

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Год издания XVII  
№ 46 (1030)  
ЧЕТВЕРГ  
7  
НОЯБРЯ  
1946 года  
Цена 45 коп.

Да здравствует  
29-я годовщина Великой  
Октябрьской Социалистической  
революции!

## 29-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции

Доклад А. А. ЖДАНОВА на торжественном  
заседании Московского Совета  
6 ноября 1946 года

Товарищи!

Сегодня трудящиеся Советского Союза празднуют двадцать девятую годовщину Социалистической революции в нашей стране.

В прошлом году мы отмечали наш великий праздник вскоре после победоносного окончания Отечественной войны, завершившейся разгромом сначала немецких фашистов, а затем и японских империалистов. 1945 год вошел в историю, как год великой победы советского народа и других свободолюбивых народов над силами фашизма и агрессии. 1946 год явился первым послевоенным годом. Советский

народ, выйдя победителем из смертельной борьбы с фашистскими агрессорами и вернувшись к мирному труду, обратил все свои силы на ликвидацию тяжелых последствий войны, на дальнейшее упорное и развитие социализма. В борьбе за осуществление этих задач советские люди, как и в годы Отечественной войны, не жалеют сил и труда, проявляя высокое сознание общенародных, общегосударственных интересов. Советский народ, опираясь на несокрушимую силу социалистического строя, самоотверженно преодолевая трудности послевоенного времени, успешно идет по пути, который указал нам Ленин, по которому ведет нас товарищ Сталин. (Аплодисменты).

I.

### Первый послевоенный год

В истекшем году наша советская страна возобновила мирное социалистическое развитие. Советское государство перестраивает народное хозяйство применительно к условиям и задачам мирного времени. Вся наша работа проходит под знаком выполнения указаний товарища Сталина о ближайших задачах Советского государства. «Мы должны, — говорил товарищ Сталин, — в кратчайший срок залечить раны, нанесенные врагом нашей стране, и восстановить довоенный уровень развития народного хозяйства с тем, чтобы значительно превзойти в ближайшее время этот уровень, повысить материальное благосостояние народа и еще больше укрепить военно-экономическую мощь Советского государства».

Каждый из нас понимает, что это задачи не легкие. Немецко-фашистские захватчики нанесли огромный ущерб советскому хозяйству. Фашистские варвары разрушили и сожгли десятки тысяч промышленных предприятий, совхозов, колхозов и МТС, разрушили всю сеть железных дорог в западной части нашей страны. Фашисты опустошили и превратили в пустыню целые районы страны, уничтожили плоды многолетнего напряженного труда советских людей, оставили без крова миллионы советских граждан. В истории нашей Родины не было еще войн, которые бы унесли так много цветущих человеческих жизней и причинили такие неслыханные опустошения городам, селам, промышленности, транспорту и сельскому хозяйству, как минувшая война. Любое другое, даже самое крупное современное капиталистическое государство, потерпев такой ущерб, было бы отброшено на десятки лет назад и превратилось бы во второстепенную державу. Но с Советским Союзом этого не случилось. Из второй мировой войны Советский Союз вышел крепким и сильным. В отличие от капиталистических государств наша страна перешла к мирному строительству без каких-либо кризисов или потрясений. А между тем, известно, что вторая мировая война нанесла Советскому Союзу неизмеримо больший ущерб, чем какой-либо другой стране из тех, которые воевали против гитлеровской Германии. Я уже не говорю о таких государствах, как Соединенные Штаты Америки и Англия, территории которых не подвергались оккупации вражескими войсками и перед которыми не стоят поэтому задачи послевоенного восстановления народного хозяйства. И тем не менее послевоенный период связан в этих странах с большими экономическими и политическими кризисами.

В капиталистических странах переход от войны к мирному времени вызвал резкое сужение рынка, падение уровня производства, закрытие предприятий, рост безработицы. Известно, например, что в Соединенных Штатах Америки объем промышленного производства в 1946 г. сократился по сравнению с 1943 годом более, чем на одну треть, а число безработных по официальным данным превысило 3 миллиона человек.

Наша страна не знает подобных явлений. Переход от войны к миру в Советском Союзе, демобилизация в связи с этим значительных контингентов Советской Армии, уменьшение в три раза военного бюджета, перевод фабрик и заводов на мирную продукцию не сопровождается у нас закрытием фабрик и заводов, свертыванием производства и появлением безработицы. Советский народ уверенно идет вперед, не опасаясь возникновения экономического кризиса и безработицы, ибо он опирается на иную, более высокую, социалистическую систему организации хозяйства, которая не знает ни кризисов, ни безработицы.

Это не значит, однако, что послевоенное восстановление народного хозяйства СССР может обойтись без жертв со стороны рабочих, служащих и крестьян ради общего дела. Нужно иметь в виду, что без серьезных жертв невозможно ликвидировать тяжелое наследие войны — разорение и опустошение — и восстановить народное хозяйство.

Однако эти жертвы не могут идти ни в какое сравнение с жертвами со стороны рабочих и служащих капиталистических государств, которые чрезвычайно велики, поскольку капиталисты не берут на себя забот в деле послевоенного восстановления, перекладывая все тяготы исключительно на плечи рабочих, крестьян и служащих. Эти тяготы выражаются, прежде всего, в громадном росте безработицы и выбрасывании миллионов рабочих и служащих из предприятий.

У нас нет и не будет безработицы. Это дает громадное облегчение для рабочих и служащих нашей страны. У нас нет свойственной капитализму анархии производства, которая приводит к чередованию периодов подъема и кризисов, потрясающих до основания всю систему хозяйства и создающих постоянную неуверенность в завтрашнем дне у трудящихся. Наша хозяйственная жизнь направляется народнохозяйственным планом.

В годы довоенного мирного строительства Советское государство по единому плану осуществило социалистическую реконструкцию нашего народного хозяйства. В годы войны оно планомерно мобилизовало все ресурсы страны на нужды фронта. Так и теперь Советское государство по новому пятилетнему плану организует работы по восстановлению и дальнейшему развитию народного хозяйства СССР. В новом пятилетнем плане великих работ, который должен возродить и двинуть далее СССР, как преуспевающую социалистическую державу, найдет достой-

ное применение своим силам, способностям и талантам каждый советский гражданин — мужчина и женщина. (Аплодисменты).

Советские люди привыкли ставить общенародный государственный интерес превыше всего. Они привыкли считать общее дело своим насущным личным делом. Вот почему советский народ воспринял новый пятилетний план, как боевую программу, отвечающую его кровным жизненным интересам. Пафос созидательного труда охватил миллионы людей. По всей стране развернулось социалистическое соревнование за выполнение и перевыполнение пятилетнего плана. Советские люди в своем устремлении вперед изыскивают новые пути и возможности для дальнейшего подъема всех отраслей народного хозяйства и культуры. Дружба народов СССР, окрепшая и закалившаяся в военных испытаниях, является могучим средством подъема и расцвета народного хозяйства и культуры в мирных условиях.

Товарищ Сталин говорил: «Советские люди во главе с коммунистической партией не пожалеют сил и труда для того, чтобы не только выполнить, но и перевыполнить новую пятилетку».

Теперь все видят, что эти вдохновенные слова нашего вождя с успехом воплощаются в жизнь.

Первые результаты восстановления нашего народного хозяйства уже налицо. Оживает израненная врагом земля, из руин поднимаются возрождаемые заводы, фабрики, шахты, колхозы, совхозы, школы, вузы и научно-исследовательские учреждения. С чувством глубокого удовлетворения страна узнает о восстановлении и пуске в ход предприятий, созданных за годы довоенных пятилеток и ныне вновь возрождающихся из пепла и развалин. Снова вступили в строй действующих предприятий Сталинградский и Харьковский тракторные заводы, Ростовский завод сельскохозяйственных машин, Нижне-Свирская гидроэлектростанция, Беломорско-Балтийский канал и многие другие крупнейшие предприятия. Поднимаются на ноги металлургия Юга. Введены в действие доменные на Константиновском, Макеевском заводах и на заводе им. Дзержинского. Близится срок пуска восстанавливаемого Днепротреста. Донбасс, совершенно разрушенный немцами, уверенно идет по пути восстановления довоенного уровня добычи угля. Возрождение этих предприятий приветствует народ, почти как воскрешение из мертвых, так как знает, до каких пределов разрушения они были доведены фашистскими извергами и каких трудов стоило советским людям, чтобы славные имена этих предприятий вновь засверкали в блистательном списке вечных трудовых подвигов действующих фабрик и заводов Советского Союза.

Одновременно идет большое новое строительство. Строятся и частично пущены в ход новые машиностроительные и металлургические заводы, вводятся в строй шахты, электростанции, железнодорожные пути, предприятия текстильной, химической и многих других отраслей промышленности. Восстановление и развитие народного хозяйства сопровождается его техническим перевооружением. Валовая выработка промышленности по гражданской продукции за первые три квартала 1946 года по сравнению с тем же периодом прошлого года выросла на 19 процентов. Среднесуточная погрузка на железнодорожном транспорте за тот же период выросла на 12%.

Широким фронтом развернулась в районах, пострадавших от немецкой оккупации, работа по восстановлению разрушенных сел и городов, культурных учреждений.

Однако все это лишь первые шаги, если принять во внимание размеры разрушений и объем предстоящих восстановительных работ. Товарищ Сталин указывает, что для восстановления опустошенных немецкими оккупантами районов потребуются шесть-семь лет, если не больше.

Истекший год показал, что наша страна имеет большие возможности быстро двигаться вперед. Однако на пути выполнения пятилетнего плана нам предстоит преодолеть немало трудностей.

Перевод народного хозяйства с военных рельс на рельсы мирного развития уже сам по себе представляет немалые трудности экономического, организационного и технического порядка. Если учесть к тому же, что наше государство не может ограничиться лишь использованием существующей производственной базы, что оно, кроме того, имеет в виду восстановить и развить производственную базу как промышленности, так и всех других отраслей народного хозяйства, то понятно, каковы огромные материальные и денежные затраты требуют выполнения этой задачи. По плану новой пятилетки одни только централизованные капитальные вложения в народное хозяйство должны составить более 250 миллиардов рублей. Чтобы обеспечить эти затраты, мы должны укреплять и развивать социалистические методы хозяйствования, режим экономии и хозяйственный расчет, решительно покончить с бесхозяйственностью, раздутыми штатами, высокой себестоимостью продукции и мобилизовать наши внутренние ресурсы, все источники накопления для нужд восстановления и развития народного хозяйства.

Некоторые наши хозяйственники до сих пор не понимают, что режим экономии, о котором неоднократно говорили Ленин и Сталин, не кратковременная кампания, а свойственный социализму метод хозяйствования. Советские люди обязаны постоянно



Председатель Совета Министров Союза ССР Генералиссимус Советского Союза И. В. СТАЛИН.

помнить эти указания и неуклонно руководствоваться ими в своей работе.

Переход на мирные рельсы развития предполагает также отмену карточной системы и возврат к нормальному товарообороту. Карточная система является неизбежным злом, когда ведется большая война и когда приходится ломать народное хозяйство, придавая ему односторонний военный характер, и идти на множественность цен и сокращение потребления в тылу, чтобы обеспечить регулярное снабжение армии на фронте. Когда война окончена и армия демобилизована — потребность в карточной системе отпадает и множественность цен становится злом. Это зло должно быть отброшено для того, чтобы вернуться к нормальному товарообороту и всестороннему развитию производства и потребления. Засуха в ряде областей, сокращение государственных запасов продовольствия потребовали перенесения отмены карточной системы с 1946 года на 1947 год. Потребовался также целый ряд необходимых переходных мер в целях сближения высоких коммерческих цен и слишком низких пайковых цен для того, чтобы создать условия для отмены в 1947 году карточной системы и введения единых цен.

Советское правительство учитывало трудности повышения пайковых цен и понимало, что здесь потребуются серьезные жертвы со стороны рабочих, служащих и крестьян, что без таких жертв невозможно ликвидировать тяжелое наследие войны и восстановить подорванное народное хозяйство.

Советское правительство приняло ряд мер к возмещению потерь мало- и среднеоплачиваемых рабочих и служащих путем повышения им заработной платы.

Задача развертывания товарооборота и расширения производства товаров широкого потребления является предметом особой заботы и внимания Советского государства. Если мы хотим подготовить условия для последовательного снижения единых государственных цен, которые будут введены в связи с отменой карточной системы, то решающим средством является значительное расширение производства предметов широкого потребления в государственной, кооперативной и местной промышленности. Необходимо также использовать все источники для развития товарооборота, развернув, наряду с государственной торговлей, кооперативную торговлю в городах и рабочих поселках. Чем шире будет развернут товарооборот, тем быстрее поднимется благосостояние трудящихся, будут удовлетворены их насущные нужды, повысится уровень реальной заработной платы и укрепится курс рубля. Для выполнения этих насущных задач необходимо решительное усиление внимания наших советских и партийных органов к вопросам улучшения организации торговли и производства предметов широкого потребления. «Чтобы экономическая жизнь страны могла зайти в норму, а промышленность и сельское хозяйство имели стимул к дальнейшему росту своей продукции, — учит нас товарищ Сталин, — надо иметь еще одно условие,

а именно, — развернутый товарооборот между городом и деревней, между районами и областями страны, между различными отраслями народного хозяйства».

Остро встал вопрос о пополнении наших предприятий и новостроек рабочей силой. Можно обладать такими элементами для производства, как деньги и материальные фонды. Но если нехватает рабочей силы, деньги и материальные фонды не будут использованы полностью и план производства повиснет в воздухе. В Советском государстве нет тех источников пополнения рабочей силы, каким является в капиталистических государствах резервная армия безработных, постоянно пополняемая за счет разорения крестьянских хозяйств и мелкой буржуазии городов. У нас, при социалистическом строе, эти источники пополнения резервов рабочей силы ликвидированы. Вместе с тем привлечение новой рабочей силы в промышленность, на транспорт и в строительство является одним из решающих условий выполнения плана восстановления и развития народного хозяйства. Это означает, что государство должно найти новые способы пополнения растущего народного хозяйства рабочей силой. Еще до войны социалистическое государство приступило к решению этой задачи путем создания государственных резервов рабочей силы, направляемых туда, куда нужно государству. Тем более остро встал этот вопрос после войны. Известно, что в результате немецкого вторжения Советский Союз безвозвратно потерял в боях с немцами, а также в результате немецкой оккупации и угона советских людей на немецкую каторгу, около семи миллионов человек. Эти колоссальные жертвы понесены за счет наиболее активной части тружеников советского общества. Понятно, что этот урон болезненно отзывается на размахе наших восстановительных работ. Задача может и должна быть разрешена путем увеличения контингентов трудовых резервов, подготовляемых в ремесленных училищах и школах ФЗО, путем создания устойчивых кадров рабочей силы на Урале, в Сибири и на Дальнем Востоке на основе улучшения их материального положения и обеспечения жильем, как это предусмотрено известным решением Совета Министров, посредством внутреннего перераспределения рабочей силы в промышленности в пользу производства, при помощи решительной механизации трудоемких работ и повышения производительности труда.

Нам предстоит также решить крупные задачи в области восстановления и развития сельского хозяйства. Война сильно подорвала его производственную базу: резко сократилось количество продуктивного скота, рабочих лошадей, уменьшился машинно-тракторный парк. В колхозах стало меньше рабочих рук. К трудностям, вызванным войной, присоединились также трудности, связанные с засухой в ряде районов страны. В связи с изменившейся географией урожая и его пестротой первостепенное значение

(Продолжение на 2-й стр.).



# 29-я годовщина Великой Октябрьской Социалистической революции

Доклад А. А. ЖДАНОВА на торжественном заседании Московского Совета 6 ноября 1946 года

(Продолжение).

имеет теперь выполнение плана хлебозаготовок текущего года. По почину алтайских колхозников за последние недели крестьяне многих областей и районов взяли на себя обязательство досрочно выполнить и перевыполнить план хлебозаготовок. В этих фактах нельзя не видеть нового проявления глубокого патристизма советского крестьянства. Партийные и советские органы своей организационной и идейно-политической работой должны помочь крестьянам выполнить свой долг перед государством.

Теперь, когда речь идет о серьезном подъеме сельского хозяйства, наша промышленность должна оказывать большую помощь деревне, снабдить ее тракторами, комбайнами и другими сельскохозяйственными машинами. Но дело не только в этом. Дело еще и в том, чтобы серьезно улучшить руководство колхозами, навести должный порядок в их работе. За последние годы в ряде областей были допущены грубейшие нарушения Устава сельскохозяйственной артели, подрывающие основы колхозного строя. Как было установлено, широкое распространение получили факты расхищения общественных земель колхозов, растаскивания колхозного добра. Необходимо было оградить общественное хозяйство колхозов от разорения, принять меры к дальнейшему укреплению сельскохозяйственной артели, как основы колхозного строя. В связи с этим ясно, какое большое значение имеет постановление Совета Министров СССР и Центрального Комитета ВКП(б) «О мерах по ликвидации нарушений Устава сельскохозяйственной артели в колхозах», принятое по инициативе товарища Сталина. Для выполнения мер по улучшению Устава сельскохозяйственной артели, по систематическому расширению общественного хозяйства колхозов, по установлению строгого контроля за соблюдением Устава сельскохозяйственной артели и для ограждения колхозов от попыток нарушения Устава при правительстве создан Совет по делам колхозов, в котором представлена большая группа практических деятелей колхозного строительства.

Едва ли нужно доказывать, какое громадное значение для всего дела колхозного строительства имеют указанные решения. Нанесен решительный удар по извращениям большевистской линии в вопросах колхозного строительства и восстаниям этих извращений. С предельной ясностью вскрыты серьезные недостатки колхозной жизни, ведущие к ослаблению общественного начала, к распространению вражеских спекулятивных элементов в колхозах. Решение Совета Министров и ЦК ВКП(б) дало в руки всех честных колхозников могучее оружие для наведения порядка в колхозах, для восстановления нарушенного во многих местах устоев артельной жизни. Решение было встречено в колхозах с большим удовлетворением. В лице Совета по делам колхозов, имеющего также своих представителей на местах, создана мощная и авторитетная организация, стоящая на страже интересов укрепления колхозного строя. Нет никакого сомнения в том, что благодаря вмешательству и помощи товарища Сталина дело укрепления наших колхозов поставлено на прочные рельсы и увенчается полным успехом. (Аплодисменты).

Товарищи! Задачи великого строительства, выполнение планов восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства нашей страны требуют высокого идейного уровня и широкого размаха воспитательной и культурной работы. Быть сознательным советским гражданином это значит понимать политику партии и Советского государства и всеми силами добиваться ее осуществления. Социалистическое сознание ускоряет движение советского общества вперед, умножает источники его силы и могущества. Поэтому неуклонное повышение политического и культурного уровня народа составляет жизненную потребность советского строя. Победа Советского Союза в Отечественной войне во многом является плодом той воспитательной работы, которую вели партия в массах трудящихся, неустанно привлекая нашей молодежи бодрость и уверенность в своих силах. За годы войны мы не могли полностью в силу обстановки удовлетворить идейных и культурных запросов советского народа. Его идейный и культурный уровень вырос. Все это налагает огромную ответственность на тот отряд советской интеллигенции, который призван обслуживать нужды народа и государства в области воспитания, культуры и искусства.

Вы знаете, что Центральный Комитет партии за последнее время вскрыл недопустимые факты бездельности и апатичности в нашей литературе и искусстве. Мы хорошо знаем природу этой бездельности. Это те самые пережитки капитализма в сознании

людей, которые еще приходится преодолевать и выкорчевывать. Последние решения ЦК ВКП(б) по вопросам идейно-политической работы имеют целью усилить большевистскую непримиримость ко всякого рода идеологическим извращениям и поднять на новый, более высокий, уровень все средства нашей социалистической культуры: печать, пропаганду и агитацию, науку, литературу и искусство. Нам нужно больше высококачественных и художественных фильмов, беллетристических произведений, пьес и т. д.

Особенно большое значение имеет политическое воспитание нашего молодого поколения. Советский строй не может терпеть воспитания молодежи в духе бездельности, в духе безразличия к политике. Необходимо оградить молодежь от тлетворных чуждых влияний и организовать ее воспитание и образование в духе большевистской идеологии. Только так можно воспитать отважного племени строителей социализма, верящих в торжество нашего дела, бодрых и не боящихся никаких трудностей, готовых преодолевать любые трудности.

Советское государство придает особую важность развитию науки. Товарищ Сталин подчеркивает все значение развертывания сил науки в планах коммунистической партии на ближайшее будущее. Известно, какие энергичные меры предпринимает Советское правительство для создания нашим ученым всех необходимых условий для развертывания научной деятельности, для решения сталинской задачи: не только догнать, но и превзойти в ближайшее время достижения науки за пределами нашей страны. Могу сообщить, что количество научно-исследовательских учреждений и их научных работников уже значительно обогнало довоенный уровень. Неуклонно повышается количество и качество научной продукции. Советские ученые должны и впредь смело идти по пути новаторства и решительного внедрения достижений науки в производство. Следует пожелать также, чтобы уровень развития общественных наук не отставал от уровня наук естественных и технических. В этом отношении важную роль должна сыграть открытая на днях Академия общественных наук при ЦК ВКП(б), призванная поощлять и совершенствовать научные кадры по общественным дисциплинам.

Велики и благородны задачи, стоящие перед теми отрядами советской интеллигенции, которые призваны вести воспитательную работу в нашем народе, насаждать культуру, развивать в нашем народе новые вкусы и запросы, укреплять морально-политическое единство народа. Нет никакого сомнения в том, что армия наших пропагандистов, литераторов, работников искусства, учителей, работников науки, как и вся советская интеллигенция, достойно выполнит свой долг. (Бурные аплодисменты).

Товарищи! Перед нашим народом стоят великие задачи. Мы, ленинцы, уверены, что эти задачи будут с успехом выполнены. За это говорит весь опыт социалистического строительства в СССР. За это говорит мудрая политика большевистской партии и великого Сталина. За это говорит единодушная поддержка политики партии всем нашим народом. Недавно весь мир мог убедиться в том, какую поддержку оказывает советский народ политике большевистской партии. Я имею в виду выборы в Верховный Совет СССР. Эти выборы прошли в обстановке невиданного политического подъема и наглядно продемонстрировали силу советской демократии и несокрушимое единство и дружбу народов нашей страны.

Это значит, что весь советский народ поддерживает политику партии Ленина—Сталина. В политике большевистской партии наш народ видит залог дальнейшего преуспевания нашей страны. Это значит, что все советские люди объединились под знаменем нашей славной партии и преисполнены чувством безграничного доверия и великой любви к своему вождю Иосифу Виссарионовичу Сталину. (Бурные аплодисменты).

II.

## Советский Союз и борьба за прочный мир

Товарищи! Победа свободных государств над немецкими и японскими агрессорами открыла путь к мирному развитию, позволившему народам перейти к решению задач послевоенного мирного устройства.

Чего ждали и ждут сейчас все свободные народы мира? Народы жаждут прочного, длительного демократического мира, при котором можно было бы залечить раны, нанесенные второй мировой войной, и обеспечить возможность свободного развития каждого народа, большого или малого, обеспечить спокойное и прочное существование каждому человеку. Именно этого страстно желают сейчас «простые» люди, своей кровью в боях против гитлеровской Германии отстоявшие свою свободу, независимость, право на мирную жизнь.

Советский Союз идет в авангарде демократических народов в борьбе за мир, так же как в годы войны он шел в авангарде освободительной войны против фашизма.

Политика Советского Союза в международных делах ясна и определена. Это—политика борьбы за прочный и демократический мир между народами, политика всемерного укрепления дружественного сотрудничества миролюбивых наций.

Истекший год был годом, когда в итоге победы над фашизмом миролюбивые народы принялись за решение задач послевоенного устройства. Переход от войны к миру оказался делом нелегким, установление демократического мира наталкивается на целый ряд препятствий.

Откуда проистекают затруднения, возникающие на пути к созданию демократического мира? В чем причина расхождения во взглядах разных государств на послевоенное устройство?

Вторая мировая война имела антифашистский освободительный характер для народов, борющихся против фашистского блока. Естественно было ожидать, что справедливая антифашистская война увенчается справедливым демократическим миром. В этом кровно заинтересованы и к этому стремятся народы всех стран.

Обеспечить длительный устойчивый мир, это означает обеспечить такой мир, который не должен оставить безнаказанным агрессора и не может забыть о

жертвах, принесенных в борьбе за общую победу. Это означает обеспечить мир, направленный на искоренение остатков фашизма и укрепляющий демократические начала в бывших вражеских государствах, мир, уважающий суверенитет этих государств и не допускающий их экономического закабаления. Такой мир должен отвечать освободительным целям союзников и вместе с тем интересам народов, сбросивших иго фашизма и ставших на путь демократического развития.

Известно, что Советский Союз не щадит усилий для достижения именно такого мира. Этому посвящена была продолжительная и сложная работа и усилия наших внешнеполитических деятелей в Совете министров иностранных дел и на недавно закончившейся Парижской Мирной конференции.

Можно было предположить, что эта ясная и четкая программа установления всеобщего мира и безопасности будет осуществлена без особых трудностей и разногласий. Но в действительности вышло не так. Наоборот, эта программа мира натолкнулась на организованное сопротивление реакционных элементов ряда государств и в первую очередь Англии и США, которые, используя в виде прикрытия некоторые малые государства, изыскивали готовность идти в фарватере англо-американской политики, чего бы это ни стоило, «рассудку вопреки, наперекор стихиям», пытались вставлять палки в колеса и мешать сотрудничеству в деле выработки мирных договоров между победившими странами и бывшими союзниками гитлеровской Германии.

Эти и им подобные антидемократические тенденции при обсуждении проектов мирных договоров на Парижской конференции проявились в особенности при обсуждении статута Триеста, а также по вопросу об интернационализации Дуная. Ряд экономических требований, выдвинутых в связи с подготовкой мирных договоров, отнюдь не отвечал принципам справедливости. На Мирной конференции был разоблачен такой крайне несправедливый принцип, как принцип «равных возможностей», означавший на деле стремление экономически мощных стран закабалить малые страны, потерпевшие огромный ущерб во время войны и вынужденные еще долгое время залечивать нанесенные раны.



В ходе Парижской конференции немалое сопротивление вызвал даже такой бесспорный принцип демократического мира, как искоренение остатков фашизма и закрепление демократического порядка в странах, участвовавших в войне.

В силу этих же обстоятельств не были достигнуты удовлетворительные решения по многим вопросам мирных договоров с бывшими союзниками Германии. На конференции нарушался принцип равноправия держав, когда представители Англии и США и их сторонники пытались навязать свою волю странам, борющимся за свои суверенные права в решении послевоенных проблем.

Конференция показала, что существуют две тенденции в послевоенной политике. Эти две тенденции в особенности обнаружилось в связи с вопросом о том, в каком направлении должно развиваться международное сотрудничество в настоящее время.

Одна политика, которую проводит Советский Союз, заключается в том, чтобы полностью осуществить принцип создания полноценной международной организации Объединенных наций, имеющей в своем распоряжении все необходимое для того, чтобы закрепить мир и предотвратить агрессию. Этот принцип исходит из того, что эта международная организация не должна быть повторением печальной памяти Лиги наций, а должна быть достаточно сильной и авторитетной, чтобы защитить мир и предотвратить новую агрессию.

Товарищ Сталин указывал на то, что действия такой международной организации будут достаточно эффективными только в том случае, если великие державы, вышедшие на своих плечах главную тяжесть войны против гитлеровской Германии, будут действовать и впредь в духе единения и согласия.

Нет нужды доказывать и лишней раз напоминать о тех усилиях, которые предпринимал Советский Союз для того, чтобы обеспечить эти принципы. Советский Союз изо дня в день, шаг за шагом отстаивает дело создания прочного, длительного, справедливого демократического мира, дело упрочения международного сотрудничества.

На днях весь мир мог убедиться из ответов товарища Сталина на вопросы директора агентства Юнайтед Пресс г-на Хью Бейли, какое значение Советский Союз придает делу международного сотрудничества и насколько каждый внешнеполитический шаг Советского Союза направлен к достижению этой цели.

Таково одно направление международной политики.

Другое направление — это направление тех реакционных сил и кругов, которые не прочь отречься от деклараций, какие они произносили только вчера, расшатать фундамент организации Объединенных наций и расчислить путь для сил экспансии и агрессии.

Особенному обстрелу подвергается сейчас со стороны вдохновителей этого курса принцип единения великих держав при решении вопросов в Совете безопасности. Против этого принципа ведется сейчас ожесточенная кампания. Совершенно очевидно, что целью этой кампании является подрыв международного сотрудничества и основ организации Объединенных наций. Известно, что нормальные основы международного сотрудничества совсем не входят в планы таких империалистических кругов, которые заинтересованы в свободе рук для завоевания мирового господства, для экспансии и агрессии. Но не для того наши народы проливали потоки своей бесценной крови, чтобы расчислить дорогу новым претендентам на мировое господство. Противостоять такому рода аппетитам и стремлениям к мировому господству — важнейшая задача организации Объединенных наций.

Кампания по срыву международного сотрудничества, ведущаяся со стороны открытых и скрытых противников прочного мира, сопровождается оголтелой антисоветской шумихой. Разнузданная антисоветская «американская» пропаганда, шантаж и угрозы новой войны, которые усиленно стараются создать военно-политические разведчики и их соратники, нужны лишь поджигателям новой войны вроде Черчилля и его единомышленников. Эта антисоветская кампания направляется реакционными империалистическими кругами, для которых война — доходное дело, которые не хотят прочного демократического мира, и поэтому лезут из кожи вон, чтобы раздуть клеветническую кампанию против Советского Союза, как действительного поборника демократического мира.

В основе пропаганды новой войны лежит боязнь реакционных кругов демократических устремлений народов. Советский Союз, как авангард демократического движения, является основной мишенью этой кампании. Она и понятна. Советский Союз является самым последовательным борцом за демократию, против агрессии, против экспансионистской политики.

Нельзя не отметить, что за последнее время клеветническая кампания, ведущаяся против СССР, приобрела особый размах. Она ведется в больших масштабах и рассчитана на то, чтобы подорвать доверие и авторитет Советского Союза среди народов демократических стран. Нельзя не напомнить также, что настойчивое привнесение ненависти к Советскому Союзу, его режиму, к людям, которые его населяют, не ново и не однажды уже кончалось печально для его инициаторов. Известно, что многие газеты и журналы в таких странах, как США и Великобритания, специализировались на разжигании вражды, недоверия и подозрения ко всему советскому, старались пропустить помельче правды о жизни и положении в СССР. Известно, что от той «информации» о России, которая наполняет столбы многих газет в США и Великобритании, начинает спираться дух даже у многих буржуазных деятелей, выдающих всякие виды по части вранья. Теперь для того, чтобы написать что-либо о России, бывает достаточно смешать немного клеветы, немножко невежества, немножко нахальства и блюдо готово. Дело доходит до того, что правдивая информация об СССР становится исключением, а лживая — правилом. Если же факты трудно извратить, то тем хуже для фактов, о них просто умалчивают.

Недавно в американских газетах промелькнуло сообщение, что институт общественного мнения в США на заданный им вопрос: имеют ли беспартийные избирательное право в СССР, получил незначительный процент правильных ответов. Большинство же ответило, либо что таких прав беспартийные не имеют, либо что отвечающие не знают, что сказать. На вопрос: можно ли исповедовать в СССР какую-либо религию? — большинство отвечает, что или нельзя, или они не знают, как ответить на этот вопрос. Выходит, что средний американец либо не получает никакой информации об СССР, либо получает ее в извращенном и клеветническом виде.

За последнее время появилось также много «исследований» на тему о характере советских людей вообще, о национальном характере русских, в частности, причем во многих статьях не жалеют усилий для того, чтобы изобразить советских людей в самом неприглядном свете. Читаешь и удивляешься, как быстро русские люди изменились. Когда лилась наша кровь на полях сражений, восхитились нашей храбростью, мужеством, высокими моральными качествами, беспредельным патриотизмом. И вот теперь, когда мы в сотрудничестве с другими народами хотим реализовать свое равное право на участие в международных делах, нас начинают поливать потоками ругани и клеветы, поносить и запугивать, приговаривая в то же время, что у нас якобы несносный и подозрительный характер.

Оценивая такого рода отношение к нам, нельзя не изумиться, до какой степени неприличия и некультурности могут дойти люди за рубежом, мнящие себя «солью» земли и «фундаментом» цивилизации. Как видно, истекшая война, которая дала победу силам прогресса и свободы над силами реакции, зла и насилия, ничему не научила людей, пытающихся повторить путь, уже принесший столько горя и несчастья народам, путь сияния вражды и недоверия между народами.

Г-н Уоллес в одной из своих речей несколько дней тому назад заявил, что на каждый дюйм критики по адресу США, напечатанной в газете «Правда», печатается, по крайней мере, тысяча дюймов антисоветской критики в американской печати. Вряд ли можно оспаривать это утверждение г. Уоллеса. (Общее оживление в зале).

В этой сложной международной обстановке, в которой противники прочного мира вносят столько элементов неуверенности и беспокойства, с особой силой прозвучал на весь мир спокойный, уверенный и мудрый голос товарища Сталина, вселяющий бодрость и надежду в сердца всех людей, жаждущих мира и безопасности, знающих цену каждого слова Сталина. (Бурные аплодисменты).

Товарищ Сталин дал достойную отповедь организаторам шумихи об угрозе новой войны, разоблачив шантажистско-спекулятивный характер этой кампании и показав отсутствие реальной опасности «новой войны».

Товарищ Сталин показал, тем самым, что Советский Союз не позволит запугать шантажом и спекуляцией на угрозе «новой войны».

В момент, когда мы собрались здесь отметить 29-ю годовщину нашей Великой революции, наши товарищи, представляющие Советское государство на заседаниях Генеральной Ассамблеи организации Объединенных наций в Нью-Йорке, стойко защищают принцип международного сотрудничества и дело мира. Предложение о всеобщем сокращении вооружений, о запрещении производства и использования атомной энергии в военных целях, внесенное от лица советской делегации товарищем Молотовым, представляет из себя новый крупнейший вклад Советского Союза в дело обеспечения мира и вызывает симпатию и поддержку прогрессивных людей всего мира. Вновь и вновь перед лицом всего мира Советский Союз выступает как инициатор в борьбе за действительный и прочный демократический мир и подлинное международное сотрудничество. Мы уверены, что какие бы силы ни противодействовали установлению прочного всеобщего мира и безопасности, это дело в конечном счете будет с успехом осуществлено. В своей уверенности мы исходим из того, что силы, работающие в пользу мира, растут с каждым днем и опираются на прочный фундамент. Они становятся все более организованными и мощными. Советский Союз не одинок в своей борьбе за прочный демократический мир и коллективную безопасность народов. Мироволюбивая политика Советского Союза находит поддержку у миллионов людей за рубежом. «Народы мира, — указывает товарищ Сталин, — не хотят повторения бесцельной войны. Они настойчиво борются за упрочение мира и безопасности».

Жертвы и потрясения, причиненные неслаженной войной, победы, одержанные над гитлеровской Германией и империалистической Японией, создали новую политическую обстановку во всем мире, всколыхнули народные массы, подняли их политическую активность и дали мощный толчок развитию демократии во всех странах. Силы демократии выросли и умножились, а силы реакции, как бы они ни старались удержаться на своих позициях и затормозить демократическое развитие народов, ослабели. Достаточно напомнить о блестящих победах демократии в братских славянских странах — в Югославии, Чехославии, Польше. В этих странах расцветает новая подлинная демократия, завоеванная кровью народов и выкованная в ходе великой, священной борьбы против гитлеровского фашистского ига. Народы этих стран взяли судьбу своих государств в свои собственные руки, установили демократический порядок и ведут активную борьбу против сил реакции, поджигателей новой войны.

Небывалый подъем демократии, активность народных масс идет и в странах, которые еще вчера были

(Окешение на 3-й стр.).





(Окончание).

Товарищи! Первый послевоенный год, как и следовало ожидать, был трудным годом. Советскому государству пришлось преодолеть последствия более чем четырехлетней тяжелой войны. Можно сказать, что усилия советских людей дали свои результаты. Дело мирного строительства развивается успешно. Теперь мы можем сказать, что наша страна прочно и уверенно встала на путь быстрого восстановления и мощного послевоенного подъема всех отраслей хозяй-

Да здравствует наш вождь, ведущий нас вперед к новым успехам Советской Родины, к полной победе коммунизма в нашей стране, товарищ Сталин! (Бурная овация в зале в честь товарища Сталина. Все встают).

В то время, как в капиталистических странах после войны закрываются многие заводы, выбрасываются на улицу миллионы

Слава гениальному вождю народов, Генералиссимусу Советского Союза, нашему родному Иосифу Виссарионовичу **Сталину!**

г. Москва

зал в годы Великой Отечественной войны свою несокрушимую мощь и превосходство над строем капитализма. Выполнив свою великую историческую миссию в деле раз-

Командиры и политработники должны уделять больше внимания воинскому воспитанию подчиненных, прививать им боевой

Да здравствует великий Сталин!

Заместитель Министра  
Вооруженных Сил Союза ССР  
генерал армии Н. БУЛТАНИН.

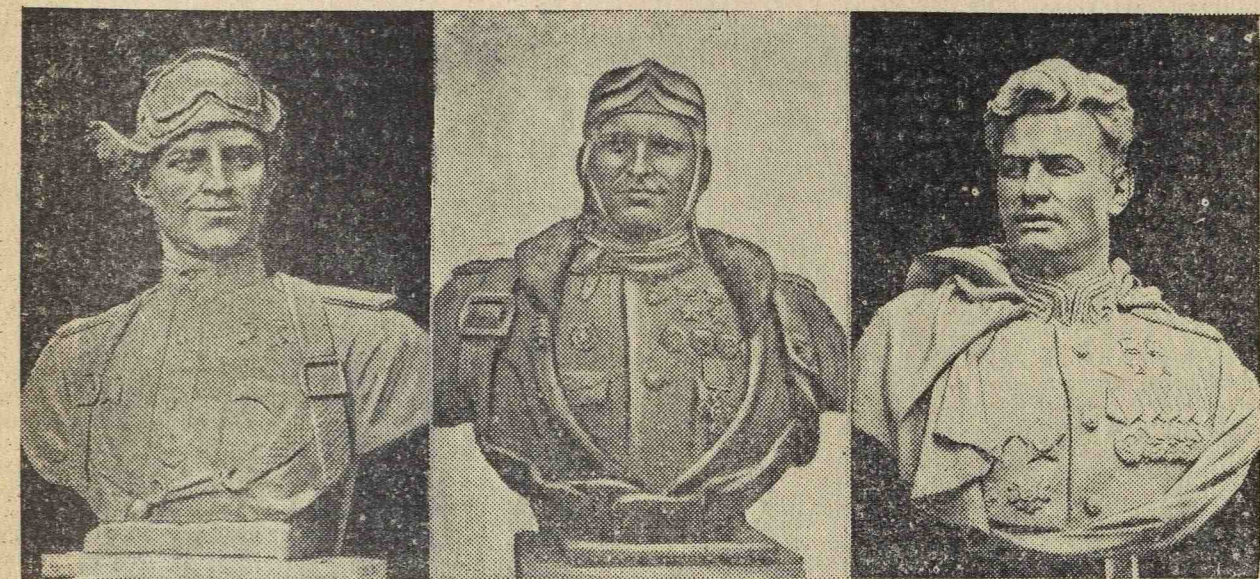
При упоминании имени великого вождя

Эти слова тов. Жданова зал встречает дружными аплодисментами.

Во второй части своего доклада тов.

Торжественное заседание под бурные аплодисменты принимает приветственное письмо товарищу Н. В. Сталину.





Дважды Герой Советского Союза  
Г. Жуков  
Скульптура Н. Рапопорта.

Дважды Герой Советского Союза  
Б. Сафонов  
Скульптура Л. Кербеля.

Дважды Герой Советского Союза  
генерал армии И. Черняховский  
Скульптура Е. Вучетича.

## МОСКВА ПРАЗДНИЧНАЯ

Площади и улицы Москвы оделись в праздничный наряд. Здания оформлены лозунгами, плакатами, портретами руководителей партии и правительства. Художественные плакаты, украшающие стены домов, посвящены 29-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, новому пятилетнему плану.

На Красной площади, на здании быв. ГУМА, распростирались три огромных знамени, на фоне которых — портреты Ленина и Сталина. На полотношн — слова октябрьского призыва ЦК ВКП(б): «Да здравствует могучий Советский Союз, надежный оплот дружбы, счастья и славы народов нашей Родины! Да здравствует великий советский народ!» Вдоль фасада на фоне знамен — гербы шестнадцати союзных республик, озаренные электрическим светом. Вверху — герб Союза Советских Социалистических Республик.

Крупнейшие предприятия и учреждения столицы провели в театрах Москвы торжественные собрания.

Рабочие, инженеры и техники автозавода имени Сталина собрались 3 ноября в Большом театре на вечер, посвященный великому празднику. После торжественного заседания слушали оперу «Пиковая дама». 4 ноября в филармонии Большого театра состоялось торжественное собрание работников Госплана СССР. По окончании заседания был показан спектакль «Черныш». Торжественные собрания, посвященные 29-й годовщине Великой Октябрьской революции, в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, в Камерном театре — рабочие, инженеры и техники завода им. Войкова и т. д.

Сегодня и завтра десятки тысяч москвичей заполнят праздничные, ярко освещенные площади, на которых состоятся народные гуляния.

В праздничных концертах на площадях примут участие артисты Большого театра, МХАТ СССР им. Горького, Малого театра, Театра им. Моссовета, Театра драмы, Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Московского театра сатиры, Камерного театра, Театра им. Ленинского комсомола, Театра оперетты, чьянского театра «Ромэн», Театра юного зрителя и другие.

В концертных программах будут исполняться сцены из спектаклей, опер, балетов советских композиторов: «Пиковая дама», «Полночь в долине», «Восток — это мы», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие.

На площадях Свердловла и Пушкина будут демонстрироваться кинофильмы.

Московские театры в октябрьские дни покажут пьесы советских драматургов: МХАТ — «Глухая разведка», филармония — «Платон Кречет» и «Взрыв сердца», Камерный театр — «Верные сердца» и «Раскиснутое море», Театр им. Ермоловой — «Далеко от Сталинграда» и «Старые друзья».

Московский театр драмы — «Обыкновенный человек», «Ленка», Театр им. М. Горького — «Встреча с минувшим» и «Брава!».

Московская филармония организует праздничные концерты в Большом зале Консерватории, в Зале имени Чайковского, в Доме ученых и в клубах Москвы. В концертах примут участие симфонический оркестр СССР, народный хор им. Пятницкого, приехавшие в Москву Украинский ансамбль песни и пляски и Воронежский русский народный хор, солисты Большого театра, Московской филармонии, драматического театра им. Ленинского комсомола и всевозможных конкурсов музыкантов-исполнителей.

В праздничные дни в московских кинотеатрах демонстрируются фильмы «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Человек с ружьем», «Яков Свердлов», «Белый перелет», «Клятва», новые картины «Огонь», «В горах Югославии», «Молодость нашей страны» и другие.

В кинотеатрах демонстрируются также картины, посвященные Великой Октябрьской революции: «Полночь в долине», «Восток — это мы», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие.

В кинотеатрах демонстрируются также картины, посвященные Великой Октябрьской революции: «Полночь в долине», «Восток — это мы», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие.

В кинотеатрах демонстрируются также картины, посвященные Великой Октябрьской революции: «Полночь в долине», «Восток — это мы», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие.

В кинотеатрах демонстрируются также картины, посвященные Великой Октябрьской революции: «Полночь в долине», «Восток — это мы», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие.

В кинотеатрах демонстрируются также картины, посвященные Великой Октябрьской революции: «Полночь в долине», «Восток — это мы», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о рыбаке и рыбке» и другие.

Как талантлив наш народ! Как разнообразны и широки его интересы! Как изобретательны и изобретательны его фантазии! Какие чудесные самородки таится в его среде! Смотря на самодельность — яричайшее свидетельство того, сколько чуткого внимания, бережной любви и заботы оказывают массовой художественной самодельности в советской стране наша партия, правительство, советские профессиональные союзы.

И в самые трудные годы Отечественной войны, и в нынешний первый послевоенный год самодельное искусство продолжало расти шире и глубже. Все новые и новые тысячи людей вовлекались и вовлекаются в это искусство, рождающее свои новые, самым народом подымаемые формы творчества.

В непрерывном устремлении вперед, в непрестанном обновлении — залог могучей жизнестойкости и глубокой почвенности всего нашего самодельного художественного искусства — подлинного искусства миллионов.

Поэтому так волнующий и интересный нынешний заключительный концерт: в нем мы не только знакомимся с большой группой лучших исполнителей музыкантов и танцовщиков. Но и, наиболее одаренным, выдающимся своим умением или оригинальностью, мы можем судить о всем самодельном искусстве в целом, представить себе всю картину его развития и роста.

В коллективах, выступающих в заключительных концертах, преобладают это бросается в глаза — молодежь. Но и люди среднего возраста с воодушевлением и солидной серьезностью участвуют и в народных оркестрах. Участвуют и выступают целыми семьями. Удовольствие публики вызвано выступлением на аккордеоне и баяне семьи Мозжухиных (из Елватори, профессор мелисандр) — маленькой пятнадцатилетней девочки и мальчугана (одновременно играющего на аккордеоне и ножной гармонике), которым аккомпанирует отец на баяне. Первым номером это своеобразное трио исполнило танец маленьких лебедей из «Лебединого озера» Чайковского, а затем ребята уже самостоятельно предельно сыграли популярную песню Захарова «И кто его знает».

В одном из концертов выступил музыкальный ансамбль семьи железнодорожника Я. Макарова (Рязанская область), состоящий из 15 чел. В этом необычайном семейном ансамбле участвуют: играют на всевозможных инструментах, начиная от скрипки и баяна и кончая треугольником, которым ритмично в такт по-канташам самая маленькая «музыканта» — крохотная внучка Макарова, и даже ложками, на которых играет пожилая супруга рязанского железнодорожника.

В одном из концертов выступил музыкальный ансамбль семьи железнодорожника Я. Макарова (Рязанская область), состоящий из 15 чел. В этом необычайном семейном ансамбле участвуют: играют на всевозможных инструментах, начиная от скрипки и баяна и кончая треугольником, которым ритмично в такт по-канташам самая маленькая «музыканта» — крохотная внучка Макарова, и даже ложками, на которых играет пожилая супруга рязанского железнодорожника.

В одном из концертов выступил музыкальный ансамбль семьи железнодорожника Я. Макарова (Рязанская область), состоящий из 15 чел. В этом необычайном семейном ансамбле участвуют: играют на всевозможных инструментах, начиная от скрипки и баяна и кончая треугольником, которым ритмично в такт по-канташам самая маленькая «музыканта» — крохотная внучка Макарова, и даже ложками, на которых играет пожилая супруга рязанского железнодорожника.

В одном из концертов выступил музыкальный ансамбль семьи железнодорожника Я. Макарова (Рязанская область), состоящий из 15 чел. В этом необычайном семейном ансамбле участвуют: играют на всевозможных инструментах, начиная от скрипки и баяна и кончая треугольником, которым ритмично в такт по-канташам самая маленькая «музыканта» — крохотная внучка Макарова, и даже ложками, на которых играет пожилая супруга рязанского железнодорожника.

В одном из концертов выступил музыкальный ансамбль семьи железнодорожника Я. Макарова (Рязанская область), состоящий из 15 чел. В этом необычайном семейном ансамбле участвуют: играют на всевозможных инструментах, начиная от скрипки и баяна и кончая треугольником, которым ритмично в такт по-канташам самая маленькая «музыканта» — крохотная внучка Макарова, и даже ложками, на которых играет пожилая супруга рязанского железнодорожника.

В одном из концертов выступил музыкальный ансамбль семьи железнодорожника Я. Макарова (Рязанская область), состоящий из 15 чел. В этом необычайном семейном ансамбле участвуют: играют на всевозможных инструментах, начиная от скрипки и баяна и кончая треугольником, которым ритмично в такт по-канташам самая маленькая «музыканта» — крохотная внучка Макарова, и даже ложками, на которых играет пожилая супруга рязанского железнодорожника.



Всесоюзный смотр музыкального и хореографического самодельного искусства рабочих и служащих. Грузинский народный танец в исполнении объединенного хореографического коллектива Грузинской ССР.

Разнообразны и формы музыкальной самодельности — в концертах выступил наряду с оркестрами народных инструментов отличный симфонический ансамбль Уралмашзавода, техникой очень чисто, музыкально и выразительно играл соло на скрипке «Мелодии» Чайковского ленинградский моряк В. Борисов. Исключительный интерес представляло выступление армянского хореографического коллектива завода «Арагат» (профсоюз рабочих салово-виноградных союзов) в сопровождении оркестра Дома учителя. Оркестр под управлением засл. артиста Армянской республики А. Мерангуляна сперва сыграл самостоятельно ряд номеров, блестяще, превосходной музыкальной техникой, замечательным солистом на каноне В. Нишаном, затем исполнились вокальные армянские произведения, а в заключение хореографический коллектив представил чудесные образцы армянских плясок.

Все республики прислали на московский финал смотра своих лучших исполнителей. Ярославских баянистов Шинного завода сменили на сцене тульские плясуньи Дюпина культуры «Серп и молот», белорусских железнодорожников, исполнявших в оригинальной «редукции» популярный народный танец «Юрочка».

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

Всесоюзный смотр музыкальной и хореографической самодельности заканчивается в дни всесоюзного праздника XIX годовщины Великой Октябрьской революции. В этом есть свой глубокий символический смысл: прошедший смотра — это торжество свободного народного искусства, радости, чудесного искусства великой страны победившего социализма.

## ПАМЯТНИКИ ГЕРОЯМ

В честь доблестных сынов советского народа, дважды удостоенных за свои выдающиеся подвиги звания Героев Советского Союза, устанавливаются памятники. По решению правительства, бронзовые бюсты на родине награжденных. Около 40 скульпторов Москвы, Ленинграда, Украины заняты сейчас созданием портретов дважды Героев Советского Союза. За последние два года по заказам дирекции художественных выставок и панорамными скульпторами исполнено и утверждено Комитетом по делам искусства больше 30 бюстов, из которых 19 уже отлиты или отлиты в настоящее время из бронзы. Скоро в различных городах и селах нашей страны, которым принадлежит честь быть родиной героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

Специальным постановлением Совета Министров СССР в мае этого года были утверждены правила, определяющие характер архитектурно-художественного оформления бюстов и их установки. Бронзовые портреты должны быть достаточно большого размера — в два раза больше натур. Этим решением, как бы подчеркивается статус героев, будут воздвигнуты на высоких pedestалах эти бронзовые портреты.

хотя голова героя хорошо характеризуется и архитектор для проектирования pedestала.

В числе созданных уже портретов дважды Героев Советского Союза немало произведений большой художественной ценности, серьезных и интересных по замыслу. Среди них — два бюста, удостоенные Сталинской премии. Это темпераментный, полный внутреннего огня и движения портрет генерала армии И. Черняховского работы Е. Вучетича и тонко прочувствованный, покоряющий свежестью и непосредственностью выражения образ прославленного героя-летчика А. Молодого, созданный З. Азгуром. Скульптор Н. Рапопорт в портрете летчика Н. Тулаева, сделанном отлитом в бронзе, сумел передать открытый и сильный характер сталинского сокола, решительность, волю к победе и светлую жизнелюбивость. Это образ большого обаяния, созданный с уверенным и зрелым мастерством.

Портрет трижды Героя Советского Союза маршала Г. Жукова работы Е. Вучетича знаком уже советскому зрителю по Всесоюзной художественной выставке. Теперь скульптор увеличивает этот портрет до необходимого размера так же, как и портреты маршала А. Васильевского и генерала М. Катукова. Вучетичем выполнен также отличный портрет И. Панина.

Портрет знаменитого партизанского «Деду» С. Ковпака вылеплен украинским скульптором К. Диденко в спокойной обобщенной манере. В нем — пластическое достоинство, он лишён ненужной детализации.

Просто и выразительно решен Д. Шарвар портрет майора К. Голубева; менее удовлетворителен по композиции его же бюст М. Бондаренко.

Большое затруднение испытывают скульпторы в связи с тем, что не часто удается привлечь для работы с натуры генералов и офицеров Советской Армии, рассеянных по долгу службы на всей территории СССР, а то и за рубежом. Все же до конца года предполагается передать в отливку из бронзы еще 10, а в будущем году не менее 20 новых портретов. Значительная часть из них будет в 1947 году установлена на родине героев.

М. ЛЬВОВИЧ.

## Искусство узбекского народа

В годы гражданской войны, когда узбекский народ с оружием в руках отстаивал завоеванную свободу, родился первый советский узбекский театр.

За четверть века, благодаря повседневным заботам партии и правительства и помощи великого русского народа, искусство Узбекистана достигло исключительных успехов. Сейчас в нашей республике 48 театров. В их числе театры уйгурский, каракалпакский, казахский, корейский, еврейский.

В дни 29-й годовщины Октябрьской революции первые спектакли показывают драматические театры города Чирчик и областного центра Карши.

Выполняя решения партии, направленные на улучшение репертуара, театры республики подготовили к празднику ряд новых спектаклей на современную тематику: «За тех, кто в море!», «Лаврентьева», «Ота-Рози» Хамидгуля и др.

Наряду с театральным искусством росли и крепли творческие кадры художников и композиторов. Узбекстан славится своими мастерами, создающими редкие по красоте созвучию, резьбу по дереву, ганчу, меди. В республике создан музей искусства, в фондах которого хранятся свыше 12 тысяч экспонатов — произведения восточных, русских и западноевропейских мастеров. За годы советской власти выросли замечательные мастера кисти — художники Урал Тансыкбаев, Самат Абдуллаев, Латулла Абдуллаев, Садулла Абдуллаев, пера узбекская женщина-художник Хасанова и десятки других.

В республике организована филармония, объединяющая ансамбли музыки, песни и танца, симфонический оркестр. Недавно открылся консерватория. Гордостью республики является ансамбль Тамары Ханум. В годы Великой Отечественной войны десятки концертных бригад выезжали в действующую армию, в госпитали, на новостройки, где дали свыше 10 тысяч концертов.

В рядах советских композиторов насчитывается свыше 50 человек. Только за годы войны ими были созданы сотни различных музыкальных произведений. Много лет не сходило с сцен оперные и балетные произведения: «Лейли и Меджнун», «Улдуш», «Ак-Билал» и другие, в которых с успехом выступают замечательные вокалисты и танцовщи Халима Насырова, Мукаррам Тургулбаева, Каря Якубов, Карим Закиров и другие.

Большое внимание уделяется воспитанию кадров. До Октябрьской революции Узбекистан не имел ни одного специального учебного заведения. Сейчас в республике работают Театральный институт, Консерватория и 28 различных средних специальных учебных заведений, в которых обучается около 4.000 юношей и девушек.

Еще большее развитие получит искусство советского Узбекистана в новой сталинской пятилетке. Откроется десятки новых театров, учебных заведений, будут созданы новые ансамбли. Выполнение Закона о пятилетнем плане уже идет полным ходом. Закачивается строительство нового театра в Анжидане, разрабатывается архитектурный проект здания Академического театра драмы им. Хамза. Намечено строительство музея и других зрелищных предприятий. В 1947 году только на капитальное строительство намечено израсходовать свыше пяти миллионов рублей.

КАМИЛ ЯШЕН, начальник Управления по делам искусств при Совете Министров УзССР.

В Государственной Третьяковской галерее снова открыт отдел советского искусства. Отдел значительно пополнен новыми произведениями советской живописи, скульптуры и графики, в том числе произведениями, удостоенными Сталинскими премиями, а также лучшими работами с последней Всесоюзной художественной выставки.

В четырехэтажном зале отдела собран очень большой материал, дающий отчетливое представление о том идейно-художественном уровне, который достигнут советским изобразительным искусством.

Во все эпохи, когда перед искусством ставились высокие цели, в центре художественной деятельности оказывалось искусство человека. Так и в советском искусстве именно образ человека проходит красной нитью через все этапы развития нашей художественной культуры. Этот образ человека всегда имел определенные, конкретные исторические черты и особенности.

В отделе советского искусства Третьяковской галереи сосредоточены прежде всего ряд произведений, посвященных В. И. Ленину и И. В. Сталину. Вошедшая в историю советского искусства в качестве ценнейшего вклада скульптуры «Ленин» Н. Андреева — целая серия работ, совокупность которых раскрывает цельный, глубокий и многогранный образ великого вождя. Рядом со скульптурой Андреева закономерно занимает место пользующаяся столь широкой популярностью картина И. Бродского «Ленин в Смольном». В экспозицию включены также несколько рисунков П. Васильева, в которых он стремится воссоздать образ В. И. Ленина — работающего, беседующего, выступающего с трибуны.

В ряду портретов И. В. Сталина раннее всего хочется отметить рисунок Н. Андреева, сделанный с натуры и запечатлел И. В. Сталина таким, каким он был в первые годы после Великой Октябрьской революции. Видное место в этом ряду принадлежит монументальной картине А. Герасимова «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле». Гранитная портретная статуя И. В. Сталина работы С. Меркурова установлена пе-

ред фасадом галереи. В портрете, исполненном Д. Налбандяном, художник удалось передать духовное величие и сердечную простоту великого организатора и вдохновителя славной победы советского народа в Великой Отечественной войне — Геренилисмуса И. В. Сталина.

Ряд творческих удач советских художников связан с разработкой ими образа А. М. Горького. За очень выразительным в своей лаконичности рисунком Н. Андреева следует группа скульптур И. Шадря: экспрессивная голова писателя, проекты двух памятников. Большой бронзовый фигурой Горького представлена В. Мухомин. П. Коринным создан живописный портрет писателя, исполненный в Сорренто.

Цельность характера, моральная чистота, демократичность, советский патристизм — эти черты нашли свое выражение, например, в портрете Д. Фурманова «С. М. Малютин», в гранитной голове Шаумяна — С. Меркурова, давших образ советского человека эпохи гражданской войны. В картине «Председательница» и «Делегатка» Г. Рязанского изображена женщина-общественница первых послеоктябрьских лет. Обобщенный образ бойца Красной Армии тех лет дан Д. Шервудом в монументальной скульптуре «На страже».

Среди портретных изображений руковоителей партии и правительства к числу лучших работ должны быть отнесены большая статуя С. Орджоникидзе работы В. Ингалла и В. Богданова, модель памятника С. М. Кирову работы Н. Томского, портрет Ф. Э. Дзержинского, исполненный С. Лебедевым.

Люди сталинских пятилеток, выдающиеся представители советской науки и художественной интеллигенции выступают в многочисленных живописных, графических и скульптурных портретах. М. Нестеровым заи-

жет существовать и развиваться только, как часть общесоветского дела.

Картины М. Грекова «Таня», «На Кубани» и др., Б. Иогансона «Допрос коммуниста», А. Герасимова «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле», В. Ефранова «Необыкновенная встреча» и «И. В. Сталин, В. М. Молотов и К. Е. Ворошилов у постели больного Горького», А. Пастова «Немец пролетел», «Сенокос», «Жатва», Богородского «Слава павшим героям» и некоторые другие — правильно изображают нашу жизнь и способствуют воспитанию народа в духе преданности социалистической родине и любви к ней.

Рядом с картинами следует поставить серии графических работ. Цикл рисунков Д. Шаринова «Не забудем, не простим!» и серия автопортретов А. Пахомова «Ленинград в дни блокады» производят очень сильное впечатление, повествуя о злоключениях, совершенных немецкими фашистами, и о героизме советских людей.

Не могут не обратить на себя внимания рисунки и акварели художников, работавших на фронтах Великой Отечественной войны и создавших большой документальный художественный материал: К. Финогенова, А. Дайнеки, Д. Мочальского, В. Курдова.

Не пролетит зритель и мимо циклов иллюстраций, созданных нашими лучшими художниками, связанными с работой для книги. Это иллюстрации Д. Шаринова к «Петру I» А. Толстого, Кукрыникова к рассказам Чехова, Е. Кибрика к «Тарасу Бульбину» Н. Гоголя, И. Тондзе к «Витязю в тигровой шкуре».

Значительная тема решена В. Лившиным в его скульптурной группе «Мать», в основе которой, как и картина Богородского, лежит идея единства личностей и гражданских чувств, столь свойственного человеку сталинской эпохи.

Зритель встретит в экспозиции и некоторые произведения на исторические темы: картину М. Авиллова «Полководец», серию исторических композиций на тему «Трофей» Е. Лансере, фарфоровую группу С. Орлова «Александр Невский», скульптурные исторические портреты — грузинского поэта Чхурадзе работы Я. Николадзе и Чернышевского — работы В. Лившина.

## В дни великого праздника

РИГА (Наш корр.). К 29-й годовщине Октября приурочено окончание восстановления городского драматического театра в Даугавпилсе. Зрительный зал рассчитан на тысячу мест. Театральный сезон открывается пьесой Н. Погодина «Сотворение мира».

Композиторы Латвии подготовили к октябрьским праздникам новые музыкальные произведения. Композитор Меднис слал в печать две песни: хор «Гимн труда» и «Вставай, о земле Яниса Райниса. Написано два романа на тексты Райниса: «Весенняя песня» — композитором Гарут и «Заря» — композитором Уткиным. Кантату «Рига» написал композитор Кульков. Все эти произведения исполняются в праздничных концертах хорными ансамблями Латвии.

Архитекторы Латвии подводят итоги творческой работы по восстановлению Риги. Союз архитекторов Латвии устраивает выставку лучших проектных работ, акварелей, зарисовок реконструкции Риги в новой сталинской планировке.

Среди работ, демонстрируемых в отделе советского искусства, видное место занимают пейзажи нашей родины. Многие из них исполнены представителями старшего поколения советских художников: В. Бакшеевым, В. Мешком, Н. Рубининым, К. Юриным, А. Рылковым, Н. Крымовым, В. Валинским-Вирляем, А. Остроумовым-Лебедевым. В их холстах, а также в гравюрах И. Павлова углубленный реализм восприятия природы сочетается с тонкой поэтичностью и разработкой темы национального пейзажа. Развивая традиции русской пейзажной живописи XIX века, эти художники умеют находить прекрасное в простом и обыденном, умеют видеть светлый и здушенный образ нашей природы. В пейзажных работах С. Геласовича, А. Куприна, Б. Яковлева, Г. Шегала, Н. Рубинина, А. Юриного и других художников — ясное и здоровое оптимизм природы советским человеком — хозяином ее.

Если «Новая Москва» Ю. Пименова действительно дает возможность ощутить новый облик нашей столицы, то «Москва. Октябрь 1941 г.» А. Дейнеки отражает пейзаж войны и пронаизана романтической грозных и суровых дней прифронтовой Москвы.

Бодрым, жизнеутверждающим — началом полны натюрморты П. Кончаловского и И. Машкова, пейзажи и натюрморты М. Сарьяна.

Достижения советского изобразительного искусства, показанные в галерее, убеждают зрителя в том, что лучшие советские художники активно участвуют в выполнении важнейшей задачи нашего искусства — в воспитании средствами искусства нового человека.

Нашим художникам, следуя указаниям, данным в постановлениях ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве и в докладе А. А. Жданова, должны показывать в новых своих произведениях: «... наш народ не только в его сегодняшней жизни, но и заглянуть в его завтрашний день, помочь осветить прожектором путь вперед...».

Таких произведений ждем наш народ и желает их видеть в национально сокращенные русское искусство — Третьяковской галереи.

А. ЗАМОШКИН, Г. ЖИДКОВ.

## ПРАЗДНИЧНЫЕ ПРЕМЬЕРЫ

ТАЛЛИН. (ТАСС). Театры республики отмечают 29-ю годовщину Октябрьской революции. В этот день в театрах республики будут показаны пьесы А. Якобсона «Жизнь в пионерском лагере», драматический театр в Таллине — пьесу А. Сухова «Далеко от Сталинграда», пьесу Л. Лензова «Обыкновенный человек».

С произведением братской украинской литературы — пьесой Леси Украинки «Лесная пещера» знакомит зрителей лярнский театр «Эндла». Впервые на эстонской сцене показывается пьеса Б. Лаврентьева «Разлом». Ее поставил эстонский театр «Вайнемуйне» в Тарту.

## РАСПИСАНИЕ СЕТИ КИНОТЕАТРОВ

ОДЕССА. (Наш корр.). К октябрьским дням в Одессе вновь открываются разрушенные оккупантами кинотеатры: им. Короленько на 450 мест