

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА ВКП(б) И МОССОВЕТА

21 МАЯ 1938 г.
СУББОТА
№ 114 (4344)
Цена 10 коп.

ПЛАНЕРЫ В НЕБЕ

НАКАНУНЕ СОРЕВНОВАНИЙ ПЛАНЕРИСТОВ

Московские планеристы готовятся к XIII Всесоюзным планерным соревнованиям. На летном поле Центрального аэроклуба им. Косарева в эти дни идет усиленная тренировка. На боксире у самолетов вальяжат вьеть изящные длиннокрыльые планеры. В воздухе они освобождаются от боксира, парят, описывают круги, проделывают фигуры.

На Всеобщие соревнования в Тулу вылетят из Москвы десять команд: 4 команды Центрального аэроклуба им. Косарева и по 3 команды Московского городского аэроклуба и Гражданского Воздушного Флота. В Тулу прибудут также планеристы Коктебельской летной школы, Московского областного аэроклуба, Днепропетровского, Горьковского, Ярославского и других аэроклубов. Из мастеров советского планеризма в соревнованиях примут участие т. Расторгов, Ильинский, Коротков, Симонов, Киммелман, Романов, Карташов и Макаров.

Все участники соревнований обязаны прибыть в Тулу к 12 часам дня 29 мая. (ТАСС).

МОСКВА

От 11 до 3

Утренние сообщения

★ ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ продажу Государственного внутреннего займа выпуска 1938 года начали проводить сберегательные кассы столицы. Сберкассы пока выдают квитанции, которые будут обменяться на облигации нового займа в первых числах июня.

★ НАЧАЛОСЬ асфальтирование Бородского проспекта. Асфальтом будет покрыта вся магистраль от Сокольнического края до завода «Красный богатырь». Одновременно идет заливание дороги в поселке Погонь-Лосиноостровском (за заводом «Красный богатырь»). Здесь в бывших купеческих лачах живут рабочие «Красного богатыря» и Электрозвоза.

★ ПЕРВЫМ РЕЙСОМ из Московского аэропорта вылетел сегодня утром почтово-пассажирский самолет в Минск с тремя пассажирами и авиапочтой.

★ ПРИСТУПЛЕНО к облицовке искусственным мрамором (мраморной крошки) фасада корпуса «А» нового дома по улице Горького, строительство которого ведется от Охотного ряда до проезда Художественного театра.

★ НАЧАТО строительство новой троллейбусной линии — из Имайловского парку культуры и отдыха. Новая линия пройдет по Ново-Рязанской, Бакунинской, Семёновской улицам и Имайловскому проспекту. Длина ее — 12 километров. К 10 июня строительство новой линии предполагается закончить.

★ СЕГОДНЯ в изомагазинах поступила в продажу альбом «Подвиг, достойный сталинской эпохи». В альбоме отображены героические моменты завоевания Северного полюса и героические работы летчиков и советских моряков, связанных плаванием с дрейфующей льдиной.

★ В ГАВАНЬ В ГАВРЕ спорел пароход «Лафайет», один из лучших судов французского гостового флота. На судне находились 120 пассажиров и 20 членов экипажа. От хильдона Хантон разбился самолет, принадлежавший военному летному школе в Уайроне. Погибли два человека. Там же при старте разбился бомбардировщик этой же школы, четырех человек. Катастрофа произошла в тот же день поблизости от Кельна, погиб один человек.

★ В АНГЛИИ разбилось на них несколько военных самолетов. Так, в результате взрыва на бомбовых артиллерийских самолетах, погиб Неподалеку от Хилтона Хантон разбился самолет, принадлежащий военному летному школе в Уайроне. Погибли два человека. Там же при старте разбился бомбардировщик этой же школы, четырех человек. Катастрофа произошла в тот же день поблизости от Кельна, погиб один человек.

★ В ГАВАНЬ В ГАВРЕ спорел пароход «Лафайет», один из лучших судов французского гостового флота.

На судне находились 120 пассажиров и 20 членов экипажа.

Вчера вечером после шестичасовой работы конференция закрылась.

Было заслушано 15 докладов.

Особый интерес на конференции вызвал доклад представителя треста «Моссорттехник» о новых методах очистки сточных вод и утилизации их отходов.

★ В ГАВАНЬ ПОХОДИЛИ дивизии из Аргентины на «европейскую территорию СССР». Вчера вечером в Нарын-Маре (северо-восток Архангельской области) температура упала до 3 градусов, на Кольском полуострове наблюдалась вчера снегопад. В Ленинграде вчера в 1 час температура показывала всего 1 гр. выше нуля.

По данным Третьего института, погоды, погодование в ближайшие дни достигнет в центральной полосе.

Но так как холодный воздух постепенно прогревается, то понижение температуры в Москве будет небольшим.

На юге удерживается жаркая погода.

В Киеве вчера в 1 час дня было 24 гр. темп., в Саратове — 26 гр.

На Ташкенте — 30 гр. Наиболее высокие температуры по СССР были вчера в самом южном пункте СССР в Куршке — 35 гр. жары.

На партийной конференции Красногородского района началось обсуждение выдвинутых кандидатур в состав членов пленума РК ВКП(б).

Продолжает работать партийная конференция Свердловского района. Закончились приемы по отчетному докладу райкома. Сегодня на конференции идет обсуждение кандидатов в новый состав райкома.

На открывшейся 19 мая Фрунзенской районной конференции заслушан отчетный доклад секретаря райкома т. Антипова. Вчера начались приемы.

На партийной конференции Красногородского района делегаты, выступавшие в прениях, указывали на ряд крупнейших проблем в работе райкома. Особенно остро критиковали секретаря райкома т. Соловьеву и Полякова за слабую помощь молодежи, недавно выдвинутым на руководящую работу кадрам.

Конференция признала политическую линию райкома правильной, практическую работу удовлетворительной.

403 делегата с решающим голосом и 113 с совещательным присутствием на открывшейся 19 мая партийной конференции Ростокинского района. Выступающие в прениях делегаты отметили, что доклад секретаря райкома т. Шерстобитова не был сакротичен. Особо делегаты подчеркивали недостаточное руководство райкома борьбой партийных организаций района за ликвидацию последствий вредительства.

Затем был заслушан доклад мандатной комиссии. Из 430 присутствующих с решением присвоили голосом 158 делегатов.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома. Выступавшие делегаты конференции подвергли суровой критике работу борьбы райкома секретаря т. Полушкина и Воронцовой. Они говорили о том, что райком был плохо связан с первичными партийными организациями, не прислушивался к мнению, идущим из райкома.

На конференции признана политическая линия райкома правильной и практическую работу удовлетворительной.

Затем был заслушан доклад мандатной комиссии. Из 430 присутствующих с решением присвоили голосом 158 делегатов.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ции начались приемы по отчетному докладу райкома.

На Куйбышевской районной конференции закончены приемы по отчетному докладу райкома.

На вечернем заседании конферен-

ПОЭТ-ПАТРИОТ

ОРАТОР — молодой рабочий — на секунду замолк, перевел дыхание, потом торжественно и раздельно произнес:

— Я выдвигаю, товарищи, Василия Ивановича Лебедева-Кумача...

Рукоплесканье прервало его на полуслове. Оратор продолжал:

— ...выдвигаю поэта, автора «Широкополосного»...

Люди кричали: «Приветствуем, приветствуем!», единодушно поддерживая кандидатуру народного певца, человека, известного в нашей стране в старом и малом своим делами, замечательным своим творчеством.

Поэт сидел в этот час в своем рабочем кабинете на шестом этаже нового дома против Белорусского вокзала и делился стихотворное посвящение своей книги песен народному певцу Казахстана Джамбулу. Он писал старому акину о величине дружбы своего народа с народом казахским, о замечательном братстве трудовых людей, о партии большевиков, открывшей национальные родники талантов.

Кровные узы связывают поэта с великим русским народом. Он родился 40 лет назад в семье потомственного сапожника, у которого и отец и дед сапоги тачали. Детство его прошло среди мастерового люда, насыщенного тесных дворов замосковского захолустья.

Родители мечтали вывести сына «в люди». Они покупали ему книги, выписывали журналы, приглашали мальчику любовь к чтению, к учебе. После трехклассного городского училища мать устроила Васю в лесную московскую гимназию и выхлопотала через знакомого педагога стипендию учителского общества. Отсюда спровадил сыну скончанный мундир и строго наказал:

На стипендию действительно скопо-появился новый претендент — сын дворянской фамилии. За них были преимущества голубой крови, но решал первое отмечавшись. Вася Лебедев учился на круглые пятерки, а по некоторым предметам на пять с плюсом, — так отстояла он свое право на стипендию.

Однажды — это было в начале империалистической войны — в Москву приехал обитавший за границей известный русский историк Федор Гаврилович Виноградов, им же того носила стипендию учительского общества. Он показал проявление, что это за сапожничий сын изъяется стипендией его имени. Иммануил выразил к профессору в гостинице «Дреден».

Лебедевшел туда со страхом. Он не боялся за свои знания — к нему достаточно припрыгнуть в гимназии, и круглые пятерки стояли в бальнике недаром; он опасался, что благотворитель лишил его стипендию, и тогда — прощай, гимназия, прощай, учеба.

Профессор суворо отговарил полони-шенному мундирчику гимназиста, про-смотрел бальник и один из других стал задавать каверзные вопросы. Экзамен был сложным, но Лебедев его выдержал. То излагал он Устав Вла-димира сияющего, то пояснял, кто такой Мильтант — греческий полководец, то, переходя на латынь, цитировал на память Горацию. Он по-разу-жал экзаменатора своей памятью, глубокой анализом и литературными способностями. Профессор порекомендовал ему проплыть двенадцатьтомов английского историка Макко-

ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КАМПАНИЯ В ОБЛАСТИ

Трудящиеся Московской области на своих предвыборных общих собраниях продолжают назначать кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР.

По Подольскому избирательному округу кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР намечал директор Подольского механического завода Дмитрий Алексеевич Лазарев, по Можайскому избирательному округу — заведующий молочно-товарной фермерской колхоза «Новая опора» Евдокия Алексеевна Хлопова, по Шелковскому избирательному округу — врач, заведующий Лосино-Петровской больницей Иван Сергеевич Чуфирин, по Шатурскому избирательному округу — начальник механического цеха Шатурской электростанции имени В. И. Ленина Михаил Иванович Наумов, по Егорьевскому избирательному округу — стахановка Егорьевской ткацкой фабрики «Вожь пролетариата» Наталья Казьминична Казьмина.

Состоилось предвыборное окружное совещание представителей трудящихся Люблинского избирательного округа. Совещание единодушно назначило кандидатами в депутаты Верховного Совета РСФСР Иосифа Виссарионовича Сталина, Вячеслава Михайловича Молотова, Лазаря Монсовича Карагановича, Анастасия Ивановича Микояна, токаря-орденоносца Тихона Семеновича Ишакова.

КОРОТКО

ИЗ УТРЕНИХ ГАЗЕТ

20 МАЯ, под председательством тов. М. Калинина, состоялось заседание прокуроров города Москвы. Прокуроры Верховного Совета РСФСР Иосифа Виссарионовича Сталина, Вячеслава Михайловича Молотова, Лазаря Монсовича Карагановича, Анастасия Ивановича Микояна, токаря-орденоносца Тихона Семеновича Ишакова.

ЭКОНОМСОВЕТ при Совнаркоме СССР вынес постановление об открытии с рабочим представителем трудящихся Кремля после исполнения ими властей постановления о назначении прокурором города Москвы Омара Калиниченко обличающим ПИК Чувашской АССР в ходе подготовки к выборам в Верховный Совет РСФСР.

Все ВСХХ высших учебных заведений Москвы идет обсуждение материалов первого Всесоюзного совещания работников высших школ.

За 10 МАЯ долги уплаты 89,7 проц. пла-на выплачено чистого — 91,5, стали — 93,4 проц. прожектанто — 92,4 проц. пла-на. Погружено 89,783 вагона — 102 проц. пла-на.



Василий Иванович ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ.

Фото И. ФЕТИСОВА

ле, пообещал в будущем взять в Оксфорд и сохранила за ним стипендию.

Стипендию, однако, нехватало на жизнь. Умер от горловой захотки отец старшего брата взялся за форт, и четырнадцатилетнему юноше пришлось заняться уроками, стать ремесленником, добывать деньги на пропитание семьи. Потом пришла весть о гибели брата в австрийском плену.

Василий глубоко переживал это несчастье, его волновали страдания окружавшей его трудовой среды, страдания народа, придаденного жандармским сапогам, измученного и разоренного войной. Больные мысли свою и чувства он стремился выражать в стихах и рисунках на страницах школьного журнала «Колы». И тогда он «пострадал за литературу»: отсидел за издание журнала два воскресенья в карцере. Не миновала ему и более серьезных наказаний, попавшие на глаза гимназическому начальству небольшой клеенчатой тетради, доставшейся из-под кровати, а также сорвавшиеся с ее верхней стороны линии близкими друзьями, тайком читавшими строфы вольнодумного стихотворения молодого поэта:

«Если завтра война, если враг нападет, Если темная сила нагрянет, Как один человек, весь советский народ За свободную Родину встанет. На земле, в небесах и на море Нам налев и могут и супор: — Если завтра война, Если завтра в поход, — Будь сегодня в походу готов! Если завтра война — всколыхнется страна От Кронштадта до Владивостока. Всоколыхнется страна, велика и сильна, И врага разобьем мы жестоко. Полетят самолет, застрочит пулемет, Загрохочут суворые танки. И линкоры пойдут, в пехоту пойдет, И помчаться лихие тачанки. Мы воины не хотим, но себя защищим, — Оборону крепим мы недаром, — И на вражескую землю мы врага разогнаны! Малой кровью, могучим ударом! Пойдемся, народ, собираясь в поход! Барыши, сильней барабаньте! Музиканты, вперед! Залеваем, вперед! Нашу песню победную грядите! В недом мире нигде нету силы такой, Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наезд скромный в исправленной в рапсовских литературных салонах Лебедев-Кумач решил попробовать свою силу на этом поприще. Он понимал, что стране, где с каждым днем пыннее распахает радость и счастье миллионы людей, нужны не поэтические выкрутасы, а более широкий и доступный всему народу материал. И он нарисовал на музыку композитора Дунаевского прекрасные слова «Марша веселых ребят», сочиненные им самим. Песня заглавилась припевом: «И тот, кто с песней по жизни шагает, тот никогда и нигде не пропадет». Каждый раз, когда героям становилась любовь, — «Мы все добуем, пойдем и откроем: холмий полюс и свой гордуй! Когда страны быть прикажут героям, — у нас героям становятся любовь! Трепещите и вы, павухи, шупера! Там стоит перед ужасом смерти и счастья и мужи, женки и отцы... Тут — министры-пионеры готовят пионеров, и карман набивают мешочки-купцы... Но я верю: терпенье исходит из великих имен, настанет пора... Трепещите и вы, жулики, и нагости! Трепещите и вы, павухи, шупера!»

Это было написано в июле 1916 года, за год до окончания гимназии. В Оксфорд к благотворителю ехать не пришло, и об этом никогда не знал Василий Иванович не желал. Жизнь его пошла другим путем, тем самым, открытым юноше из народа Великих Октября.

Революция возвела к жизни молодого таланта. В годы гражданской войны, работая в Политическом управлении Реввоенсовета Республики в военном отделе Агит-Роста, Василий Лебедев-Кумач стал известен как политический лирик, неутомимый поэт-агитатор. Оншел путем Владимира Маяковского — греческий полководец, то, переходя на латынь, цитировал на память Горацию. Он по-разу-жал экзаменатора своей памятью, глубокой анализом и литературными способностями. Профессор порекомендовал ему проплыть двенадцать томов английского историка Макко-

ПЕСНИ В. И. ЛЕБЕДЕВА- КУМАЧА

САДОВНИК

Вся страна весенним утром
Как огромный сад стоит,
И глядит садовник мудрый
На работу рук своих.
Радость забойки веселой
Пролетает по кустам,
Вьются певчи, точно пчелы,
По лазоревым цветам.
Цепи яблони протянулись
Там, где были пустыри...
Садовод глядит приструнить
И тихонько говорит:

— Не напрасно люди наши
Проливали пот и кровь —
Что ни день — светлый и красне
Есходит редостная новь!
День и ночь с веселым шумом
Сед невинный растет,
День и ночь трудам и думам
Отдаётся садовод.
Все ему проверить надо
Взором пристальным своим,
Чтобы каждый корень сада
Был по-своему любим.
Он помощников расспросит —
На проник ли вор тайком?
Сорняки, где надо, скосит,
Даст работу всем кругом.
Пар идет от чернозема,
Блещут капельки росы...
Всем родной и всем знакомый
Улыбается в усы.

ЕСЛИ ЗАВТРА ВОЙНА

Если завтра война, если враг нападет,
Если темная сила нагрянет, —
Как один человек, весь советский народ
За свободную Родину встанет.

Боевой, неутомимой работой в краинских журналах, в газетах «Белогор», «Гудок», «Работник газета», «Крестьянская газета», в «Крокодиле», «Проекторе», «Смехаче» — в школе большевистской печати отточил свое поэтическое перо будущий создатель блестящих народных песен.

Режиссер Г. В. Александровставил первую музыкальную советскую комедию «Бесслесные ребята». Музыку написал композитор Дунаевский. Песни заказали «маститому» поэту. Он не понял требований и принял текст, кончавшийся бредовым рефреном: «Ты будь здоров, гражданина России, счастливый путь,уважаемый бугай!»

Тогда скромный и исправленный в рапсовских литературных салонах Лебедев-Кумач решил попробовать свою силу на этом поприще. Он понимал, что стране, где с каждым днем пыннее распахает радость и счастье миллионы людей, нужны не поэтические выкрутасы, а более широкий и доступный всему народу материал.

Лебедев-Кумач решил попробовать свою силу на этом поприще. Он понимал, что стране, где с каждым днем пыннее распахает радость и счастье миллионы людей, нужны не поэтические выкрутасы, а более широкий и доступный всему народу материал.

Мы воины не хотим, но себя защищим, — Оборону крепим мы недаром, — И на вражескую землю мы врага разогнаны! Малой кровью, могучим ударом!

Пойдемся, народ, собираясь в поход! Барыши, сильней барабаньте! Музиканты, вперед! Залеваем, вперед!

Нашу песню победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

Наша песня победную грядите!

В недом мире нигде нету силы такой,

Чтобы нашу страну скружила, — С нами — Сталин родной, и железной рукой нас к победе ведет Ворошилов!

БАЛЕТ
В КЛУБЕ

Вначале, когда в наших клубах только зарождалась художественная самодеятельность, танцоры не имели квалифицированного руководства, исполняли что умел, кто что сдал. Естественно, основными номерами плясунов были русская пляска, гопак, четотка.

Проходящий сейчас смотр художественной самодеятельности, несмотря на наличие некоторых сдвигов, все же свидетельствует о робости, с которой танцевальные кружки приобщаются к богатствам хореографической культуры.

Отрадно, что приобрел популярность прекрасный, живописный молдавский танец. Исполняются уже и сюжетные тематические танцы. Но совершенно отсутствуют национально-характерные танцы, например, кавказские пляски (их исполняют только кавказцы), венгерские пляски, литовские народные танцы.

Между тем столичная самодеятельность выдвинула хореографические коллективы, которые по методической подготовке и танцевальному тренингу могут справиться с весьма сложными творческими задачами.

Это — ансамбли Центрального и Молодежного дома самодеятельности, авторского им. Сталина, Сокольнического парка культуры, клубы им. Зуева и многие другие. Самодеятельность расширяет уже крепкими кадрами квалифицированных педагогов-постановщиков — тт. Н. Гербер, Г. Кичин, Е. Долинская, Н. Хлостинина, З. Мурзалин, С. Уваров, И. Лентовский, Т. Ткаченко; многих из них вошли в Большой театр.

Вчера вечером в Зеленом театре Центрального парка культуры и отдыха им. Горького состоялся гороженский вечер, посвященный 75-летию творческой деятельности народного поэта Казахстана — орденоносца Джамбула. На фото: ансамбль студентов казахской студии Московской государственной консерватории и Института театрального искусства исполняет казахский народный танец.

Фото М. КВАСНОГО

АКТЕРЫ
МХАТ'a"КНИГА К 40-ЛЕТИЮ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ТЕАТРА

К 40-летнему юбилею Московского Художественного ордена Ленина академического театра СССР, ОСР им. Горького государственное издательство «Искусство» выпускает книгу «Актеры МХАТ'a».

В эту книгу войдут статьи-монографии о создателях и руководителях Московского Художественного театра — К. С. Станиславском и В. И. Немировиче-Данченко и выдающихся деятелях театра — О. Л. Книшев-Чехову, М. П. Лилиону, В. И. Чакалову, М. Л. Леонидову, И. М. Москаленко, М. М. Тарханову, А. К. Тарасовой, Н. П. Хмелееву и Б. Г. Доброрубову.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ
ГОРЬКОГО
НА 58 ЯЗЫКАХ

По данным Всесоюзной книжной палаты, за 20 лет советской власти тираж произведений великого русского писателя А. М. Горького составил 36,923 тысячи экземпляров, в том числе 33,089 тысяч экземпляров на русском языке и 3,834 тысячи экземпляров на языках народов СССР.

Горького в Советском Союзе читают на 58 языках.

Фото М. КВАСНОГО

НА ГОРОДСКИЕ
ТЕМЫО ВОДАХ
И МОРОЖЕНОМ

Наступили жаркие летние дни. И уже ощущаются перебои в продаже вод и мороженого. Почти всюду у блошин большие очереди. Много блошин еще не отремонтировано, не приведено в порядок.

Площадь Свердлова. У Центрального детского театра сегодня проявляли газированную воду только две тележки Свердловского райинститута, у «Востоккино» торговал водой один клюш. Вот, примерно, и все «торговые точки», продающие воду на этой большой площади. Мороженщик всего две — у Большого и Малого театров.

Пройдемся по Петровке. У Центрального университета «штурмуют» единственный вазон с водой. Это здесь много продающих... горячих широков. Образцовый магазин «Хладомром» сегодня закрыт, о чем известен огромная вывеска. Но если Петровке воду продают только в Днепровском переулке и у цветного магазина.

Средстенский бульвар. Масса ребячшек. И ни одного блошика с мороженым и водами. Воду можно купить только в киоске у Средстенских ворот.

Где же торгующие организации?

Моиминский (дирижер тов. Борисов) обязан был организовать продажу мороженого в 395 тележках и палатах. Торгуют мороженым только в 15 палатах. Торговлю водами Моссимвол должен был организовать в 1,20 точках, а тортует в 33.

Директор Дзержинского района горячего тор. Рылов вообще не желает торговать водами, а мороженое продают только в 18 точках (место 32).

Со вчерашнего дня торговля мороженым должна была начаться в продовольственных магазинах «Гастронома», «Бакалея», «Союзконсервата», «Маслосбыта», «Мосплодовоощуга», но фактически этого еще нет.

Большинство райинститутов еще не начали торговлю пищевым льдом.

Управление торговли г. Москвы должно принять самые энергичные меры к тому, чтобы положить конец безобразиям в торговле водами, мороженым и льдом.

Из ПИСЕМ
В РЕДАКЦИЮ

ИЗБИРАТЕЛИ
ЖДУТ
АГИТАТОРОВ

В наш дом № 29 по Филаретовской улице были присланы пакетами загородного завода им. Войтовича бесседник тов. Колбов. С 17 апреля он провел две беседы: одну — о международном положении и предстоящих выборах в Верховный Совет РСФСР и другую — о военных действиях в Испании и в Китае. Третью беседу — о 1 мая — назначили на 27 апреля, но тов. Колбов не пришел и с тех пор не был у нас больше ни разу. Если тов. Колбов заболел или если ему поручена другая работа, то партийному лицу Войтовича пора бы прислать нам другого бесседника.

Высокие, пламенные чувства любви к великому народу нашей родины выражены в своих выступлениях тов. Ставский, Гасем Лахуты, А. Сурков, С. Васильев, М. Голодный, С. Островский, Узнер Джакинич. Пoэты приветствовали Джамбула стихами, и, выражая общее мнение присутствующих, под бурные аплодисменты всего десятилетичного собрания в честь Джамбула, поэт Сергей Васильев закончил этот вечер стихами:

«Славя первей твоей суть!
Мы жаждем прожить тебе,
Несмотря, что мы стар и сед,
Полтораста и двести лет!
Сколько доблестных дней прожить —
Столько песен тебе сложить!»

А. Шин.

РИХАРД
ВАГНЕРК 125-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

125 ЛЕТ назад — 22 мая 1813 года — в Лейпциге начал свою жизнь один из замечательнейших музыкантов и драматургов — Рихард Вагнер.

Высокоодаренный малыши проявлял склонность к деятельности литератора-драматурга. На пути музыкальной деятельности Вагнер вступил в 1833 году как писатель в качестве хореиста. Он получил в середине января 1833 года эту должность с жалованьем в 10 гульденов, т. е. примерно 10 рублей в месяц. Жестоко приходилось голову молодому музыканту в дни его скитаний по немецким городкам, где он работал в маленьких оперных труппах, неизменно проигравших к концу сезона.

В 1837 году Вагнер впервые посетил Россию и занимал пост дирижера рижской оперы. Здесь, в Риге, им начата была большая героическая опера «Риенци» на сюжет романа Бульвера о последнем римском триумфе. Увертюра к «Риенци» еще и теперь часто исполняется на симфонических концертах как образец геройской музыки.

Вагнер скоро покидает Россию, а затем в Париже.

перебирается в Лондон, а затем в

Приезд Вагнера в Париже имело огромное значение для развития общественно-политических взглядов. Здесь он сблизился с великим немецким поэтом-изгнаником Генрихом Гейне. Последний познакомил его с учением сен-симонизма. Таким образом в начале сороковых годов вырабатывались основы революционно-эстетического мировоззрения Вагнера. В блестящих, острых статьях-корреспонденциях о парижской музыкальной жизни Вагнер яростно бичует фальшивый блеск внешне пишущего, но внутренне бесодержательного искусства парижских буржуаз.

В 1845 году Вагнер создает оперу «Тангейзер» на сюжет средневекового сказания о вдохновенном поэте, проглатившем первобытную.

Еще дальше Вагнер пошел в романтической опере «Лоэнгрин», запечатленной уже в бурной революционной 1848 году. В этой опере, правда, далекой от революционной действительности, Вагнер ставит вопрос, не находят ли на него положительного ответа: что должен делать художник, несущий добро человечеству, но непопулярны им.

Революционная настроенность Вагнера была для власти несомненной, и все его произведения, без всяких обяснений причин, были сняты с репертуара.

Вагнер примкнул к левому революционному крылу немецкого интеллигентства, принимал участие в подполье дрезденского вооруженного восстания.

Он редактировал революционные газеты, наблюдал за подвузом боевых припасов для восставших горо-

жан. Когда прусские войска заняли Дрезден, Вагнер бежал из города, спасаясь от преследований полиции. Он пробрался в Швейцарию и поселился в Цюрихе. 13 лет — с 1849 по 1862 г. — Вагнер пробыл на положении политического изгнанника.

В первые годы эмиграции жизни Вагнера еще горел теми революционными идеями, которые привели его на дрезденские баррикады. В эти же годы он приступает к созданию своего величайшего музыкально-драматического произведения — цикла четырех опер «Кольцо Нибелунгов».

В первоначальном замысле «Коль-

ца» Вагнер стремился запечатлеть свое представление о мировой революции как неминуемом исходе борьбы угнетенного человечества за свое социальное освобождение.

Однако в середине пятидесятых годов в мировоззрении Вагнера обозначается нарядный поворот.

Усталость, разочарование уводят Вагнера в сторону от политического радикализма. Не закопав композицию «Больца», перенес глубокую лирическую трагедию, композитор обращается к сюжету рыцарского романа XIII столетия «Тристан и Изольда», проникнутого глубочайшим пессимизмом.

В поисках подходящего сюжета Вагнер вспоминает давно уже задуманный им план комической оперы «Нирнбергские мастера пения». Он приступает к работе над ней, но глупческая нуда заставляет его прервать композицию этой оперы и предпринять концертную поездку в качестве лирического.

В феврале и марте 1863 года Вагнер выступил в Капитолии на ложах заложников, как Чемберлен, Вольфцен и другие, которые когда-то сидели в тюрьме.

В первых годах 1860-х годов Вагнер пишет оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунгов» и «Риенци».

Вагнер стремится запечатлеть свое представление о мировой революции как неминуемом исходе борьбы угнетенного человечества за свое социальное освобождение.

Однако в середине пятидесятых годов в мировоззрении Вагнера обозначается нарядный поворот.

Усталость, разочарование уводят Вагнера в сторону от политического радикализма. Не закопав композицию «Больца», перенес глубокую лирическую трагедию, композитор обращается к сюжету рыцарского романа XIII столетия «Тристан и Изольда», проникнутого глубочайшим пессимизмом.

В первых годах 1860-х годов Вагнер пишет оперы «Лоэнгрин», «Кольцо Нибелунгов» и «Риенци».

Вагнер стремится запечатлеть свое представление о мировой революции как неминуемом исходе борьбы угнетенного человечества за свое социальное освобождение.

Однако в середине пятидесятых годов в мировоззрении Вагнера обозначается нарядный поворот.

Усталость, разочарование уводят Вагнера в сторону от политического радикализма. Не закопав композицию «Больца», перенес глубокую лирическую трагедию, композитор обращается к сюжету рыцарского романа XIII столетия «Тристан и Изольда», проникнутого глубочайшим пессимизмом.

Известно, что фашистские мрачесы стараются эксплуатировать в свою пользу второй — реакционный — период вагнеровского творчества.

Они преимущественно отталкиваются от крайне пуританской публицистики Вагнера последнего периода, от того, что уже при жизни Вагнера вышло из печати «Больце» о горькой судьбе писателя и ребенка, открытым комитетом матери и ребенка, имеющим большой расстрой.

Ежедневно в 10 часов вечера от гранитного причала порта отходят волжские двухпалубные пароходы на Горький. Через день отходят они по тому же маршруту в 12 часов дня. С 1 июня откроется движение по линии до Уфы.

На берегу Москва-реки, возле Даниловского моста, находится Московский речной порт. Изделия двухэтажное здание вокзала утопает в зелени. Здесь предусмотрены все удобства для пассажиров. Зал ожидания, обставлен стеклом, мебелью, открыты комитетом матери и ребенка, имеющим большой расстрой.

Весенний турецкий теннисисты, а также польские, чешские, венгерские, греческие, итальянские, болгарские, и т. д. команды, а также сборная команда СССР, состоящая из лучших теннисистов страны, прибыли в Москву. Всего в Москву прибыло 300 спортсменов из 20 стран мира.

Сборная команда СССР, состоящая из лучших теннисистов страны, прибыла в Москву 15 мая. Всего в Москву прибыло 300 спортсменов из 20 стран мира.

Сборная команда СССР, состоящая из лучших теннисистов страны, прибыла в Москву 15 мая. Всего в Москву прибыло 300 спортсменов из 20 стран мира.

ЗАВТРА ПОХОРОНЫ
**Т. М. С. БАБУШКИНА
И И. И. ЖУТОВСКОГО**

Завтра, в 6 ч. 15 м. утра, с поездом из Архангельска в Москву прибудут тела погибших при аварии самолета «Н-212» депутата Верховного Совета СССР Героя Советского Союза тов. М. С. Бабушкина и инженера тов. И. И. Жутовского.

Кремация состоится в 9 часов утра.

С 11 час. 30 мин. утра урны с прахом покойных будут установлены в Большом зале ГУМА (Красная площадь). Свободный доступ для прощания будет открыт до 17 часов. В 17 час. 30 мин. состоится вынос урн. Похороны — на Новодевичьем кладбище.

МОЛОДЕЖЬ,
НА ВЕСЛА!ПЕРЕД ЭСТАФЕТОЙ
«ВЕЧЕРНЕЙ МОСКВЫ»

2 мая физкультурники столицы открыли гребной сезон. Первый волевой эстафеты ознаменует традиционные эстафеты призы «Вечерней Москвы».

Гребля — один из самых злобных и драматичных видов спорта. Появившись в древности, гребля занимала одно из первых мест в олимпийских играх. Древние греки, получившие импровизированную греблю, развили ее в виде гребли на лодках, а также в виде гребли на гребном колесе.

Древние греки считали греблю достоянием воинов. Каждый воин, кроме воинов, участвующих в гребле, должен был уметь гребать. Греблью занимались воинами, а также воинами, участвующими в греб

ПЕРВЫЙ КИНО-
ТЕАТР

Ул. Воровского, 31, т. К-5-77-31

ЗАВТРА
22 МАЯ

ПРЕМЬЕРА

БОЛЬШОГО ЗВУКОВОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО
ФИЛЬМА

ЗАНГЕЗУР

Режиссер-орденоносец
Амо Бек-НАЗАРОВ

ОТКРЫТА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ
ежедн. с 11 ч. утра до 6 ч. веч.

КОМПОДА
СОЮЗКИНОТЕАТР

ПЕРВЫЙ КИНО-
ТЕАТР.
Ул. Воровского, 31. Галерея
К-5-77-31. Нач. сеансов в
12 час. дня. На первый
сеанс все места по 1 р. 50 к.

КИНО-
ТЕАТР
МОСКАВА
пл. Маяковского, телефон
Д-3-06-60. Нач. сеансов в
11 ч. утра. На первый
сеанс все места по 1 р. и
1 р. 50 к.

УДАРНИК
(у Малого Каменного моста)
В-1-76-55. Дважды оркестр п/у.
КРУТИНСКОГО.

МЕТРОПОЛЬ
од. Свердлова, 2. Тел. К-241-67.
Нац. сеанс. кажд. в ми-

КОЛИЗЕЙ
Чистые пруды, 19. К-7-38-10.
Веч. выступления
ВАДИМА КОЗИНА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Взимается билеты по
тел. К-5-78-27 и К-3-27-61.

Форум
Сад.-Сухар., 14. Т. К-5-72-20.
В фойе концерт, выступла.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
пл. Пушкина, Т. К-8-90-48.

КИНОТЕАТР
ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОН.
ФИЛЬМА
Пушкинская пл. Т. К-5-06-53.

ТЕМП
Арбат, 2. Телеф.
К-1-89-66. Начало
сеансов с 11 час. утра.

Ц. П. К. и О.
им. Горького, Т. В-1-90-30,
доб. 1-37, 1-82.

ДНЕМ —
КРАСНЫЕ ДЯВОЛЯТА
Две серии в каждом сеансе

ВЕЧЕРОМ —
ПОТЕРЯННЫЙ РАЙ

ВО ВСЕХ ТРЕХ ЗАЛАХ
ВОЛГА - ВОЛГА
На вен. сеансах джаз.

КОЛИЗЕЙ
Чистые пруды, 19. К-7-38-10.
Веч. выступления
ВАДИМА КОЗИНА.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Взимается билеты по
тел. К-5-78-27 и К-3-27-61.

МАНГО - НЭЙ

2 загран. худож. фильма в каждом
сеансе: 1) ЧЕЛОВЕК - НЕВИДИМКА,
2) ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА.

На сеансе в 11 ч. утра все места по 1 руб.

Форум
Сад.-Сухар., 14. Т. К-5-72-20.
В фойе концерт, выступла.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
пл. Пушкина, Т. К-8-90-48.

КИНОТЕАТР
ИСТОРИКО-РЕВОЛЮЦИОН.
ФИЛЬМА
Пушкинская пл. Т. К-5-06-53.

ТЕМП
Арбат, 2. Телеф.
К-1-89-66. Начало
сеансов с 11 час. утра.

Ц. П. К. и О.
им. Горького, Т. В-1-90-30,
доб. 1-37, 1-82.

МАНГО - НЭЙ

На сеансе в 7, 9 и 10.45

выступила, восточн. ансамбль «ВЭХА».

ЦИРК «ШАПИТО»
МАЙЛОВО, ЦКИО им. СТАЛИНА.
С 23 МАЯ ЕЖЕДНЕВНО

КАДЫР-ГУЛАМ
группы акробатов на веревках
и батутах. Программа:
9 час. веч. выходные дни 3 представления:
9 часов, старты от 1 руб. до 7 руб.
максимум: 2, 3, 14, 22, 28, 32, 36, 1044

КОВСК ДРАМТИЧЕСКИЙ Т-Р
помещ. Государственного (Мамоновский
р-н, 20/2) и ВСКОГО МУД
ДА ВОДОВНОЙ ПРОСТОРЫ.
24/5 ДЕНЬ ВАНОЧКИ.

ТЕАТР
ДЕЛОСВЕТА
БЛАГОЧЕСТИВАЯ
В Ордыне, 69
Тел. В-3-13-40

ПЛАНЕТАРИЙ
С 23/5 ГАЛИЛЕЙ
Сад.-Куринок, 5
ДЖОРДАНО
БРУНО.
Тел. 7-8-12-40.

СЧЕТНОСЛОЖНЫЕ
И ПИШУЩИЕ МАШИНЫ
ИМЕЮТСЯ В НАЛИЧИИ.
К 5-48-89

Зарядье, Покровский п. д. 3, мастер-
ская Молотовского промтреста 992

ПРОДАЕТСЯ
ЛЕГКОВОЙ АВТОМОБИЛЬ «ФИАТ»
на Ходу».

Тел. Д-3-17-41.

ПОКУПКА
ПРОДАЖА

УЧРЕДЛЕНИЕ
пред. хор. пианино
и фортепиано
Столешников, 14, п/м.
К-3-33-44 с 3 в.

НЕМ. ОВЧАРОК
ПОКУПАЕТ
ПЛЕМЕНКОПАРТЫ

2-иголки, класс
72-12 пред. Е-5-06-00,
доб. 1-07.

ФОТОКАМЕРА со
стационарным радио-
микрофоном, Тел.
В-2-32-88.

М-1000
М-1000
М-1000

МОГИЗА.
Москва, Нагорная,
14, телефон:

К 3-69-31.

НОТЫ
КЛАВИРЫ, ОПЕР-
И ОПЕРЕТТЫ, ФР-
ЕКСТРОВЫЕ ПАР-
ТЫ И МЫЗЫКЕ-
ВОЛНЫ СОБРА-
НИЯ СОЧИНИЕЙ
КЛАССИКОВ, др.

СРОЧНО
ПОКУПАЕТ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
НОВЫЙ МАГАЗИН

МОГИЗА.
Москва, Нагорная,
14, телефон:

К 3-69-31.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом., вкл. ванной.

МЕН. 2 ком. 27 м.
центр, отопл., на
больш. ПЛОЩАДЬ

Г-6-42-59 Перов.

ЛЕННИНГРАД
2 ком. 24 м. цент-
р, 2 эт., кухня, го-
родской, ванной, в
пом