан нашей мастерской. Все роли были подогнаны к натурщикам, которые работают без грима. Персонажи картины разделены на две группы, которые выявляют положительные и отрицательные элементы сценария. Работают в главных ролях Подобед, Пудовкин, Хохлов, Комаров, Барнет, Лопатина. Съемка производится оператором А. А. Левицким, совершенно разделяющим нашу рабочую точку зрения, опыт и знания которого помогают нам добиться в русских производственных условиях максимальных результатов художественного и технического выполнения фильма.

Насколько нам кажется, при съемке картины нам удалось не отойти от намеченного художественного плана. На пробных куках мы убедились, в правильности наших методов и подходов к работе.

П. Г.

ПЕРВЫЙ ЭКРАН

Отпрыск „благородного“ рода

Эрик Строейм — один из замечательнейших режиссеров и актеров американской кинематографии. До сих пор мы знали о нем только, как об актере („Безумие и ужас“ и др.). Попавшая к нам картина „Отпрыск благородного рода“ (в американском оригинале — „Foolish Wives“) — блестяще подтверждает оригинальность и талантливость Эрика Строейма-режиссера.

Прежде всего — выбор темы. Показать клочек быта российской аристократической эмиграции в его истинном свете — это для американской „демократии“ более чем смело. В центре фильма — граф Романовский — „отпрыск благородного рода“ — тупой дегенерат, шуллер, развратник, трус, авантюрист мельчайшего пошиба. В нем и в его сообщниках, княжнах Печниковых, как в синтетическом зеркале отражается вся гнусность бывших правителей России.

Сделана картина изумительно. Каждое действующее лицо — „высечено из слоновой кости“. Сцены поставлены четко и целесообразны до последней точки. Композиция кадров, трюки, монтаж — во всем чувствуется организованный музыкальный ритм. Фотография — выше всяких похвал.

Как актер, Эрик Строейм — в роли графа Романовского — должен быть причислен к ряду крупнейших мировых актеров. Картина заслуживает самого широкого распространения, особенно

по рабочим и красноармейским экранам.

Даже некоторая доля сентиментальности, скромность финала и много-



ЭРИК СТРОЕЙМ

численность купюр не портят общего впечатления.

Эрик Строейм — большой и оригинальный мастер.

Н.

Черный конверт

Несложный сюжет, служащий лишь стержнем, на котором нанизывается ряд эпизодов борьбы „благороднейшего“ заступника справедливости Гарри с его врагами. Обязательно погоня. Очень много цирковых трюков, прекрасно, подчас, смонтированных. В них — главная сила картины. Непременно трюк с раздвигающимся мостом и какое-нибудь изобретение (в данном случае человек — машина). Первоклассная езда верхом. Увлекательнейшие драки.

Фильма „Черный конверт“, снятая в Англии, из числа лучших с участием Гарри Пиль. Может быть потому, что в ней он выступает только в качестве трюкиста. Нет бесполокщины и чрезмерной нагроможденности. Отдельные моменты определенно захватывают зрителя. Много неожиданностей; хорошо и то, что „герой“ далеко не всегда победитель. Налицо необходимый комический элемент.

Л. Р.

ХРОНИКА КИНО

„Севзапкино“. Отделом социальной хроники заснят съезд политкаторжан, приуроченный к дню Парижской коммуны.

Предполагается отправка экспедиций на Восток (Бухару и др.) для производства съемок.

„Русь“. Худож. репертуарным отделом разрабатывается ряд сценариев. А. Глоба пишет сценарий по повести В. Короленко — „В дурном обществе“, А. Файко и Ф. Оцеп разрабатывают сценарий „Вечный муж“ по Достоевскому и „Заклинательница змей“ по Ф. Сологубу. Над оригинальным сценарием приключенческого характера работает Н. Асеев.

— При художественно-репертуарном отделе организуется мастерская композиции сценария под руководством Я. Протозанова, А. Файко и Ф. Оцепа.

„Госкино“. Съемки картины „Приключения мистера Веста“ закончены. Просмотр на днях.

В. Висковский, вернувшийся из-за границы приглашен на работу в „Севзапкино“.

С. Замойский назначен директором всего производства „Севзапкино“, с сохранением должности зава московским отделением.

НЕ С ТОГО КОНЦА

(По поводу статьи о положении кино т. Б. Коцына в „Вестнике ЦК Рабиса“)

Существует такая схема реформирования кинематографического „status quo“: „всамделишная, настоящая“ монополия, денежки от государства, акционирование или синдицирование кино-контор.

Схему эту защищает „Госкино“. Ее же развивает в своей статье и т. Б. Коцын.

Тов. Коцын скорбит о том, что мы не видели еще „всамделишной, настоящей“ монополии, что право проката предоставлялось „организациям, как советским и общественным, так и частным“, во все эпохи бытия фото-кино-НКП — до т. Кадомцева, когда с кино-контором ничего не брали, и со времени пришествия т. Кадомцева, „опытного совнархозника“, который стал „изо всех сил завинчивать“...

Тов. Коцын уверяет, что монополия не обанкротилась, что нужно овладеть прокатом и централизовать его, что без этого „никакому Главрепкому не уседейте, напр., за тем, чтобы после заперения не демонстрировались под чужим наименованием подлейшие монархические картины“.

Сколько не новых мыслей!

„Сколько их, куда их гонят, что так жалобно поют?“

Не „Госкино“ ли хоронят? Иль акционируют?

Но, право, нам не до шуток, ибо т. Коцын советует „перейти к делу“, „Госкино“ уже к делу перешел, — того и гляди акционируют!

Дело же, самое дело рождения советской кинематографии, нам представляется совсем в ином виде, чем т. Коцыну и „Госкино“.

Почему мы и намерены вступить с т. Коцыным в ожесточенный, но, конечно, товарищеский, словесный бой.

Прежде всего, т. Коцын, монополия проката обанкротилась в тот самый день, когда был подписан декрет от 19 XII—22 г. и с тех пор благополучно банкротится ежедневно и будет банкротиться ежедневно до тех пор, пока т. Кадомцев не „довинтит“ советские кино-конторы до конца, до капитуляции перед частным капиталом или до тех пор, пока не пересмотрят декрет от 19 XII—22 года.

„Всамделишней, настоящей“ монополии не было, говорите вы, и не могло

быть, прибавляю я. И не может быть. „Госкино“ не обладает для нее достаточными возможностями.

Монополия „Госкино“, органа НКП на хозрасчете, но без капиталов и собственного производства, конкурента и душеителя советских кино-контор, невозможна.

Зато возможна другая монополия, монополия Советской власти, в руках чисто регулирующего органа (при ЦИК СССР?), представляющего право проката всем существующим советским кино-конторам по всему СССР. Только такой и может быть монополия. Такой требует экономика кинематографии.

Вы боитесь конкуренции, т. Коцын? Напрасно. Во-первых, потому, что она будет только полезна, во-вторых, рынок необъятен и, в-третьих, совконторы сумеют согласовать свои действия.

Судя по вашей статье, т. Коцын, Вы как будто не задумались над вопросом, почему „Госкино“ не могло и не хотело проводить „всамделишную“ монополию проката?

А дело-то ведь ясное! Недаром мы дали дорогу НЭПу...

Пороху у „Госкино“ не было для проведения монополии.

О НЭПе нельзя забывать и, может быть, в интересах рабочего и крестьянина, сохраняя монополию проката иностранных картин, следовало бы в то же время разрешить, при существовании регулирующего органа, Главрепкома и др. органов диктатуры пролетариата, прокат картин собственного советского производства и частным кино-конторам, — может быть, это было бы только полезно, как вы полагаете? Над этим вопросом не мешает подумать.

Что касается возможного прокатывания „подлейших“ картин, то, во-первых, мне кажется, это невозможно, а во-вторых, вы не доказали, что монополия проката в руках „Госкино“ гарантирует нас от такого бедствия, не доказали потому, что не показали с цифрами в руках того, скажем, что „Севзапкино“ или „Кино-Москва“ прокатывали большее количество „подлейших“ картин, чем это делало „Госкино“.

Итак, тов. Коцын, долой монополию из рук хозоргана, торговца и конкурента! — Да здравствует монополия в

руках регулирующего органа, не занимающегося прокатом и предоставляющего право осуществления монополии Советской власти всем советским кино-конторам на равных правах!

И — ради всего святого — без районирования! С районированием невозможно ни покупки за границей, ни производство, — ведь не пускают же „Дворец и Крепость“ на Украину!

Теперь насчет денежек от Наркомфина в виде ссуды. Нам, право, их не нужно. У государства и без нас много хлопот и забот. Дайте нам свободно работать, дайте достаточный контингент ввоза товара из-за границы — вот все, что нам нужно.

Мы богатеяем очень быстро. Следует только не срывать процесса накопления средств, не тормозить выездов за границу, и дело в шляпе. Не рассчитываем мы на Наркомфин. Сами справимся. Кинематография не нуждается на первых порах в грандиозных капиталах, как не нуждается мы и в предполагаемом Вами акционировании с „Госкино“.

Акционирование и синдицирование Вы обуславливаете ссудой из Наркомфина. Иначе признаете невозможными. А мы заявляем, что нам не нужно ни ссуды, ни такого акционирования. Мы находим, что акционироваться нам нужно с денежными мешками, находящимися у нас под боком, а не между собой. „Кино-Москва“, скажем, должна немедленно акционироваться с Горбанком, Мосвнешторгом, МПО или другими хозорганами или с частным капиталом. (Предложения уже есть). „Севзапкино“ тоже — в Ленинграде. „Госкино“... это уж его дело. Акционирование горизонтальное — денежное, а не вертикальное — пустых касс.

Объединен не самих кино-организаций — преждевременно. Оно не обязательно и для закупок за границей. Торгпредства могут легко разрешить этот вопрос.

Вот так понимаем мы дело.

И кажется нам, что не с того конца подошли Вы к решению задачи. Прежде всего — изменение правовых условий работы советских контор, урегулирование ввоза и горизонтальное акционирование. Остальное приложится.

Тогда заработаем во-всю!

Н. Пластинин.

Редакция помещает настоящую статью в порядке дискуссии и охотно даст место для ответа тов. Коцыну, и „Госкино“.



МАКС ЛИНДЕР (шарж)

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

НЕУДАЧНАЯ ЗАЩИТА.

В № 10 „Нового Зрителя“ (в отделе дискуссии) помещена любопытная статья на надоевшую тему: театр или кино? Веселая сказка Андрея Теня навела В. Зака на невеселые мысли: „Вот эту сказку о тени я вспомнил, когда прочел в одном из номеров „Кино-Газеты“ заявление, что довольно пополнили театры и театральные журналы кино-кровушки, что пора покончить с „уголками экрана“ в театральных журналах и что, наоборот, „Кино-Газета“ намерена завести на своих страницах уголок театра, где театры будут разбираться с точки зрения кинематографа.“

Тень театра, отраженная на полотне, разжигая и залоснившись от самодовольства, начинает выдавать театр за свою тень...

Идущие сериями картины держат население в гораздо большей ажитации, нежели выпуск серебряной монеты. Прошло время, когда в кинематограф ходили ради яркого света в фойе и темноты в зале. Теперь ходят смотреть картины. Театр кажется публике скучным и пресным рядом с ежедневно новыми трюками кино. И сколько бы театр не тянулся за кино, сколько бы напился и трюков не вводил в спектакль,

ему никогда не удастся достичь его чистоты, четкости и иллюзии.

В чем же дело? Значит мы правы? Нет, свой заряд против кино наш критик приготовил к концу статьи. Заряд оказывается холостым — старые, перестарые доводы в пользу театра, давно разбитые самими „театрофилами“:

1) Двухмерная плоскость экрана.

2) Живой актер с живой речью.

По пункту первому мы отсылаем В. Зака к помещаемой в этом номере „К-Г“ статье „Стереоскопическая фильма“.

Слово? Перед кинематографом сейчас стоит выбор — сделаться говорящим (фоно-фильм уже существует) или остаться немым. Мы думаем, он выберет последнее, т. к. предпочтет слово другим более сильным, более важным для кино и недоступным для театра средствам, как монтаж и т. д.

Тень театра — кинематограф — немногу начала отделяться от него и заговорила языком не только равенства, но даже превосходства. Таков диалектический процесс — его уловил, но не понял наш „оппонент“.

В. Е.

По С. С. С. Р.

РОССИЯ.

Билеты через профсоюзы.

Великие - Луки. (Пск. губ.) За последнее время материальные дела кино-театра „Коммуна“ несколько поправились и ему удалось поправить часть своего дефицита. Этому способствовали хорошие ленты, а также введение месячных льготных билетов для членов профсоюзов. Таких билетов было продано большое количество по местным учреждениям. Прокат фильм попрежнему от Витебского Отд. „Севзапкино“ непосредственно. Уполномоченный на Великолукский район Вит. Отд. „Севзапкино“ ликвидирован, ввиду убыточности экранов в Торопце и Ржеве. В ближайшие дни пойдут „Похороны В. И. Ленина“ и др. советские ленты. В последнее время Исполком признал кино „Коммуну“ художественно-показательным, почему часть налогов с него будет снята. Это в значительной степени облегчит положение кино.

А. Щукин.

Кино полно, в кассе — пусто.

Псков. Кино „Коммуна“, находящийся в ведении Губполитпросвета, имеет более 500 мест. Прошли русские фильмы: „Дипломатическая тайна“, „За власть Советов“, „Комбриг Иванов“, „Часовня св. Иоанна“ и „Хмель“. Имела успех картина „Омоложение“. Анонсируются: „Дворец и крепость“ и „Похороны В. И. Ленина“. В материальном отношении кино работает ниже среднего, несмотря на хорошую посещаемость.

Аргус.

Падение посещаемости.

Саратов. Посещаемость наших кино в последнее время сильно упала. Это явление объясняется, во-первых, отсутствием хороших картин и, во-вторых, высокими ценами на билеты. На кино-театры в Саратове смотрят как на курицу, несущую золотые яйца, вследствие чего... стремятся ее зарезать. Налоги, всевозможные сборы на билеты, надбавки на разные нужды (как напр. беспризорному ребенку, красному кресту и пр.) ложатся на кино-театры почти непосильным бременем.

В кино-театре „Зеркало Жизни“ прошла вторично с материальным успехом лента „Нетерпимость“. Картина сильно урезана в первых двух частях, остались почти одни надписи, благодаря чему многие из публики не поняли идеи картины.

А. Медведев.

УКРАИНА.

Тоже „монополия“.

Киев. 9-го марта арендаторы киевских кино подали зав. Областным отд. ВУФКУ следующее заявление: „В силу закона о монополии, мы, состоя с ВУФКУ в договорных отноше-

ниях об аренде кино-театров, обязаны получать картины для своих кино-театров исключительно от ВУФКУ. В то же время, в силу тех же договоров, ВУФКУ обязано нас снабжать картинами без перебоев, что является наиглавнейшим фактором в процессе эксплуатации театров. Отсутствие картин у ВУФКУ, неправильное и непостоянное снабжение театров картинами лишает всякий смысл договорных отношений между нами и ставит нас в положение полной невозможности выполнить свои обязательства по договору как в отношении ВУФКУ, так и в отношении третьих лиц. Указанные неправильности в отношении обслуживания арендуемых нами театров картинами, как известно уже ВУФКУ, из многочисленных наших заявлений, привели нас к полной катастрофе и сейчас мы перед банкротством.

1. Картин у ВУФКУ нет.
2. Те немногие картины, которые приходится с таким трудом получать, по своему содержанию и содержанию решительно не соответствуют требованиям театров и публики.

3. Полнейшее отсутствие планомерности в снабжении, а именно: картины, вместо 5—6, дней задерживаются на экране по 10—14 дней.

4. Цены за прокат взвинчены до полной невозможности их оплачивать, при чем, что самое главное, цены совершенно не соответствуют качеству картин.

На наши неоднократные заявления по поводу вышеизложенного представители Отдела ВУФКУ нас утешали тем, что все ненормальности скоро уладятся, что работа упорядочится и т. д. Однако, все эти обещания ни к чему не привели.

Далее излагаются требования исправления указанных выше „ненормальностей“. Заявление заканчивается следующим:

„В случае Вашего отрицательного ответа на изложенные вопросы, мы вынуждены будем, в ближайшие дни, театры закрыть, сняв с себя всякую ответственность за последствия такого закрытия“.

Под заявлением — подписи арендаторов 10 киевских кино-театров.

Школа кино-механиков.

Кино-секция Губрабиса организовала школу кино-механиков. Занятия начались 15 марта. Для теоретического преподавания кино-механики приглашен инженер Татариков. Школа организована по инициативе завед. мастерской киевского отдела ВУФКУ т. Макухина.

Работа кино-передвижки.

Успешно работает кино-передвижка Киевского райкома сахарников, обслуживающая сахарные заводы Киевского района. Картины берутся через ЦК сахарников у „Пролеткино“ и в Киеве у ВУФКУ.

Я. Р.

Кино-производство в Закавказьи

Азербайджан.

Производственным отделом 1-й государственной кино-фабрики Азербайджанского фото-кинорежиссуры в Баку приступлено к съемкам картины „Черная кровь“ по сценарю А. А. Литвинова, разработанному директором фабрики инженером Алибековым. „Черная кровь“ — первая картина из предположенной серии агитационно-производственных фильмов. Эта картина запечатлела в деталях всю работу по добыче нефти на промыслах и перегонку ее в нефтепродукты. Попутно будут даны чисто бытовые картины труда и отдыха бакинских рабочих.

В Нухе заснята производственная картина „Шелковая промышленность в Азербайджане“. Фильма запечатлела работу гребной станции, сортировку коконов, сбор бабочек, выкармливание червей и вообще всю работу производства вплоть до момента наматывания шелка на катушки.

Закончена постановка большой художественной картины „Легенда о Девице-башне“ (Восточное сказание в 2-х сериях).

Готовится к постановке: революционная картина „Жизнь и смерть 26-ти коммунаров“ по сценарию П. А. Бляхина (автора „Красных Дьяволят“), „Хаджи-Мурат“ по повести Л. Н. Толстого и восточная легенда „Лейли и Меджнун“.

Грузия.

Ввиду большого успеха в СССР кино-фильма, выпущенных бывшей секцией Наркомпроса Грузии, Госкинопром выпускает новые экземпляры своих фильмов. Закончено печатание 8-го экземпляра „Красных Дьяволят“, 4-го „Сурамской Крепости“ и 3-го „Арсена Джорджавили“.

Приступлено к постановке картины: „Первый шаг“ (режиссер Церетели), „Герой нашего времени“ (режиссер И. Перестани) и „Пропавшие сокровища“ (режиссер Назаров).

Рассказ Ч. Ломтадзе „1-ое мая“ передается в сценарий для экрана. Грузинский поэт Тициан Табидзе готовит для экрана сценарий из жизни Шамиля.

Баку, 15 марта.

А—47.

„УЛУЧШЕНИЕ ФИЛЬМ“

Комитет по улучшению фильм организован в Нью-Йорке в 1909 году. Цель — воздействие на производство с целью „улучшения фильм“. Состав — 95% скупящихся миссис и почтенных мисс; остальные 5% — адвокаты, священники, профессора и прочие „высокообразные“, как их называют в Америке.

Комитет имеет филиалы по всем городам и тесно связан с разными благотворительными и научно-просветительскими организациями.

Вся американская кино-продукция просматривается членами Комитета. В особых, издаваемых Комитетом, списках отмечаются фильмы „на которые каждая мать, не краснея, может вести своих детей“. Комитет прежде всего преследует цели „оздоровления сюжета“, и усердно толкает кино-производство на стезю „добродетели и христианской морали“.

„Улучшения“ качества кино-картин Комитет ждет от новых режиссеров, считая старых погрязшими в рутину.

В издаваемом Комитетом журнале „Исключительные фильмы“, в числе других рецензируется „Поликушка“ и „Кабинет д-ра Калигари“. От „Поликушки“ рецензент в восторге. Отмечает ансамбль, проработанность деталей и скорбит о том, что эта картина не шла ни в одном из больших театров Нью-Йорка.

Несмотря на широкое разветвление своих отделов Комитет „улучшения“ не пользуется достаточным весом и силой для непосредственного воздействия на кино-промышленность Америки.

Лео Мур.



Из фильма „Старец Василий Грязнов“

КИНО-ПОХОЖДЕНИЯ ИЛИОДОРА

(От нашего корреспондента).

Американские газеты, всегда и без того переполненные описанием сенсационных авантур, убийств, грабежей и скандальных процессов, недавно блеснули особой сенсацией: известный русский архиепископ (?) Илиодор Труфанов арестован и предается суду по обвинению в жульнической организации кино-компании и выпуске и продаже акций, благодаря чему обманым путем собрал с доверчивых простаков около полутора миллиона долларов.

На допросе у прокурора Илиодор объяснил, что ему собственно принадлежит только идея кино-съемок и что фактически он является лишь приглашенным лицом для участия в съемках фильмов по его сценарию из жизни духовенства и гонения на церковь в Советской России при чем главную роль он должен был исполнять лично.

При дальнейшем расследовании выяснилось, что за последние месяцы в Нью-Йорке усиленно рекламировала себя какая-то новая кино-компания под

несколько символическим названием: „The Rising Sun“, т. е. „Заходящее Солнце“, и что компания эта состояла всего на всего из 3-х лиц: предпринимательного „президента“, имя рек, вице-президента Илиодора и... кассира.

Компания выпустила акции и распространяла их главным образом в русской колонии, при чем держатели акций (10 долларов каждая) должны были в будущем фигурировать и как актеры в фильме.

Из места заключения Илиодор написал находящемуся в Нью-Йорке б. князю Юсупову, прося у него денег и поддержки, уверяя, что хранит при себе адресованные ему, Юсупову, письма и другие документы, врученные ему Николаем II во время встречи с Илиодором в Сибири, и что бумаги эти будут бы имеют важное значение для „будущей“ России.

Нью Йорк.

А. А.

ПРОГРАММЫ И ЛИБРЕТТО

на вкладке. Прилагается БЕСПЛАТНО.

РЕЖИССЕРЫ О СЕБЕ

Ч. САБИНСКИЙ

Я считаю, что основная задача кино-режиссера — попасть в темп текущей жизни, установить закономерный ритм движения... Фиксировать жизнь сегодняшнего дня, как она есть (кино-хроника) и глазами художника вскрывать являющиеся прошлое, освещая это прошлое под углом материалистического понимания истории (художественно-пропагандистская лента). Классовая борьба — вот основная тема для кино-сценария... Художественные агитки на темы сегодняшнего дня — зря потраченное время... За семь лет революции ни в одном из искусств не отражена текущая жизнь в заслуживающей внимания форме.

Стремясь отразить современный темп русской жизни, опасно впасть в ошибку — „переамериканивать“ или, по старинке, „перепсихоложить“. Таким ошибкам уже есть место.

Некоторые кино-режиссеры уверяют, что они нашли секрет режиссерского искусства: методы выработаны, все математически рассчитано, метр и время в цифрах, по логарифмам, определено до одной миллионной, но... до сих пор не было ни одной ленты, открывшей новые формы, новые методы. Все это старое да на новый лад. Нового стиля

нет, формы не сложились... Работа под американцев дает помеси французского с нижегородским. Да и к чему это? Учитывая прогресс кино на Западе и взяв от него то, что пригодно к нашей русской жизни, мы теоретически чуть ли не ушли вперед, остается применить на практике. Закономерность (метр и время), монтаж, разработанный плановый сценарий, знание техники, боязнь театральности, необходимость создания нового кадра кино-актеров и пр. и т. п. — все это уже каждому Гикову известно но... производственная работа строится всюду на количестве метража, а не на качестве. Спешка, гонка всюду... Халст администратора в постоянном движении за спиной режиссера, художника, оператора. Отсутствие средств, времени, материалов и, главным образом, кадров кино-актеров вынуждает режиссера работать с секундомером в руке. Намеченные планы сценария выполняются на 10%. Все эти обстоятельства ведут к беспардонной халтуре почти везде, и ждать, при таких условиях новой революционной кинематографии не приходится.

Режиссер в совершенстве должен знать технику всего аппарата кино-производства, но ни один режиссер при постановке своей картины не имеет права ни играть, ни снимать, ни проявлять и т. п.; он только руководит, командует, направляет и, наконец, только он монтирует все сделанное. Всякие единовременные работы режиссера при постановке — это беспардонная халтура.

ПО КИНО-ТЕАТРАМ

Концерт в „Арс“

В фойе „Арс“ с 25 марта 1924 г. Первым Моск. Больш. Конц. Ансамблем исп. следующ. програм. 1. Валлас „Мариатана“ — увертюра. 2. Брук „Кол-Нидрей“ соло на виолончели исполн. Сергей Асламазян. 3. Шуберт „Симфония Н-Моль“, 4. Мошковский „Испанские танцы“.

Дирижирует Д. С. Блок.

„Уран“.

Кино „Уран“, находящийся в районе (Сретенка) не отстает от центральных театров по постановке дела. Все лучшие картины идут первым экраном. На днях пойдет фильма „Три Мушкетера“.

„Ша-Нуар“

18 марта последний сеанс в кино „Ша-Нуар“ начался в 12½ ч. ночи и кончился около 4-х час. Публика расходилась, не дожидаясь конца сеанса. Желание администратора „крутить“ все 24 часа, конечно, понятно, но нужно все-же сдерживать непомерные аппетаты.

Ответы читателям

Н. Ефимову. Детское село. Рецензий на хорошие фильмы мало, т. к. мало хороших фильмов. Ваш совет примем к сведению.

А. Мартвель. Череповец. На немецкие журналы мы подписки, пока, не принимаем. Предполагается выход № 2 (3) журнала „Пролеткино“.

Алемар. Москва. Попробуйте поступить в ГИК или студию А. Кулешова. Условия приема в ГИК сообщены в № 12 (28).

Л. А. Г. В ГИК'е (Москва) есть так наз. кино-инженерный факультет.

В. Свешникову. Картины снимаются с экрана Главреперткомом.

Редактор — РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Издатель — Изд-во „КИНО-МОСКВА“.

Центральное Государственное Фото-Кино-Предприятие Н. К. П. „ГОСКИНО“

выпускает картину
собственного производства

„Старец Василий Грязнов“

в 9-ти ч. с прологом.

Сюжет картины „Старец Василий Грязнов“ составлен и обработан И. А. ШПИЦБЕРГОМ на основании подлинных документов судебного дела о культе купца 1-й гильдии В. И. ГРЯЗНОВА. Съемка произведена на местах происшедших событий.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

- | | |
|--|--|
| 1. Купец 1-й гильдии В. И. ГРЯЗНОВ..... артист П. И. Стариковский. | 4. Император Александр II..... артист М. И. Галин. |
| 2. Акулина, его сестра..... „ Е. А. Назарина. | 5. Митрополит Филарет..... „ С. П. Терешкович. |
| 3. Купец Лабзин..... „ С. В. Юренев. | 6. Дочь раскольника..... „ М. И. Бабанова. |

Постановка режиссера: Чеслава Сабинского. Фотография: Э. ТИССЕ. Декорации художника: Д. Колупаева.

Следующий ближайший выпуск

картины собственного производства ГОСКИНО:

„Необычайные приключения Мистера Веста в стране большевиков“

Постановка режиссера
Льва Кулешова.

ПО КИНО-ТЕАТРАМ:

Кино „РИВЬЕРА“
у Красных ворот
Начало сеансов:
в будни с 7 ч., праздники с 6 ч.

25, 26, 27 марта

ГИЛЬОТИНА

28, 29, 30 марта

**ИВЕТТА ПРИНЦЕССА
МОД**

КИНО КАРНАВАЛ
Арбат 39.

25, 26 марта — 1 серия.
27, 28 марта — 2 серия.

29, 30 марта.

КАМЕРГЕР**Его Величества**Начало сеансов:
в буд. 8 и 10¹/₂ ч., праздн. 6, 8 и 10¹/₂ ч.**ЧЕРНЫЙ
КОНВЕРТ**

КИНО-ТЕАТР УНИОН

Никитские
ворота.

25—27 марта:

28—30 марта:

ДВОРЕЦ И КРЕПОСТЬ ■ МОННА ВАННА

ГОСКИНОТЕАТРЫ.

1-ый

Арбатская пл.
Тел. 1-67-95.

С 25-го МАРТА

Картина собственного производства Госкино

СТАРЕЦ**ВАСИЛИЙ ГРЯЗНОВ**

В 9-ти частях с прологом.

2-ой

Театральная пл.
Тел. 4-73-36.

3-ий

(б. Нерон)
Покровка, 55.**Против масок
с открытым лицом**

2-я серия.

Кино-Бюро МЕЖРАБПОМА

Ближайший выпуск
художественной
картины

ВИЖР

В главных ролях:

Эгиде Ниссен, Р. Вальтер

Постановка **Дмитрия Буховецкого**

**КИНО
„ПРАГА“**
Арбат, 2.

С 25-го МАРТА

Мировая картина в 13-ти частях.

НЕТЕРПИМОСТЬ

**Кино-театр
„ОРЕОЛ“**
Плущиха, 53.
Трамвай: 17, 4, 31 и Б.

25—27 марта — 1-я серия. 28—30 марта — 2-я серия.

ШЕЛДОН СТИЛНачало сеансов: в будни—8 и 10 ч. в. в праздники—6, 8 и 10 ч. вечера.
В фойе играет оркестр музыки.

**КИНО
б. ХАНЖОНКОВ**
Тел. 27-14.
Садовая-Триумфальная.

25, 26, 27 марта.

**МЕЖДУ МОЛОТОМ
И НАКОВАЛЬНЕЙ**

28, 29, 30 марта.

**КАМЕРГЕР
ЕГО ВЕЛИЧЕСТВА**

Начало сеансов в 8 и 10 час. вечера.

В Электро-Театрах „КИНО-МОСКВА“.

25, 26, 27 марта.

„КИНО-АРС“

Тверская, 61.

Телеф. 1-21-68.

Нач. сеанс: в 8¹/₂ и 10¹/₂.**„УРАН“**

Сретенка, 19.

Телеф. 2-13-74.

Начало сеансов в 8¹/₂ и 10¹/₂.**„КОНТИНЕНТАЛЬ“**

Театральная площадь.

Телеф. 77-78.

Нач. сеанс. с 7 ч. 30 м.

„КОЛИЗЕЙ“

Чистые Пруды.

Телеф. 29-87.

Начало сеансов в 8 и 10.

„ФОРУМ“

Садово-Сухаревская.

Телеф. 5-72-20.

Начало сеансов в 8 и 10.

„Волшебные Грезы“

Покровские ворота.

Телеф. 24-34.

Начало сеансов в 7¹/₂ и 9¹/₂.

Производства Госкино

Старец
Василий Грязнов.

В 9 частях с прологом.

Драма в 7 частях

Женщинас павлиньими перьями
с уч. Аллы Назимовой.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДРАМА

ДУРМАН
с участием Асты Нильсен.

Камергер Его Величества

постановка ДОРОНИНА.

1 серия

Человек без имени

С уч. Гарри Лидне и Леди Христианс.

Кино - Север Ленинград

с 25 марта

ДЕЙСТВИЕ ПРОИСХОДИТ
В АЛЯСКЕ И НА ОСТРОВАХ
ТИХОГО ОКЕАНА.

ГРАНДИОЗНЫЙ БОЕВИК В 3 СЕРИЯХ

АЛЧУЩИЕ

ЗОЛОТАЯ

АНОНС: на днях мировая картина—ТРИ МУШКЕТЕРА.

КИНО М. ДМИТРОВКА

Постановка Universal film
Нью-Йорк.В главных ролях: Уильям
Десмонд и Лора Ляпланд.