

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 61 (6307) || 3 марта 1935 г., воскресенье. || ЦЕНА 10 КОП.

Завоюем новые области кино.

Закрылся первый советский кинематографический фестиваль. Сегодня мы печатаем постановление жюри конкурса, давшим оценку советским и заграничным картинам.

До сих пор советские фильмы соревновались с западноевропейскими и американскими в тяжелой, далеко не благожелательной обстановке капиталистического киноцирка. Несмотря на эти трудные условия, они пробивали себе путь к зарубежному зрителю, находили друзей и почитателей, а некоторые из них завоевали себе всемирную славу.

Сейчас перед советской общественностью и мастерами «самого важного и массового из искусств» прошли лучшие образцы советского кинематографа, показанные на первом советском кинофестивале, мы должны признать, что наши советские фильмы идут впереди зарубежных фильмов в смысле жизненности, пецеутримости и практическости сюжета, а также в смысле оригинальности приемов постановки в ярко выраженных именах сюжета сценария.

Победа пролетарской революции, величайшие успехи на фронте социалистического народного хозяйства, новые основы морали и культуры, созданные Союзом Советских Социалистических Республик, — вот что прежде всего обеспечило нам победы в области киноискусства. Два мира, две системы — социалистическая и капиталистическая — соревновались в области кинематографии, и блестящие для нас результаты этого соревнования мы видели на экранах кинофестиваля.

Но такой же прямой обективностью мы должны признать, что в области техники наши советские фильмы еще не достигли такого высокого совершенства, каким отличаются некоторые иностранные картины.

11 января 1935 года, в день празднования пятидесятилетия советской кинематографии, Центральный Комитет партии призвал работников советской кинематографии «бороться за высокую художественные, кинокартини, воспитывающие массы в духе социализма, любимые массами и понятные им, за дальнейшее улучшение техники советской кинематографии, за доброкачественную плакетку, за первоклассную аппаратуру кинотеатров и кинофабрик, за широкое пропагандирование киноплакатов во все города и села Советского Союза».

Теперь, когда подводятся итоги первого советского кинофестиваля, советская обывательность и мастера киноискусства еще раз убеждаются в исключительной важности и своевременности указаний Центрального Комитета.

В чем же конкретно выражается наше отставание в области техники?

Наши кинофабрики должны получить высококачественную, высокочувствительную советскую негативную пленку того типа, который пользуются американские и европейские кинооператоры. Именно такая светочувствительная пленка позволяет иностранным кинооператорам достигать замечательных эффектов, которые удивляют нас в некоторых иностранных фильмах.

Наши кинолаборатории должны иметь также высококачественную позитивную пленку. Нужно добиться того, чтобы каждый экземпляр фильма отвечал самым строгим требованиям кинорежиссера. Этого можно достигнуть. Кроме доброкачественной пленки, для этого потребуется механизировать процесс работы в наших кинолабораториях. Во всей остроте встает проблема подготовки кадров для кинолабораторий. У нас есть кинематографический институт, но нет техникума для кинолабораторий, и, следовательно, нет нужных кадров.

При самой съемке наши мастера нуждаются во вспомогательных приспособлениях, киноискусства.

Механизмы для съемки: кранах, тележках, подъемных площадках. Нужна современная осветительная аппаратура; в этой области мы тоже сильно отстали по сравнению с Америкой. Самые декорации должны лежать из доброкачественных материалов, ибо киноизделия обладают свойством открывать скверное качество и фальшивые материалы, из которых сделаны декорации и kostюмы.

Надо научить работников и организаторов фильмов работать по плану, беречь время, быть точными и быстрыми.

Наконец, надо усовершенствовать аппаратуру кинотеатров, показвать картины так, чтобы качество их от проекции не снижалось.

Суроно и объективно критикуя содержание зарубежных фильмов, извращение исторической правды, бессодержательность, наша печать отдавала должное западным и американским киноартистам. Мы увидели превосходную, восхищающую игру таких артистов, как Уоллес Бирн, игра которого преодолевала искажения и фальшивы, внесенные автором в сценарий о восстании мексиканских крестьян, и отражала революционный дух и мужество повстанцев Мексики. Артист такой мощи и таланта при правильной трактовке исторического сюжета мог бы создать непревзойденные образы киноискусства. У нас есть такие мастера искусства, как народные артисты Бабочкин и Гардин, и ряд других. У нас превосходно работают в кино артисты и артистки наших театров, но следует помнить, что лучшие артисты западного и американского кино всецело отдали себя звуковому кино. Вся их работа сосредоточена в кино, и это дает им возможность изо дня в день изучать особенности игры для съемочного звукового аппарата, стоять перед ним во всеоружии. Опираясь на кадры лучших артистов театра, наша кинематография должна воспитывать и кадры артистов, всецело посвящающих себя кинематографии.

Постепенно, из года в год, изо дня в день, мы убеждаемся в прогрессе и техническом развитии «самого важного и самого массового из искусств». Пять лет назад было немало работников кино, которые отошли с предубеждением и скептицизмом к звуковому фильму. Сейчас мы видим почти полное завоевание кинотеатров звукового кино, и, в самом деле, на примере такого звукового фильма, как «Чапаев», мы видим, какую силу придает идеи этого замечательного фильма художественное, полноценное слово, вложенные в уста героя. Разумеется, в наших условиях, когда требуется охватить посредством кино миллионы, много миллионов зрителей, мы не можем отказатьться совсем от немого кино. Но одновременно мы должны овладеть «новыми областями» современной кинематографии — цветным фильмом и цветными мультипликационными фильмами, превосходные образы которых были показаны на кинофестивале.

Дальнейший победоносный путь советской кинематографии с абсолютной точностью и ясностью указан в словах товарища Ставрика, обращенных к нашим кино工作者ам.

Советская власть ждет от вас новых успехов — новых фильмов, прославляющих пленку. «Чапаев», величие исторических идей, способные дать власту работников и крестьян каждого экземпляр фильма отвечал самым строгим требованиям кинорежиссера. Этого можно достичь. Кроме доброкачественной пленки, для этого потребуется механизировать процесс работы в наших кинолабораториях. Во всей остроте встает проблема подготовки кадров для кинолабораторий. У нас есть кинематографический институт, но нет техникума для кинолабораторий, и, следовательно, нет нужных кадров.

К этому следуему проникновению в новые области страна зовет мастеров нашего киноискусства.

«Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино». Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

Советская власть ждет от вас смелого проникновения ваших мастеров в новые области «самого важного» (Ленин) и самого массового из искусств — кино. Кино工作者ам придется идти на трудности социалистической стройки.

2 марта состоялось очередное заседание Совета Народных Комиссаров СССР.

28 февраля выплавлено 33,6 тысячи тонн (101,9 проц. плана) чугуна, 31,4 тысячи тонн (101,2 проц.) стали и прокатано 25,6 тысячи тонн (116,2 проц.) металла.

По Союзу за 27 февраля добыто 285,9 тысячи тонн угля.

СТАТЬЯ: С. Динамов — Художественный опыт иностранного кино.

Итоги советского кинофестиваля — Первая премия присуждена Ленинградской орденоносной фабрике.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬТОН: И. Дубровский — Крушение одной карьеры.

ЧЕРК: Бор. Горбатов — Линейный летчик.

НА ПАРТИЙНЫЕ ТЕМЫ: И. Ярыгин — О секретаре райкома.

Профессор П. Сергиев — Малаярия и борьба с ней.

ОБЗОР ПЕЧАТИ: Челябинский водолей. Герой Советского Союза тов. Водопьянов привел в Свердловск.

В Биссакском заливе свирепствует шторм.

На международном шахматном турнире: 12-й тур — Ботвинник попрежнему идет впереди.

Сегодня два года со дня ареста тов. Тельмана.

Попытка военного переворота в Греции.

ПЕРЕГОВОРЫ О БЕЗОПАСНОСТИ В ЕВРОПЕ.

Ускорить заключение восточного пакта.

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 2 марта. Газета «Эвр» сообщает, что в ближайшее время возобновятся переговоры между странами — иницаторами восточного пакта с целью его скорейшего заключения. Газета подчеркивает, что восточный пакт имеет ценность не только оборонительную, но и предупредительную, так как помогает осуществлению захватнических планов Германии на востоке Европы.

В Париже рассчитывают на антигерманские настроения польского общественного мнения, проявившиеся, в частности, во времена последних прецессий в комиссии по военным делам польского сейма. «Эвр», однако, считает, что не следует обольщаться в этом отношении.

Реми.

ГЕРМАНСКАЯ ПЕЧАТЬ ОБ АНГЛО-ФРАНЦУЗСКИХ ПЕРЕГОВОРОХАХ.

Пробки нарушителей мира.

ЖЕНЕВА, 1 марта. (ТАСС). Базельская «Националь цайтунг» констатирует в первом номере, что националь-социалистическое правительство, почти не скрывая этого, готовится к осуществлению своих захватнических планов в Восточной Европе.

Наряду с лихорадочными вооружениями руководители националь-социалистической Германии работают над созданием соответствующей группировки сил. По мнению газеты, германо-польско-японский союз следует считать фактом; вопрос о том, как этот союз оформлен юридически, имеет второстепенное значение.

Указывает, что планы Гитлера и Розенберга встречают полное сочувствие в определенных польских кругах, газета ссылается на недавно выпущенную в Польше книгу Студницкого, излагающую, как известно, аналогичные агрессивные планы о разделе Советского Союза.

В заключение газета пишет, что единственный способ предотвратить попытку осуществления этих планов состоит в объединении всех сторонников мира, и в первую очередь Франции, СССР, Малой и Балканской Азии. Газета подчеркивает, что восточный пакт без Германии вряд ли находится в сознании Франции, это в конце концов приведет к франко-советскому союзу.

«Эта формулировка, — пишет «Дейле альбиген цайтунг», — означает восточный пакт без Германии. В виду того, что Чехословакия и без этого находится в союзе с Францией, это в конце концов сводится к франко-советскому союзу».

ПРЕДСТОЯЩИЙ ПРИЕЗД САЙМОНА В БЕРЛИН.

ВАРШАВА, 2 марта. (ТАСС). Польское телеграфное агентство сообщает: «Востроизводственная коммиссия в Берлине 7 марта идет в Берлин для 10 марта.

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). Агентство Рейтера сообщает: «Между визитом Джона Саймона в Берлине и поездкой в Москву, возможно, будет промежуток только в несколько дней, во время которого французское правительство будет информировано в дипломатическом порядке о характере берлинских переговоров».

«Само собой разумеется, что визит английского государственного деятеля вызвал бы благоприятный отклик со стороны польского правительства, отношения которого с английским правительством являются наилучшими».

Центральным торжеством, естественно, явился Саарбрюкен, куда «неожиданно» прибыл Гитлер, произнесший большую речь. Гитлер воспользовался случаем, чтобы подчеркнуть необходимость франко-германского сближения, перспективы которого после разрешения саарского вопроса, по его словам, решительно улучшились. Наиболее интересным местом речи Гитлера является, однако, «теоретическое» рассуждение, отражающее отношение современной Германии к силе действительности международных договорных обязательств:

«В конце концов, — заявил Гитлер, — кровь сильнее, чем бумаги и скобяные документы. Что написано чернилами, будет оставлено на земле смыто кровью. Горе тем, кто не хочет учиться на этих фактах!»

В дальнейшем ходе торжеств Гитлер принял коммиссия Алоизия (комиссия Лиги наций по саарским вопросам), которой выразил благодарность, а также назначил восемь новых «парольных избраников» — членов рейхстага от Саарской области.

ПРОВАЛ МИССИИ ПАПЕНА В ВЕНЕ.

ЖЕНЕВА, 1 марта. (ТАСС). Подводя итоги поездки Шушиня, швейцарская печать констатирует крайнюю обостренность анти-германских отношений.

По мнению «Нейе цюрихер цайтунг», миссия фон-Папена в Вене полностью провалилась, что особенно ярко проявлено в ближайшем союзнике Гитлера — Ботвинником.

Со временем испытывалось беспокойство, что в случае возобновления антифашистской деятельности явились бы наилучшими, как сейчас.

Советско-японские отношения.

ТОКИО, 1 марта. (ТАСС). Комментируя перспективы советско-японских отношений после завершения переговоров о КВЖД, директор японской торгово-промышленной палаты Кимура в интервью с представителем агентства «Ниппо пусин» высказал уверенность в несомненном улучшении как политических, так и экономических отношений между СССР

В ПЕРВЫЕ РЯДЫ МИРОВОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ.

Постановление жюри первого советского кинофестиваля.

ПЕРВАЯ ПРЕМИЯ — ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОРДENOНОСНОЙ КИНОФАБРИКЕ.

Жюри 1-го советского кинофестиваля, рассмотрев картины, выпущенные после международной киновыставки 1934 г. в Венеции и включенные согласно обявленным условиям в конкурс фестиваля, присуждает:

ПРЕМИИ:

1-ю премию — ленинградской Орденоносной кинофабрике «Ленфильм» за создание исключительного высокого художественного фильма «Чапаев» (реж. бр. Ватильевы), а также фильмов «Юность Максима» (реж. Козинцев Трауберг) и «Крестьяне» (реж. Эрмлер), утверждающих реалистический стиль советской кинематографии и сочетающих идейную глубину, жизненную правдивость и простоту с высоким качеством режиссерского мастерства, актерской игры и операторской работы.

2-ю премию — фильму «Последний миллиардер» (реж. Рене Клер, производство «Пате Ната») — интересной попытке социальной сатиры, поданной со значительным формальным мастерством.

3-ю премию — Уолту Диснею, за художественные мультипликационные фильмы, являющиеся высоким образцом мастерства (высокое живописное качество цвета, графическая культура и исклучительная музыкальность).

ГРАМОТЫ:

Грамоту — фильму «Паиссон «Мимоза» (реж. Мах Фейдер, производство «Тобис»), отличающемуся простотой и правдивостью изображения некоторых сторон общественной среды и высотой кинематографической культуры — режиссерского и актерского мастерства.

Грамоту — фильму «Петер» (режиссер Герман Костерлин, производство «Юниверсал Хюнкса»), соединяющему занимательный сюжет четко сконструированного сценария с высоким актерским мастерством.

Грамоту — московской кинофабрике «Мосфильм» за фильм «Летчики» (реж. Гайдзин) и «Новый Гулливер» (реж. Иштако) — фильмы, сочетающие большое формальное мастерство и развлекательность с идейной насыщенностью и правдивостью.

Грамоту — режиссеру Кинг Видору за высокое режиссерское мастерство фильма «Хлеб наш насущный» (производство «Юнайтед артист»).

Грамоту — режиссеру Альфреду Грину, Эдлен Голлу и Роберту Лицкансону за интересную попытку художественного изображения жизни современной американской молодежи в фильме «Джентльмены рождаются» (производство «Фэрст Нэшнэл Инкчес»).

Грамоту — режиссеру Цай Чу-Шену за смелую попытку реализтического показа жизни и благородных качеств китайского народа в фильме «Песня рыбака» (производство Китайской обединенной кинокомпании).

Грамоту — художнице Сарро Мокиль за мастерство, проявленное в создании маски и типажа куклы фильма «Новый Гулливер».

Ююри конкурса считает необходимым особо отметить прекрасное актерское мастерство игры английского актера Лофтона в фильме «Частная жизнь Генриха VIII» (производство «Лондон фильм»).

Ююри отмечает исключительные художественные качества показанного вие конкурса фильма «Вива Вилла» (реж. Джек Конуай, производство «Метро Голдинг») и выдающееся мастерство американского актера Уоллеса Бира.

Ююри отмечает мастерство актеров чехословацкого фильма «Эй, ухнем» Восковец и Верих (производство «Меснерфильм»).

Ююри отмечает талантливую игру актерского ансамбля в польском фильме «Молодой лес» (реж. Лайтес, производство «Лвангард»).

И, наконец, ююри считает особо важным отметить ценные усилия кинематографии Италии художественно отобразить на экране великие эпизоды истории итальянского народа и большое мастерство, с которым эти фильмы выполнены.

Председатель ююри Б. Шумяцкий.

Члены ююри: А. Дебри, А. Аросев, В. Пудовин, С. Эйзенштейн, А. Довженко.

Больше внимания технике.

Успехи советского кино в области техники очевидны. Но свои картины вы делаете слишком долго. Производство каждого фильма отнимает год и больше. За это время техника успевает шагнуть вперед. И получается, что советские фильмы, очень высокие по своему художественному качеству, отстают от последних кинотехнических достижений.

Больше всего поразила меня художественная сторона в фильме «Чапаев». Душа из виденных на фестивале советских кинокартин по технике съемки и звука — «Горячие денечки». Шедевром является мультиплексный фильм «Новый Гулливер». Такие работы вообще возможны только в СССР, так как ни один промышленник за границей не позволит себе огромных расходов, связанных с такой постановкой.

К техническим недостаткам наших фильмов следует отнести качество звука. Во французских и американских картинах вы можете обратить внимание на то, что звук слабеет или усиливается в зависимости от приближения либо отдаления актера или предмета, производящего звук. У вас звук всегда одинаковой силы.

Следует также обратить внимание на недостатки проекционных аппаратов и несовершенство оборудования советских кинотеатров. Из-за плохой проекции и недостатков демонстрации качество фильмов снижается.

К недочетам надо отнести также недостаточную оборудованность кинофабрик и слабую осветительную аппаратурку.

Художественная сторона в фильме — цель. Техника — средство. Но без техники очень трудно ожидать от художественного произведения желательных результатов. Вам следует биться за техническое совершенство своих прекрасных по художественному выполнению картин, и тогда ваши фильмы во всех смыслах будут неизвестными.

К техническим недостаткам наших фильмов следует отнести качество звука. Во французских и американских картинах вы можете обратить внимание на то, что звук слабеет или усиливается в зависимости от приближения либо отдаления актера или предмета, производящего звук. У вас звук всегда одинаковой силы.

Причем мы все еще работаем, мастер? — спросил он, не выдержав. — Почему вы так мучаете себя?

Ренуар посмотрел на него, не прекращая работы, и ответил:

— Боль проходит, но красота остается. И вот уходит красота из современного зарубежного искусства. Оно мелькает и покрывается плюсом, в нем слишком мало Ренуара и слишком много дельцов.

Современная западная кинематография наглядно об этом свидетельствует. Было движение — к нему добавили звук. К звуку прибавили краску, экран расширился, как колоссальный цветок. Движение, звук, краска скоро будут усилены обеими. Каждое замечательное техническое вооружение! Какие огромные возможности! Но немногие из них, а ему ничего сказать.

Это не значит, что зарубежная кинематография не имеет крупных произведений. В них есть замечательные картины, которые демонстрировались на кинофестивале в Москве. Они создаются в борьбе с существующими киностандартами, соединяясь с жизнью. Большое впечатление производят картины «Кукарача» («Радио-Шинчес», Америка). Актеры играют прекрасно, на помощь звуку пришел цвет, вся картина — это движущаяся живопись, — но техника опять заменяет жизненность.

Музыка, танцы, морские и горные пейзажи, роскошные kostюмы — все это приходит на помощь, все это служит тому, чтобы зритель не заметил пустоты содержания. Но все же и здесь есть чему учиться на наших режиссерах. Все эти комедии пронизаны музыкой и танцем, и, как правило, звук прекрасно записан, а движение великолепно заснято.

Если иностранные кинокомедии за редким исключением прививают дурной вкус

ИНОСТРАННЫЕ ГОСТИ О СОВЕТСКОМ КИНО.

ЛУЧШИЙ ЗАЛОГ УСПЕХА.

Прошедший в Москве кинофестиваль оказался для всех нас, его участников, очень интересным. С особенным вниманием мы следили за советскими кинокартинами. Ваши фильмы, которые мы смотрели до приезда в Москву, стояли на высоком уровне. Но те, что мы видели сейчас здесь, еще лучше.

Замечательно играют советские киноработники. Их искусство стало совершенным, что делает изображаемые ими образы полностью жизненными. С большим тщательностью выполнены все просмотренные постановки. Наилучшее, что мы видели в советских фильмах, — это массовые сцены, которые проводятся всегда весьма правдиво. Все всяких упреков находятся фотографии в советских картинах. Все это позволяет мне считать, что очень скоро мы достигнем полного совершенства в своих фильмах.

Интерес фестиваля заключался в том, что он дал возможность работникам кино из всех стран обменяться мыслями. Нам было особенно интересно познакомиться с советскими киноработниками, чья творческая мысль помогает кинематографии находить новые пути, двинуться вперед.

Значение прошедшего фестиваля весьма велико уже потому, что он создал возможность тесного контакта всей мировой кинематографии, помог нам обменяться мыслями. Присутствие на фестивале представителей 20 стран свидетельствует о стремлении кинематографии всего мира сознаться в советской кинематографии, чтобы в этом общении перечеркнуть обидную получь.

ЖИЗНЕРАДОСТНЫЕ ФИЛЬМЫ.

При суждении о фильме всегда следует учесть психологию народа, который его создал. Поэтому я не стану говорить о советском кино, о сюжете. Каждый творец изящных литературы и искусства, обременительные образцы минувших веков. Оно само себя пробирало дорогу. Оно отметил все свои этапы памятниками, сумело обеспечить им незыблемость. Я уверен и утверждаю, что будущая история найдет в них с восхищением и волнением выгравированное в искусстве горде лицо поколений, проделавших советскую революцию: ее Илиаду, ее Георгики, все ее «труды и дни», Гомеров, Гезиевов, Виргилиев 7 реставрик.

Советское искусство не перестанет эволюционировать: это — закон жизни. Но я желаю ему не утратить той традиции, которую оно создало. Пусть оно не изменится, следуя соблазнительным примерам кинематографии Запада, пусть оно остается глубоко пустившим корни в землю, будучи пропитано своей сущностью, своим гением, своими видениями, своим духом, своей радостной направленностью и созидающей борьбой!

РОМЕН РОЛЛАН.

Мощное искусство.

Я приветствую советское кино, самое большое искусство народа, которое говорит для всех, которое является голосом всех, глазом всех. Великие советские художники, первые работы которых были работами мастеров, с самого начала создали, сами не зная этого, самое характерное искусство советского мира, столь же мондное, столь же поразительное по своей оригинальной направленности и естественной гармонии, какими для античного мира была греческая трагедия. Ему не мешали, как другим старым языком литературы и искусства, обременительные образцы минувших веков. Оно само себе пробирало дорогу. Оно отметило все свои этапы памятниками, сумело обеспечить им незыблемость. Я уверен и утверждаю, что будущая история найдет в них с восхищением и волнением выгравированное в искусстве горде лицо поколений, проделавших советскую революцию: ее Илиаду, ее Георгики, все ее «труды и дни», Гомеров, Гезиевов, Виргилиев 7 реставрик.

Советское искусство не перестанет эволюционировать: это — закон жизни. Но я желаю ему не утратить той традиции, которую оно создало. Пусть оно не изменится, следуя соблазнительным примерам кинематографии Запада, пусть оно остается глубоко пустившим корни в землю, будучи пропитано своей сущностью, своим гением, своими видениями, своим духом, своей радостной направленностью и созидающей борьбой!

АНРИ БАРЬЮС.

Искусство большой идеи.

Советское кино сразу же поднялось выше всех других благодаря своему большому художественному и социальному реализму. Оно показало все богатство искусства большого новой идеи. Надо и далее обеспечить его великолепный рост, и это ставит перед ним огромные задачи.

Более многочисленные, более обученные, более смелые, чем когда-либо, советские художники звукаового экрана должны приняться за работу с тем, чтобы закрепить свои успехи и достичь дальнейших, создавая произведения, отражающие новый мир.

АНРИ БАРЬЮС.

Семена новаторства.

К 15-летию советской кинематографии я счастлив приветствовать ее искусство, столь человеческое, столь живое, типичное выражение созидающего гения новой России.

В области кино, как и в различных областях мысли и деятельности, СССР благодаря своим знаниям технических средств, благодаря естественности актерского исполнения, простоте которого соединяется с врожденным величием, осуществил в течение нескольких лет работу по творческой ориентации и стиранию стереотипов. Вместе с тем, благодаря новому генетическому фактору, который внес в жизнь советского кинематографа, в области кино, как и в других областях мысли и деятельности, СССР благодаря своим знаниям технических средств, благодаря естественности актерского исполнения, простоте которого соединяется с врожденным величием, осуществил в течение нескольких лет работу по творческой ориентации и стиранию стереотипов.

ВИТОР МАРГЕРИТ.

Работа оператора в иностранном фильме.

По своим техническим достоинствам из фильмов, показанных на фестивале, на первом месте, несомненно, стоит английская картина «Вечно юная», производства «Юниверсал», оператор Мак-Вильямс. Этот фильм отличается исключительной лабораторной техникой, благодаря которой изображение приобрело пластичность и стереоскопичность. Освещение построено на мягких рассеянных лучах, в светлой тональности. Картина «Вечно юная» является одним из лучших образцов американской манеры съемки.

Картина «Петер» снята в другой манере — в манере старой немецкой операторской школы. Немецкая операторская школа, насчитывающая ряд крупнейших мастеров, как Ганс Зебер, Риттату, Карл Фрайна, Эрнст Гофман, Вагнер и Крампф, в последние годы утвердила свое первенствоющее значение, уступив место американцам. Тем не менее картина «Петер» по своим изобразительным достоинствам, по композиционной продуманности кадров стоит на очень высоком уровне.

Непринужденное впечатление производят работы оператора Рудольфа Матза на картине «Последний миллиардер» (постановка Рене Клер). Рудольф Матз, показавший исключительное мастерство в картине «Жанн Д'Арк», снизился до простой ремесленной

ЭДУАРД ТИССЭ.

ЗАКРЫТИЕ КИНОФЕСТИВАЛЯ.

Вчера вечером в Колонном зале Дома союзов состоялось торжественное заседание, посвященное закрытию первого советского кинофестиваля. Председатель Всесоюзного общества культурной связи с заграницей А. Аросев огласил приветствие советской кинематографии от Романа Роллана, Витторио Маргерита, Анри Барьюса и ряда других деятелей литературы и искусства Европы и Америки.

Затем заслуженный деятель искусств Т. Эйзенштейн огласил постановление жюри о премировании лучших советских и иностранных фильмов, просмотренных на кинофестивале. После того Эйзенштейн выступил с представителями стран и предпринял, получившие премии.

В заключение тов. Б. З. Шумяцкий подвел итоги первого советского кинофестиваля.

После заслуженного деятеля искусств Т. Эйзенштейна огласил постановление жюри о премировании лучших советских и иностранных фильмов, просмотренных на кинофестивале. Жюри оно состоялось из представителей стран и предприняло, получившие премии.

После заслуженного деятеля искусств Т. Эйзенштейна огласил постановление жюри о премировании лучших советских и иностранных фильмов, просмотренных на кинофестивале. Жюри оно состоялось из представителей стран и предприняло, получившие премии.

После заслуженного деятеля искусств Т. Эйзенштейна огласил постановление жюри о премировании лучших советских и иностранных фильмов, просмотренных на кинофестивале. Жюри оно состоялось из представителей стран и предприняло, получившие премии.

После заслуженного деятеля искусств Т. Эйзенштейна огласил постановление жюри о премировании лучших советских и иностранных фильмов, просмотренных на кинофестивале. Жюри оно состоялось из представителей стран и предприняло, получившие премии.

После заслуженного деят

Пассажир хочет пить.

Почти шесть месяцев назад «Правда» в статье «Пассажир хочет пить» писала о том, что на железных дорогах мало беспокоятся о снабжении пассажира кипятком и кипченой водой. Кому незнакома такая картина: поезд подходит к станции, он еще не остановился, но из вагонов уже выскакивают люди с чайниками, кружками; люди бегут по перрону: «Где кипяток?» Но если нет совсем, или у бачка с кипятком громадная очередь, или этот бачок упрант так далеко от вокзала, что итти туда — значит рисковать отстать от поезда.

Кипяток — необходимейший и простейший продукт — у нас часто превращается в остродефицитный по вине железнодорожников. Начальники станций смотрят на это дело, как на третестепенное, недостойное их внимания.

Мы проверили, как обстоит дело с кипятком теперь, шесть месяцев спустя после того, как в «Правде» был поставлен этот вопрос. Вывод надо сделать отрицательный. По существу мало что изменилось.

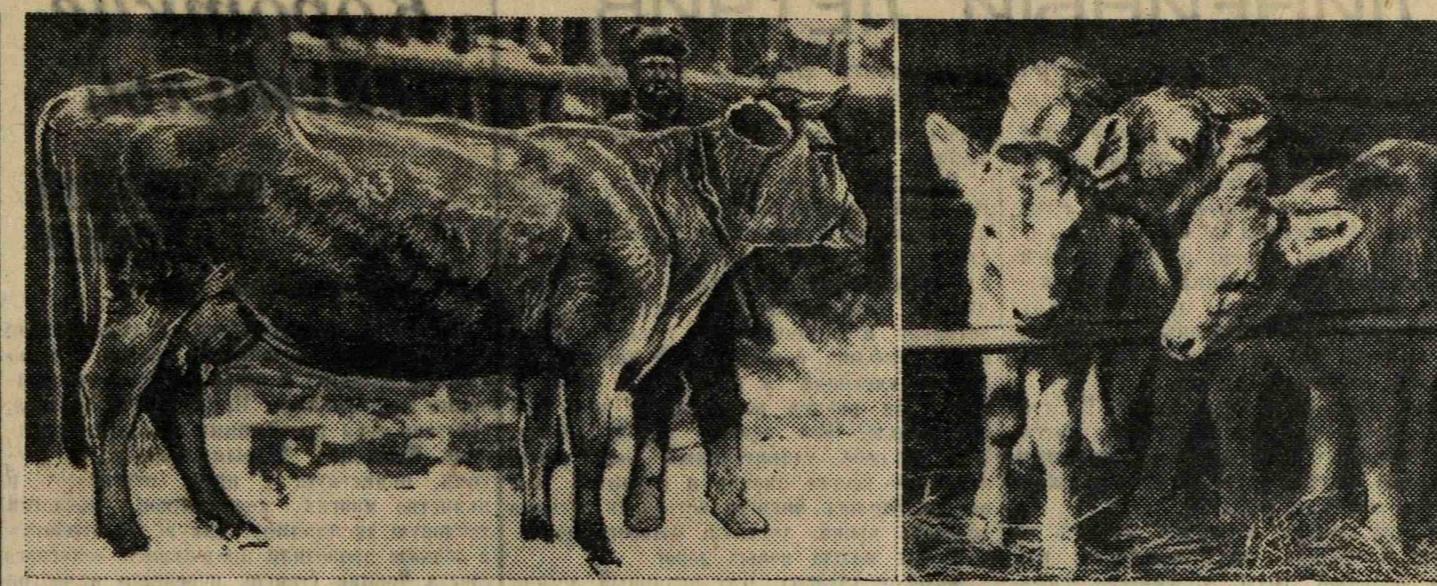
Заместитель начальника Североказахской дороги тов. Маевский отдал 29 сентября приказ: «В декадный срок привести в порядок кипятильники, в 15-дневный срок установить на перронах дополнительные баки для охлажденной воды». Ни приказ этот выполнен лишь наполовину: кипятильники отремонтированы, но дополнительные баки для охлажденной воды нигде не поставлены. И тов. Маевский не добивается, чтобы приказ его был выполнен до конца: он, видимо, забыл про него.

В управлении Омской дороги нам сообщали, что «статьи даже не читаются». Жаль! Там было кое-что полезное для омичан. Вот, например, начальник станции Ишим Бражин построил новую водогрейку и при постройке допустил те самые ошибки, против которых как раз предупреждала нечитанная на Омской дороге статья. Новая бражинская водогрейка отстоит от места стоянки поезда в 100 шагах. Более того: водогрейка упрыгнула в будку без окон; зайда в будку, пассажир не видит, что творится с поездом, и рискует отстать.

На той же Омской дороге начальник станции Барабинск Барышев угощает пассажиров водой темнобурого цвета; воду он набирает из болота и не фильтрует. На Татарской, называемой чище всего встречаются с пустым, унылым и холдным бачком. И это на Омской дороге, на Великой Сибирской магистрали, где пассажир дальний, многоступенчатый.

Не беспокоятся о пассажире и на Курской, Донецкой, Южной и многих других дорогах. На Курской дороге начальник станции Щекино Миронов и партийный организатор Властвовский сломали кубовую «за ненадобностью». Кубовые на станциях Подольск, Ока, Тарусская закрыты на замок.

Пассажир — живой человек, и он хочет пить. Пассажир платит деньги, и он имеет право требовать удобства в пути. Эти азбучные истины снова приходится напоминать железнодорожникам. Обеспечите, наконец, пассажира кипятком. Продавайте на станциях чай, сахар и все, что требуется к чаю. Уже сейчас готовитесь к лету, когда доброкачественная питьевая вода будет особенно необходима.



Корова «Седава», находящаяся в личном пользовании колхозника Арсеньева (колхоз «Труженик», новленского сельсовета, Нерехтского района, Ивановской области), 2 февраля отелила тройней — одним бычком и двумя телками. Живой вес «Седавы» — 533 килограмма. Для образцового воспитания этого редкого припода председателем Нерехтского районного исполнительного комитета выделены 9 центнеров сильных кормов и 600 литров молока. Хозяйство колхозника Арсеньева освобождено от поставок молока и мяса.

На снимке: «Седава» и ее приплод: бычок «Красавчик» весит 26 килограмм мола, телочки: «Шустрик» весит 23,6 килограмма и «Малютка» весит 18,8 килограмма.

Старые порядки в новом районе.

(От азово-черноморского

корреспондента «Правды»).

Армавирский район разгринчен. В нем Армавирском районе остались две машино-тракторные станции, теперь район в три раза меньше старого.

В неразгринченном районе было шесть полигонов машинно-тракторных станций. Они в первую очередь и несли всю тяжесть руководства колхозами. А районный комитет партии занимался по преимуществу

другими делами.

Но теперь. Всю ответственность за производство колхозами несет районный комитет. Новый район состоит из прежних рабочих, и методы руководства тоже остались прежними. В новом районе никаких изменений в методах работы не произошло.

Вот, например, 19 января бюро районного комитета партии принимает решение «О контроле и ответственности за качество сельскохозяйственных работ на 1935 год».

Внимательно читаем это решение и узнаем из него следующие любопытные вещи. Прежде всего в районе создается специальная комиссия по качеству в составе: председателя районного исполнительного комитета, заведующего районным земельным отделом и начальника милиции.

Далее читаем, что организуется районная инспекция по качеству, во главе с заведующим районным земельным отделом и агрономами земельного отдела и машино-тракторной станции.

Права этой инспекции определены так:

1. Назначать штрафы с утверждением начальника районной инспекции на лиц, виновных в нарушении агрономических мероприятий.

2. Составлять акты и представлять материалы в районную комиссию для наложения штрафов или привлечения к судебной ответственности злостных нарушителей качества.

И, наконец, узнаем, что ответственность за качество работ в районе несет районный исполнительный комитет, земельный отдел и сельские советы, не имеют никакого отношения к качеству работ.

Выходит, что такие организации, как районный исполнительный комитет, земельный отдел и сельские советы, не имеют никакого отношения к качеству работ.

Прав, безусловно, Бауэр. С левой стороны села земля колхоза тянется всего 500 метров, с правой — 1100 метров. Где бы ни работали колхозные бригады, они имеют возможность прити в село самое большое через десять минут.

И никаких разговоров. Во всех колхозах полевые станы, а у вас нет. Стройте.

Кто же прав: Барабин, заставляющий Бауэр строить станы, или Бауэр, отказывающийся это делать?

Прав, безусловно, Бауэр. С левой стороны села земля колхоза тянется всего 500 метров, с правой — 1100 метров. Где бы ни работали колхозные бригады, они имеют возможность прити в село самое большое через десять минут.

И вот в этом колхозе, где строительство полевых станов не вызывает абсолютно никаких дамских, полевые станы все же заставляют строить.

Такое руководство армавирского районного комитета партии привело к тому, что район начал сеять ячмень неудовлетворительно.

В то время как почвенные условия позволяли начать сверхразлив сея 21 февраля, рядовой сея — 24—25 февраля, фактически из 46 колхозов к 25 февраля сея начали только 17 колхозов. При этом некоторые колхозы пропустили сроки сверхразливного сева. Когда наступит распутица, произойдет обмен уже поздня будет. Все это известно каждому. Но вот как в Куйбышевском крае выполняется план обмена семян колхозами.

К 25 февраля план обмена семян из складов Заготовки был выполнен на 19,4 проц. Осталось еще обменить свыше 8 тысяч центнеров. Между тем обмен идет громадными темпами: за пятницу куйбышевской феврале обменено всего 16 тыс. центнеров.

Она из серьезных причин задержки сорго-бобомена состоит в плохой работе складов Заготовки. На обменных пунктах или вовсе не оказывается зерна, или имеетсязерно плохого качества, негодное для сеяния.

Районные земельные отделы допускают большую путаницу с распределением нарядов. Хрящевские колхозы, Ставропольского района, например, еще не приступили к обмену 0,7 проц., а в Каменском — на 4,7 процента.

Она из серьезных причин задержки сорго-бобомена состоит в плохой работе складов Заготовки. На обменных пунктах или вовсе не оказывается зерна, или имеетсязерно плохого качества, негодное для сеяния.

Районные земельные отделы допускают большую путаницу с распределением нарядов. Хрящевские колхозы, Ставропольского района, например, еще не приступили к обмену 0,7 проц., а в Каменском — на 4,7 процента.

Местная печать скрывает вопиющие факты бюрократического отношения как Заготовки (руководитель Куперман), так и земельных органов к своеменному заводу семян в районах. Краевые руководящие организации либерально относятся к конкретным виновникам срыва обменных операций.

Прилив единоличников в колхозы. СМОЛЕНСК, 2 марта. (Нарр. «Правда»). Во время обсуждения нового Примерного устава сельскохозяйственной артели в колхозе Западной области вступило много единоличников. В Думиничском районе последние 10 дней пришло в колхозы 728 единоличных хозяйств, Погарском — 625, Яицеевском — 345, Ильинском — 862. В Бельском районе организовано 18 новых колхозов.

КРАСНОДАР, 2 марта. (Нарр. «Правда»). В колхозе имени Сталина (Тихорецкий район) общее собрание принял в члены колхоза единоличников Костина, Черновского, Дурневу, Загоркина.

Поступают заявления от единоличников о приеме в колхозы Алыгейской автономной области, Пластуновского и других районов Кубани.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким пламенем 10 минут. Ее не может потушить ни дождь, ни ветер. Если десяти минут мало для того, чтобы задержавшийся поезд мог пройти весь перегон, загорается вторая свеча.

Сигналы света, имеющие на нихнем

конце острый гвоздь, втыкаются в шапку метров за пятьдесят сзади заднего вагона. Она вспыхивает и горит ярким

Заметки читателя.

СПРАВКА О СПРАВОЧНИКАХ.

Перед нами—не роман и не повесть, но все-таки труд, рассчитанный на читателя. В нем нет литературных фраз, восклицательных знаков и многоголосий. Это просто «Ключ к списку абонентов московской городской телефонной сети на 1934 год. Цена 1 рубль, 261 страница. Ответственный редактор А. С. Якубов».

Автором указанного труда были достаточно скромны. Все свои мысли они изложили в цифрах и обозначениях о ресторанах и гостиницах. Тем не менее пельма обойти молчанием их прокопливую работу, изданную на желтой бумаге тиражом в 10 тысяч экземпляров, в начале 1935 года.

Читатель, раскрыв эту книжку, быстро разочаруется. Воспользоваться ею можно не легко, так как разысканный в ключе номер телефона перед использованием следует проверить на шести страницах опечаток, прилагаемых в конце. Чем корот не шутят, любой номер может забрести на эти роковые страницы!

Из ключа таинственны исчезли 16 страниц. Страницы начиная с 84 по 96 повторяются в ключе два раза, и после 96 страница следует 129! В общем, трудно действовать этой «отмычкой».

Несколько слов о справочниках, действительно преобразивших. Раскрытым указатель «учреждений, предприятий и фабрик города Москвы». (Надание газетно-почтовой дирекции. Последний выпуск).

Этот справочник очень скуч по части расшифровок. Например, из страницы 43-й указано таинственное учреждение «ГРУ», что сие рычажное слово значит, не обясняено. На странице 96-й указано учреждение «Заверкомбинат», также без расшифровки. Там же сообщается, что издательство и редакция газеты «Московские новости» находятся: Страстной бульвар, 11. «Московские новости» прекратили существование в 1914 году! О какой же газете идет речь? (Составили сей справочник М. Клюков, Масленников и другие).

К разрыву подобных справочников можно причислить «Весь Ленинград» за 1933 и 1934 годы — обеимстные книги по 75 печатных листов. В этих справочниках много неточностей и неправильностей. Но составители были настолько великодушны, что в одинаковом предисловии к обоим томам пишут:

«...Учитывая, что в данной книге, несмотря на все усилия редакции, могут оказаться некоторые неточности и ошибки, редакция просит о всех замеченных недочетах сообщить».

Можно поблагодарить редакцию за откровенность, но вместе с тем следует напомнить, что самое слово «справочник» обязывает к безуконочной точности и безошибочности.

В книге «Весь Ленинград» за 1934 год нет никаких сведений о новых учреждениях, возникших в середине прошлого года в связи с реорганизацией и созданием новых наркоматов. Вместо необходимых сведений редакция пишет: «В виду того, что реорганизация некоторых учреждений, предпринятых, трестов, связанных с созданием новых наркоматов, совпадает с выпуском книги, редакция не представила возможностей в сверстаний, приготовленный к печати материал включить новые данные». Может быть, «Весь Ленинград» за 1934 год издан в начале 1935 года? Ничего подобного. Книга вышла свет в начале 1935 года. Справивается: почему же составители не сумели включить ряд новых важных данных?

Нашей стране нужна не «справочная макулатура», а хорошие, выходящие своеобразно справочники.

Л. ГЛО.

ПО СЛЕДАМ

МАТЕРИАЛОВ «ПРАВДЫ».

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ДЕЛА» В РОСТОВЕ

Азово-Черноморский крайком ВКП(б) обсудил на своем заседании 28 февраля положение дел в краевом правительстве союза советских писателей.

Крайком в своем постановлении отметил, что краевая организация писателей не перестроила своей работы, как этого требовало краиком партии от 10 июня 1934 г. и Всесоюзный съезд писателей.

В краевом правительстве союза и в Азербайджане отмечается притупление классовой бдительности. Литературными кружками на предприятиях никто как следует не руководил; краевое издательство выпускало политически вредные книги (стихи Вартанова, писсе Гастияна, книга Библия и др.); классово чуждые элементы — Богданов, Александров, Фёдоров, Зима и другие — не были своевременно разоблачены и остались в рядах советских литераторов; члены и кандидаты союза т. Кац, Бусгин, Назаров, Никулин, Яковлев, Стальский не дали со времени прошлого решения крайкома по одному достойному произведению, о чем убедительно свидетельствует альманах «Писатели Азово-Черноморского края». Стальский в своей прессе допустил временнейшую пошлость.

Констатируя все это и считая праильными утверждениями «Правды»¹, крайком поставил перед писательской организацией края ряд задач.

Крайком считает необходимым очистить писательскую организацию от примазавшихся к ней бедзеликов и лодырей, использующих высокое звание советского писателя для своего материального благополучия, но не работающих над собой, отврашившихся от рабочих и колхозников.

Писательская организация должна всячески привлекать новые растущие и способные литературные силы из рабочих и колхозников. Необходимо улучшить руководство литературными кружками на заводах, в сельхозкооперации. Как правило, в местной прессе необходимо завести литературные страницы.

Крайком считает необходимым перебрать краевое правительство союза писателей.

¹ См. «Правду» от 22 февраля 1935 г.—«Литературные дела» в Ростове» и от 26 февраля 1935 г.—«О литературном Ростове».

«Мацеста» на Урале.

СВЕРДЛОВСК, 2 марта. (Корр. «Правды»). На Урале началась подготовка к курортному сезону.

Закончено переоборудование курорта Курия. Здесь организован физио-терапевтический кабинет. Курорт впервые вводит физические методы лечения. Встроено санаторий корпус курорта в Нижних Серыхах с прекрасно оборудованным рентгеновским кабинетом.

В живописном месте, на берегу реки Пышмы, стоят дома отдыха и три санатория для ударников. Заканчивается строительство первой очереди курорта «Ключи». Со своим лечебным свойством «Ключи» приближаются к курорту Мацеста. «Ключи» будет открыт к курортному сезону.

Свердловский областной отдел здравоохранения наметил в текущем году строительство двух новых курортов: Краснокамского и Кышертского. Первый расположен в районе Нермы, а второй — в селе Одино, Кышертского района.

СОВЕТСКИЙ ВРАЧ ДОЛЖЕН БЫТЬ САМЫМ КВАЛИФИЦИРОВАННЫМ В МИРЕ

КИЕВ, 2 марта. (Корр. «Правды»). Закончились государственные экзамены в медицинских институтах Украины. Сотни новых советских врачей подготовили украинскую высшую медицинскую школу. В Киеве выпущено 234 врача, преимущественно бывшие рабочие и колхозники. Больше половины выпускников сдали экзамен за «отлично».

Открывшаяся вчера в Киеве всеукраинская конференция директоров и деканов медицинских вузов заявила: «Советский врач должен быть самым квалифицированным в мире». Конференция признала неизменным то, что кафедры больниц являются: «Страстной бульвар, 11. «Московские новости» находитесь: Страстной бульвар, 11. «Московские новости» прекратили существование в 1914 году! О какой же газете идет речь? (Составили сей справочник М. Клюков, Масленников и другие).

Большинство подобных справочников можно причислить «Весь Ленинград» за 1933 и 1934 годы — обеимстные книги по 75 печатных листов. В этих справочниках много неточностей и неправильностей. Но составители были настолько великодушны, что в одинаковом предисловии к обоим томам пишут:

«...Учитывая, что в данной книге, несмотря на все усилия редакции, могут оказаться некоторые неточности и ошибки, редакция просит о всех замеченных недочетах сообщить».

Можно поблагодарить редакцию за откровенность, но вместе с тем следует напомнить, что самое слово «справочник» обязывает к безуконочной точности и безошибочности.

В книге «Весь Ленинград» за 1934 год нет никаких сведений о новых учреждениях, возникших в середине прошлого года в связи с реорганизацией и созданием новых наркоматов. Вместо необходимых сведений редакция пишет: «В виду того, что реорганизация некоторых учреждений, предпринятых, трестов, связанных с созданием новых наркоматов, совпадает с выпуском книги, редакция не представила возможностей в сверстаний, приготовленный к печати материал включить новые данные». Может быть, «Весь Ленинград» за 1934 год издан в начале 1935 года? Ничего подобного. Книга вышла свет в начале 1935 года. Справивается: почему же составители не сумели включить ряд новых важных данных?

Нашей стране нужна не «справочная макулатура», а хорошие, выходящие своеобразно справочники.

Л. ГЛО.

Поиски нефти в Кара-Кумах.

В Москву вернулись участники каракумской экспедиции, контролирующей геофизических разведок «Глайнфести».

Экспедиция прошла на машинах советского производства более 8 тыс. километров по пустыне Кара-Кум и плато Усть-Урта. В частности были обследованы синтавшееся нефтродийским болото-солончак Барса — Кельмес (что в переводе означает: «войдешь — не вернешься») и его центральный участок, известный под именем остррова Шайтан-Кала («Чортова крепость»).

В районе центрального Усть-Урта обнаружено множество верблюжьих троп и колодцев, не напечатанных на картах и неизвестных в литературе.

Участники экспедиции составили гравиметрический и магнитный профили, которые раскроют геологическое строение центральных Карап-Кумов и Усть-Урта, полуострова Мангышлака, Пянтиякского и Гаурдашского нефтеносных районов. Произведенные астрономические наблюдения впервые установят точное местонахождение опорных пунктов пустыни: колодцев, мазаров, крестов и т. д. и исправят географические карты.

Обнаружены также новые районы, благоприятные с точки зрения нефтескости. К ним относятся Корсемский оазис, а также район колодцев Карап-Сызы — Таспас на полуострове Мангышлак.

Наши спасатели не играют роль летающего щипца, насасывающего кровь от больного и высыпающего ее потом здоровому. В комаре происходит сложный половой цикл развития паразитов (половые клетки мальрийных паразитов). При благоприятном температуре (не ниже 15—16 градусов Цельсия) происходит развитие гигантского количества мальрийных веретенообразных тел (длина их 14—15 тысячных миллиметра, а толщина 2—3 тысячных миллиметра), называемых спорозоитами. Они собираются в сплошных жгутах комара и при укусе попадают в кровь человека. Время, которое необходимо для созревания спорозоитов в теле комара, колеблется от 8 до 30 дней в зависимости от температуры — чем выше температура окружающего воздуха, тем раньше идет процесс. Этим и объясняется, что мальрия распространена больше всего в странах с жарким климатом.

Крайком считает необходимым очистить писательскую организацию от примазавшихся к ней бедзеликов и лодырей, использующих высокое звание советского писателя для своего материального благополучия, но не работающих над собой, отврашившихся от рабочих и колхозников.

Писательская организация должна всячески привлекать новые растущие и способные литературные силы из рабочих и колхозников. Необходимо улучшить руководство литературными кружками на заводах, в сельхозкооперации. Как правило, в местной прессе необходимо завести литературные страницы.

Крайком считает необходимым перебрать краевое правительство союза писателей.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

Справка о справочниках, изданном в Ростове, не соответствует действительности.

ЛИНЕЙНЫЙ ЛЕТЧИК.

(По телеграфу от специального корреспондента «Правды» на борту самолета Молокова).

Есть летчики, которым сужено дружить с любой погодой. Они научились мириться с нею, даже залить и обязательнее. Это — линейные рейсовы летчики, скромный, веселый народ.

Три года назад линейный летчик Василий Молоков открыл лицо Красноярск-Игарке. Он пролетел над деревней Туруханском краем, над скованным льдом Енисеем, на берегу которого на Игарку, жил летчик Молоков.

Сейчас здесь регулярная линия. На стоянке — расписание рейсов. Пассажиры покупают билеты. Женщины, проходящие в курортный сезон, входят в Игарку, ждут открытия к курортному сезону.

Там, где раньше месяцы плелись из лошадей и собаках до Красноярска или жили большими водами в Енисее, теперь регулярно летают самолеты. Летчики застывают в Красноярске, обедают в Полярной Тунгуске, а если погода благоприятна, идут в Игарку.

Молоков говорит, что полярный летчик всегда привлекал страшную любовь к нему.

Молокин долго рвался сюда. Ленинградский столичный парень, с крепкими, культурными навыками и вкусом в чтении, умеющий читать языки, блеснув в компании острым словом, окончивший севастопольскую школу морских летчиков и летавший на телеграфной трассе Баку — Тифлис, бесцеремонный молодой человек, именем в Ленинграде жену и сына, он рвался на север в упорстве и страсти. Его, как многих других, звал к себе удивительный властарь Енисея — Игорь Борисов, старший летчик-испытатель. Игорь — всегда пионер и романтик. Мне приходилось никогда встречать легкого крова летчика, которого не только бы жаждал новых гор.

Молоков говорит, что полярный летчик всегда привлекал страшную любовь к нему.

Молокин долго рвался сюда. Ленинградский столичный парень, с крепкими, культурными навыками и вкусом в чтении, умеющий читать языки, блеснув в компании острым словом, окончивший севастопольскую школу морских летчиков и летавший на телеграфной трассе Баку — Тифлис, бесцеремонный молодой человек, именем в Ленинграде жену и сына, он рвался на север в упорстве и страсти. Его, как многих других, звал к себе удивительный властарь Енисея — Игорь Борисов, старший летчик-испытатель. Игорь — всегда пионер и романтик.

Молокин долго рвался сюда. Ленинградский столичный парень, с крепкими, культурными навыками и вкусом в чтении, умеющий читать языки, блеснув в компании острым словом, окончивший севастопольскую школу морских летчиков и летавший на телеграфной трассе Баку — Тифлис, бесцеремонный молодой человек, именем в Ленинграде жену и сына, он рвался на север в упорстве и страсти. Его, как многих других, звал к себе удивительный властарь Енисея — Игорь Борисов, старший летчик-испыт

На международные темы.

I. КРОВЬ И БУМАЖНЫЕ ДОКУМЕНТЫ.

Гитлер на торжествах в Саарбрюкене очень откровенно изложил свою вагадину на международные договоры и обязательства. Он, так сказать, изложил основные взгляды национал-социализма на международное право, что несомненно для общественного мнения Европы. «Кровь», — сказал Гитлер, — сильнее, чем бумажные документы. Что написано чернилами, будет однажды снова смыто кровью».

Чьей кровью Гитлер хочет стереть бумажные документы? И о каких документах идет речь?

Об этом он весьма недвусмысленно рассказал 24 февраля в своей недавней речи в Мюнхене:

«Мы имеем перед собой великую цель современности: добиться свободы нашему народу. Мы сами должны этого добиться... Мы должны это дело оставить наших детям... Мы должны опять освободить Германию. Это наша задача. Наше поколение в свое время обанкротилось. Оно должно это опять исправить... Я говорю германской молодежи: ты не можешь избрать себе лучшей участи, чем включиться в наш большой маршировой отряд...».

С некоторых пор государственных деятелей «Третьей империи» нельзя обвинять в излишней скрытности.

Речь свою в Мюнхене Гитлер произнес по поводу исполнения пятнадцати лет со дня провозглашения программы национал-социалистической партии. Речь была произнесена в той же зале, где Гитлер пятнадцать лет назад эту программу провозгласил. Из 25 пунктов программы осталась после пятнадцати лет один пункт: борьба за Германию железа и крови!

«Кровь сильнее, чем бумажные документы». Кровь пролита в Германии за два года нацистского режима больше, чем за все годы существования Германской империи. Море рабочей крови прошло за эти два года. Но этой крови г-ну Гитлеру недостаточно. Он говорит о новой империалистической войне в славу мирового господства «благородной северной расы» — германского финансового капитала.

Речь Гитлера — недурное разъяснение к ответу Германии на лондонское соглашение!

* * *

II. НЕУДАЧНЫЙ ПУТЬ.

(По телеграфу от лондонского корреспондента «Правды»).

Неудачный офицерский путч в Афинах и других греческих городах при поддержке некоторых судов военного флота отражает ту напряженную обстановку, в которой находится сейчас Греция.

Такое экономическое положение страны вызвало обобщение широких мас, находящее свое отражение в забастовках в городах и волнениях в греческой деревне. Трудящиеся массы ищут новых путей борьбы. За последние время коммунистическая партия Греции с успехом применяла тактику создания единого фронта, к которому примкнули социалистическая партия Греции, различные профсоюзы и левое крыло аграрной партии. На растущее сопротивление масс греческое правительство отвечает мерами фашистского характера, спешно проводя национализацию всего государственного аппарата.

В создавшемся затруднительном положении «Морион» посты обвиняет Социальные Штаты.

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). Вчера падение фунта стерлингов продолжалось. Вчера к концу биржевого дня курс понизился до 72,75 франка за фунт. Создаются осложнения, которые возбуждают некоторое беспокойство британских финансовых кругов. Страны «золотого блока» выражают сейчас трезогу и предвидят дальнейшие затруднения в отношении экспорт в страны так называемого «старцевого блока», а также возможность быть вынужденными в отход от золотого стандарта. Этот отход, однако, ударил бы по Англии, которая находит значительные выгоды для своего экспорта обесцененным фунтом.

В создавшемся затруднительном положении «Морион» посты обвиняют Социальные Штаты.

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). Вчера падение фунта стерлингов продолжалось, несмотря на попытки остановить это падение с помощью правительства. На растущее сопротивление масс греческое правительство отвечает мерами фашистского характера, спешно проводя национализацию всего государственного аппарата.

Не менее трудным остается и внешне-политическое положение Греции. Противоречия между Греческой и ее балканскими соседями за последнее время обострились; находящиеся в сфере влияния главным образом английского капитала Греции за последнее время стала ареной интриг германских и венгерских фашистов.

Путч венгерских элементов армии и флота явно проходил без участия масс. Старый агент английского капитала Венизелос, используя трудное положение нынешнего правительства Греции, пытается при помощи военного заговора захватить власть. Хотя путч окончился неудачей, все же он липкий раз подчеркивает всю напряженность обстановки на Балканах и неустойчивость внутреннего положения в Греции.

* * *

III. МИССИЯ «ЯПОНСКОГО ЛОУРЕНСА».

(По телеграфу от парижского корреспондента «Правды»).

ПАРИЖ, 2 марта. Вчера палата депутатов приняла большинством 453 против 124 голосов предложение о предоставлении женщинам избирательных прав.

Правые партии, поддержавшие это предложение, явно рассчитывают на то, что сейчас, трижды уже отклонявший за последние годы законопроект об избирательных правах для женщин, не изменит своего резко отрицательного отношения к нему. Кампания, проводимая правой печатью под лозунгом «Француженки должны голосовать», предполагает вместе с тем демографическую политику, созданную благоприятной атмосферой для реальных муниципальных выборов.

Комитет тов. Рамета выступил в палате с предложением ускорить прохождение законопроекта с тем, чтобы женщины могли голосовать уже в 1935 году. Предложение коммунистической фракции будет обсуждаться 5 марта.

Реми.

Конгресс отклоняет предложение Рузельта.

НЬЮ-ЙОРК, 1 марта. (ТАСС). В последнее время конгресс все больше противодействует программе Рузельта. За 2 месяца сессии конгресс еще не одобрил ни одного важного мероприятия Рузельта. Наоборот, конгресс отклонил, несмотря на рекомендации президента, предложение о присоединении США к международному гаагскому трибуналу, а теперь противодействует рузельтовской программе общественных работ.

Рузельт потребовал полномочий на асигнование 4 миллиардов долларов на общественные работы с тем, чтобы на этих работах выплачивалась зарплата по ставкам более низким, чем за частных предприятий. Сенат небольшим числом голосов (причем многие демократы в это большинство) отклонил предложение Рузельта и потребовал, чтобы зарплата на общественных работах выплачивалась по ставкам, преобладающим в частной промышленности.

Все эти факты придутся по вкусу другим участникам империалистической борьбы за господство на Тихом океане.

Попытка военного переворота в Греции.

ЛОНДОН, 2 марта. (ТАСС). «Известия» сообщает из Афин, что здесь сегодня утром вспыхнуло восстание против правительства, организованное группой офицеров, сторонников Венизелоса и генерала Пластираса.

Против восставших воинских частей было послано артиллерию, которая открыла огонь по казармам восставших. В сражении убито, по официальным данным, 10 восставших и несколько солдат. Восставшие пытались оказать сопротивление, но были окружены и принуждены сдаться. К наступлению для восстания на сушу было подавлено и почти все руководители его захвачены и арестованы.

По сообщению корреспондента «Бритиш юнионер пресс», в восставших примкнули 9 военных судов, которые были подвергнуты бомбардировке с воздуха и с суши. Бомбардировка повредила броненосный крейсер «Авероф» водонепроницаемением в 9,450 тонн. Четверть из военных судов находятся в сфере доследности с берега. Что же касается 5 других судов, то они ушли в открытое море и, как полагают, находятся на пути к Криту, где находятся базы Венизелоса.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположилась постить у входа в гавань из торговых судов.

Премьер-министр Паллардо опубликовал заявление, в котором указывает, что восстание подавлено.

Правительство по радио уведомило экипажи восставших судов, что в случае, если они не слушатся, они будут рассматриваться как пираты.

Правительство учредило сенат, в который сторонники Венизелоса принадлежат.

Как сообщают, руководители восставших судов не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань, расположившуюся постить у входа в гавань из торговых судов.

Правительство, опасаясь, чтобы восставшие суда не попытались войти в Салоники, гавань

