

Литературная газета

№ 8 (571)

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР.

ВЫХОДИТ В ГОР. МИНСКЕ В ДНИ ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ ССП СССР

ПОНЕДЕЛЬНИК 10 ФЕВРАЛЯ 1936 г.

ПРИВІТАННЕ ПРАЦОУНЫМ СОВЕЦКАМ БЕЛАРУСІ! ПРИВЕТ ТРУДЯЩИМСЯ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ!

ПРИВЕТ ВЕЛИКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ БЕЛОРУССИИ

Сегодня в Минске — столице Белорусской Советской Социалистической Республики — открывается III пленум правления союза советских писателей СССР.

Писательский пленум в Минске — событие большого политического значения. Это — торжество великой, эпохальной национальной политики, блестящее выражение великой дружбы народов СССР, героические и победы строящихся новой, социалистической мир.

Самая повесть работ пленума красноречиво говорит об этом. Доклады белорусской и башкирской литературы, доклады о поэзии Украины, Белоруссии и РСФСР дадут участникам пленума и гостям картину широкого роста единой по духу и своим устремлениям, воплощенной в национальные формы, литературы Советской страны. Среди делегатов пленума — представители писателей из республик Закавказской федерации и Средней Азии, национальных меньшинств РСФСР, Украины и др. Многонациональная, многоязычная наша страна вся представлена на пленуме своими «инженерами души», а не слугами плену всеобщей литературы, созданной в Минске. Это — выражение величайшего восхищения писателей и всего советского народа замечательными успехами Белорусской ССР, ее рабочих, колхозников, ее интеллигенции в деле социалистического строительства. Прежде отсталая, нищая страна могучей волей трудящихся масс, руководителями нашей партии, превращенная в форпост советского строя и социалистической культуры, живет счастливой и радостной жизнью.

Созыв пленума правления ССП в Минске — это знак уважения писателей и читателей нашей страны к успехам белорусского отряда советской литературы, к ее творцам и мастерам. Гонимая и преследуемая при царском строе, белорусская литература пышно расцвела под солнцем социализма, и писатели всех народов СССР радостно приветствуют этот расцвет.

Нигде, ни в одной стране вопросы культуры и, в частности, художественной литературы не привлекают такого внимания правительства и народа, как в нашей стране. Нигде мастера ее не окружены таким вниманием и заботой, как в стране социализма. Вопросы руководства художественной литературой, созданием условий для ее дальнейшего роста последовательно занимается Центральный комитет ВКП(б) и лично товарищ Сталин. Совсем недавно, на последней сессии ЦИК СССР, в докладах товарищей Молотова и Межлаука, в цифрах государственного бюджета прозвучала эта замечательная забота о расцвете культуры и искусства в государстве пролетарской диктатуры. Она сказывается и в том исключительном внимании, которое оказано ЦК КП(б) и правительством Советской Белоруссии работам пленума правления ССП: писатели и работники культуры всей Советской страны хорошо знают, что ленинско-сталинское боевое руководство Белорусской республики постоянно внимательно и вдумчиво заботится о расцвете белорусской культуры и литературы. Именно поэтому, преодолевая и грома враждебные и чуждое влияние, белорусские писатели завоевывают одну позицию за другой на путях создания высококачественной социалистической литературы, достойной нашей эпохи, идущей вровень с творческой, полной выского энтузиазма, жизнью, которой кипит Советская Белоруссия.

Союз советских писателей Белоруссии, объединяющий белорусских, еврейских, польских и русских писателей БССР, приходит на пленум правления ССП СССР с большими победами. Это — результат напряженного труда последних лет, итог борьбы под руководством ЦК КП(б) против контрреволюционного национализма, за социалистическую белорусскую литературу. Доклад о белорусской литературе на пленуме подведет итоги этой борьбы и укажет пути дальнейшего движения. Это — путь прежде всего качественного роста. Весь опыт белорусской литературы последних лет показывает, что здесь мы стоим накануне новых больших побед. Великая тема родины, завоеванной и обретенной в борьбе трудящихся Советской Белоруссии, стала основной, ведущей темой белорусской литературы. Прелестные романы, великая любовь к ней, готовность отдать за нее свою жизнь — вот основной мотив белорусской литературы. И все чаще в романах, рассказах, поэмах возникает образ замечательного человека нашей эпохи — борца и деятеля социализма, человека новой производительности труда и новых социально-психологических качеств.

Вместе с великопознательной плеядой старых мастеров в рядах белорусской литературы шагает и талантливая писательская молодежь, рожденная Советской Белоруссией. Имена писателей Я. Купала, Я. Коласа, З. Вадули, П. Бровко, П. Галавача, К. Чорного, А. Александровича, И. Харика в многих других широко известны трудящимся Белоруссии и всего Советского Союза. Их книги знают и любят Советская страна, любят за то, что они зовут бороться за новую, счастливую жизнь, за то, что они учат побеждать в борьбе.

Советские писатели всех народов нашей страны приветствуют сегодня в столице Белоруссии своих белорусских братьев, мастеров и молодых бойцов художественной литературы. Они приветствуют своих белорусских читателей — борцов и деятелей социализма, миллионы рабочих и работников, колхозников и колхозниц, инженеров, учителей, агрономов.

Боевой горячий привет трудящимся орденосной Советской Белоруссии! Привет Центральному Комитету КП(б) и правительству Белорусской ССР, ведущим великую Белорусскую Республику к новым победам под знаменем Ленина—Сталина!

Приветствия III пленуму правления ССП СССР

Совет Народных Комиссаров Белорусской ССР горячо приветствует лучших представителей советской интеллигенции, лучших творцов социалистической культуры — писателей и поэтов нашего великого, могучего СССР.

Трудящиеся БССР с огромной радостью и воодушевлением встретили известие, что третий Пленум союза писателей СССР созывается в столице нашей Белорусской республики — в Минске, где будут обсуждаться и решаться важнейшие вопросы советской художественной литературы. Они с такой же радостью приветствуют лучших людей нашей литературы — писателей СССР с мировой известностью, также и писателей братских национальных республик в день приезда их в Минск. Созыв и работа Пленума союза писателей в столице Белоруссии, постановка на нем докладов и о белорусской литературе и поэзии также свидетельствуют о могучем росте культуры национальных республик — всех народов СССР на основе полного торжества ленинско-сталинской национальной политики.

Пламенный привет нашему Центральному Комитету ВКП(б) и вождю народов тов. Сталину, которые проводят это важное мероприятие — проведение Пленума союза писателей СССР в Белоруссии.

Горячий пограничный привет Вам, товарищи писатели. Сердечный привет нашему любимому, первому пролетарскому писателю Алексею Максимовичу Горькому.

ПРЕДСОВНАРКОМА БЕЛОРУССКОЙ ССР Н. ГОЛОДЕД.

Лучшим представителям самой передовой в мире советской литературы от имени комсомольцев и молодежи орденосной республики шлем боевой комсомольский привет.

Ваши активные читатели — комсомольцы и молодежь — с величайшим вниманием будут следить за работами Пленума.

Молодое поколение народов Советской Белоруссии, как и вся счастливая молодежь великой Страны Советов, взращенная партией Ленина—Сталина, ждет от своих писателей новых ярких произведений, достойных нашей великой эпохи.

Надеемся, что вы удовлетворите эти желания и новыми вкладками художественного слова обогатите арсенал нашего вооружения в борьбе за коммунистическое воспитание молодежи и детей.

Искренне желаем успехов в вашей работе.

ЦК ЛКСМБ.

Горячий большевистский привет писателям и поэтам нашей прекрасной социалистической родины. Созыв пленума Союза писателей СССР в столице БССР в Минске и постановка на пленуме докладов о белорусской литературе и поэзии есть большое историческое значение факт, вытекающий из торжества ленинско-сталинской национальной политики, подтверждающий великую дружбу всех народов, населяющих СССР.

Под мудрым руководством гения человечества, вождя народов великого Сталина братские советские республики, как неотъемлемые части великого СССР, достигли гигантского расцвета социалистического хозяйства и культуры, расцвета литературы народов нашей социалистической страны.

В этом могучем росте советских социалистических республик Советская Белоруссия, благодаря помощи ЦК ВКП(б) и правительства СССР и повседневным внимательным заботам тов. Сталина, превратилась из страны неграмотной, некультурной, темной, забытой, которой она была при господстве царей, помещиков, капиталистов, кулаков, — в одну из передовых республик Советского Союза по промышленности, сельскому хозяйству, культуре, стала орденосной республикой, добилась расцвета белорусской литературы, роста новых талантливых кадров писателей.

ЦК КП(б)Б уверен, что пленум внесет большой вклад в дело дальнейшего развития советской литературы, достойной эпохи Сталина, сплотит еще крепче и теснее отряды бойцов братских национальных по форме, социалистических по содержанию литературы, поднимет еще выше знамя пролетарского интернационализма в борьбе за построение бесклассового социалистического общества и укрепление обороны границ нашей великой социалистической родины.

Да здравствуют писатели СССР! Да здравствует наш любимый писатель и друг Алексеев Максимович Горький!

Да здравствует ленинско-сталинская национальная политика! Да здравствует вождь народов, великий Сталин!

ЦК КП(б)Б.



Горячо приветствуем товарищей. Желаем успеха работе пленума. Сожаею, что не могу быть вместе с Вами.
Фотос 9-11-36 г.

М. ГОРЬКИЙ.

Литература большевистского оптимизма

М. КЛИМОВИЧ

— История, — говорил Маркс, — повторяется, но то, что первый раз было трагедией, второй раз повторяется в виде фарса. Борьба белорусской буржуазии против пролетарской диктатуры не создала трагедии даже в области литературы. До конца разложившаяся и разлагающаяся, трижды пролетарская и оговоренная в глазах народа — такая была белорусская националистическая интеллигенция. Служащая своей собственной буржуазии, которая в свою очередь была лакеем интервенционистской буржуазии соседних стран, эта интеллигенция была далека от трагического образа. Тип националистической интеллигенции — это отрицательный тип, покаяния и окаяния на общественной арене, притупленный сознанием, что под маской мажорской фразеологии, пролажной и измывчивой собственному народу. Именно эта была тем более очевидной, что перед глазами был все время пример Западной Белоруссии, наглядно разоблачивший всю ложь их истерической декламации о «любви к родине».

Писатели Западной Белоруссии любят цитировать доведывающиеся произведения Купала и Коласа, произведения того периода, когда эти поэты были в плену национализма. Писатели-националисты Западной Белоруссии очень охотно переименовывают механически подражая стилю, языку и образам Купала, Коласа и Вадули того времени. Но фашисты Ильяшевские неспособны продумать жизненный и творческий путь наших народных поэтов и понять, что и до революции лучшие произведения этих поэтов были резко направлены против панов, против угнетения белорусов буржуазией. Эти произведения, а не за тусклые приращения любви к роду Янку Купала и Якуба Коласа.

Им тогда стало бы ясно, что буржуазная литература осуждена на неминуемую гибель благодаря ликвидации эксплуататорских классов в Советской Белоруссии. Буржуазная националистическая литература исчезнет и, несомненно, окончательно исчезнет потому, что все собственное логически мыслить, добросовестно оценивать жизненные явления, правильно понимать действительность, правильно перерабатывать свои мысли, неуклонно переходить на сторону пролетариата, на сторону социализма.

Советская страна начинала свой исторический путь, когда у пролетариата не было своей интеллигенции, когда интеллигенция была у свергнутого нами класса. За эти 18 лет произошли коренные перемены: мы приобрели все, а эксплуатированный класс потерял все, не только материальные ценности, но и интеллигенцию. Интеллигенция, не захотевшая быть лакеем, в прямом и переносном значении этого слова, у буржуазии соседних государств, захваченная подпольем нашего хозяйственного и культурного строительства, пошла за нами. Если известную часть интеллигенции не захватили в свое время радость разрушения (а мы переживали такую радость, разрушая старый мир), то ее, как и нас, захватили еще более грандиозная и всеобъемлющая радость социализма, радость строительства.

Народилась также новая, бодрая, способная на героизм интеллигенция пролетариата и среди нее — не-

большой количественно, но могущий по силе своего воздействия — отряд советских литераторов БССР.

Советские писатели БССР знают и радость разрушения и радость строительства. Они неизменно помогают и помогают партии в ее борьбе за новую социалистическую жизнь и нового социалистического человека. Они помогли партии ликвидировать прелестную деятельность налетчиков, уничтожить их отравленный посев. Они помогают партии выкорчевывать капиталистические пережитки в экономике и сознании людей.

Советские писатели БССР испытывают радость полноценного участия в нашем грандиозном строительстве. Это непосредственное участие в практике социалистического строительства подлоило их произведения на высокий политический и художественный уровень.

Наша литература, от фольклорной песни до многогранных романов включительно, — службо оптимистическая. Иной и не может быть литература молодого класса, перед которым открыты гигантские перспективы. Да и как не быть нашей литературе оптимистической, когда жизнь наша занята светом, когда исчезла вековая тьма неграмотности и бескультуры, когда исчезает излитом деревенской жизни, когда уничтожена самая возможность барачной и голода, когда народная жизнь развивается социальными, обеспечивающими счастье для всех. Через десятки лет нашим детям и внукам будет совершенно непонятно, что и что, как мог человек позволить другому эксплуатировать себя, как могла быть допущена такая чудовищная бесчеловечность, как империалистическая война и т. д. — Современная советская литература, настойчиво призывающая к уничтожению пережитков капитализма, будет ошеломлена, как весьма действительный и важный фактор в развитии этого

Президиум Центрального Исполнительного Комитета БССР от имени рабочих, колхозников и всех трудящихся Советской Белоруссии горячо приветствует участников III пленума Союза советских писателей.

Проведение Пленума союза советских писателей в городе Минске — столице Союзной Белорусской Советской Социалистической Республики является фактом огромного политического значения, вытекающим из торжества ленинско-сталинской национальной политики, великой дружбы народов Советского Союза, основанной на прочном фундаменте пролетарского интернационализма.

С чувством глубокой радости и признания к нашей славно коммунистической партии, к нашему великому вождю и руководителю, Сталину встречаю трудящиеся Советской Белоруссии приезд в город Минск славных инженеров, членовских душ, ибо каждый из нас хорошо понимает, что созыв Пленума союза советских писателей в городе Минске является НОВЫМ АКТОМ ВНИМАНИЯ И ПОМОЩИ белорусскому трудовому народу в борьбе за социализм со стороны партии, советского правительства и всей общности Советского Союза.

Рабочие, колхозники и все трудящиеся Советской Белоруссии радуются возможности сообщить лучшим людям нашей великой социалистической родины, что хозяйство и культура Советской Белоруссии, являющиеся неотделимой частью Советского Союза, коренным образом перестроены на социалистических началах под руководством коммунистической партии и при непосредственной помощи со стороны Советского Союза и что Советская Белоруссия стоит в ряду передовых орденосных республик и областей Советского Союза, как его боевой форпост на границе с капиталистическим миром.

Мы рады отметить, что эти победы достигнуты также благодаря тому огромному организующему и воспитующему влиянию, которое оказывают высококачественные художественные произведения наших советских писателей.

Только в пролетарском государстве могла расцвести современная любовь великого сердца гениального человека эпохи — СТАЛИНА, таким пыльным цветом советская литература, украшенная именами десятков прекраснейших мастеров слова и миллионов расцветов, среди которых почетное место занимает имена писателей и расцветов нашей БССР.

Только в СССР литература действительно стала достоянием миллионов трудящихся масс и являлась важнейшим организующим оружием в борьбе за социализм.

Президиум ЦИК БССР желает Пленуму союза советских писателей плодотворной работы.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА БССР

А. ЧЕРВЯКОВ
СЕКРЕТАРЬ ЦЕНТРАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА БССР
М. ЛЕВКОВ

ПРИВІТАННЕ ВЯЛІКАЙ СОЦЫАЛІСТЫЧНАЙ БЕЛАРУСІ

Сёння ў Менску — сталіцы ордэнаванай Беларускай Саветскай Соцыялістычнай Рэспублікі — адкрываецца III пленум правлення Саюза савецкіх пісьмемнікаў СССР.

Пісьмемніцкі пленум у Менску — падзея вялікага палітычнага значэння. Гэта — трыумф ленинско-сталинскіх нацыянальнай палітыкі, бліскучае выражэнне вялікай дружбы народаў СССР, што пераходзіць і пераходзіць будучы новы сацыялістычны свет.

Самая павестка работ пленума красамоўна гаворыць пра гэта. Доклады беларускай і башкірскіх літаратур, даклады пра пазіцыю Украіны, Беларусі і РСФСР, — яны дадуць удзельнікам пленума і гасцям карціну шырокага росту аднаго па духу і сваім імкненням, уасобленай у нацыянальныя формы літаратуры Советскай краіны. Сярод дэлегатаў пленума, — прадстаўнікі пісьмемнікаў рэспублік Закаўказскай федэрацыі і Сярэдняй Азіі, нацыянальных меншасцей РСФСР, Украіны і інш. Пытаюцца, шматлікія нацыянальная наша краіна ўся прадстаўлена на пленуме сваімі «інжынерамі душ» — і не выпадкова пленум усеагульнай літаратуры склікаў у Менску. Гэта — выражэнне найвышэйшага захаплення пісьмемнікаў і ўсяго савецкага народу даўноснамі поспехамі Беларускай ССР, яе рабочых, калгаснікаў, яе інтэлігенцыі ў справе сацыялістычнага будаўніцтва. Раней аталая, жабрацкая краіна магутнай воляй працоўных мас, кіруючых напай партыяй, ператворана ў фарпост савецкага ладу і сацыялістычнай культуры, што жыве шчаслівым і радасным жывцём.

Скліканне пленума правлення ССП у Менску — гэта знак павялічэння пісьмемнікаў і чытачоў напай краіны да поспеху беларускага атрала савецкай літаратуры, да яе тварной і майстроў. Беларуска літаратура, якая нагараджалася і прадстаўлена пры царскай ўладзе, пышна расцвіла пад сонцам сацыялізма, і пісьмемнікі ўсіх народаў СССР радавана вітань гэты рост.

Нідзе, ні ў адной краіне пытанні культуры і, у прыватнасці, мастацкай літаратуры не прыцягваюць такой увагі ўрада і народу, як у нашай краіне. Нідзе майстры яе не акружаны такою ўвагай і клопатамі, як у краіне сацыялізма. Пытаннімі кіраваньня мастацкай літаратуры, стварэннем умов для яе далейшага росту штодня займаецца Цэнтральны Камітэт ВКП(б) і сабіста таварыш Сталін. Вусім не даўна, на апошняй сесіі ЦИК СССР, у дакладх тт. Молатава і Межлаўца, у цифрах дзяржаўнага бюджэту прачуты гэтыя надзвычайныя клопаты пра росквіт культуры і мастацтва ў дзяржаве пролетарскай диктатуры. Яна дала сабе значы і ў той выключнай увазе, якая аказана ЦК КП(б) і ўрадам Саветскай Беларусі работам пленума правлення ССП. Пісьмемнікі і работнікі культуры ўсёй Саветскай краіны добра ведаюць, што ленинско-сталинскае баявое кіраваньне Беларускай рэспублікі зусім уважліва і ўдмухліва клопатіцца пра росквіт беларускай культуры і літаратуры. Імяна таму, перамагаючы і разгромліваючы варожыя і чужа-класавыя ўплыўны, беларускія пісьмемнікі заваявалі адну пазіцыю за другой на шляху стварэння высокакачэснай сацыялістычнай літаратуры, вартай нашай эпохі, літаратуры, што ідзе поруч з творчым, поўным высокага энтузіязма, жывцём, якім кіпіць Саветская Беларусь.

Савецкіх пісьмемнікаў Беларусі, які аднае беларускіх, аўрэйскіх, польскіх і рускіх пісьмемнікаў БССР, выходзіць на пленум усеагульнага правлення ССП з вялікімі перамогамі. Гэта — рэзультат напружанай працы апошніх год, вынік барацьбы пад кіраваньнем ЦК КП(б)Б супроць контррэвалюцыйнага нацыяналізма, за сацыялістычную беларускую літаратуру. Доклад пра беларускую літаратуру на пленуме павінен вынікі гэтай барацьбы і паказаць шляхі далейшага руху. Гэта — шляхі, перш за ўсё, якаснага росту. Увесь вопыт беларускай літаратуры апошніх год паказвае, што тут мы стам напярэдадні новых вялікіх перамог. Вялікая тема радзімы, заваяванай і энціленай у барацьбе працоўнымі Саветскай Беларусі, стала асноўнай, вядучай темай беларускай літаратуры. Алданаць радзімы, вялікая любоў да яе, гароўнасць аддаль — за яе сваё жыццё — вось асноўны матыв беларускай літаратуры. І ўсё часцей у романах, апавяданнях, паэмах унікае вобраз лідэрскага чалавека нашай эпохі — баратыста і дзеяча сацыялізма, чалавека новай прадукцыйнасці працы і новых сацыяльна-псіхалагічных якасцяў.

Разам з надзвычайнай плеядой старых майстроў, — у раллах беларускай літаратуры кроць і таленавітая пісьмемніцкая моладзь, народжаная Саветскай Беларуссью. Імяны пісьмемнікаў Я. Купала, Я. Коласа, Зм. Вадулі, П. Бровко, П. Галавача, К. Чорнага, А. Александровіча, І. Харыка і многіх іншых шырока вядомы працоўным Беларусі і ўсяго Саветскага Саюза. Іхныя кнігі ведае і любіць Саветская краіна, любіць за тое, што яны заклікаюць змагацца за новае, шчаслівае жыццё, за тое, што яны вучаць перамагаць у барацьбе.

Советскія пісьмемнікі ўсіх народаў нашай краіны вітаюць сёння ў сталіцы Беларусі сваіх беларускіх братоў, майстроў і малых байцоў мастацкай літаратуры. Яны вітаюць сваіх беларускіх чытачоў — баратыстоў і дзеячоў сацыялізма, міліяны рабочых і работніц, калгаснікаў і калгасніц, інжынераў, настаўнікаў, агрономаў.

Бялюе, гарачае прывітанне працоўным ордэнаванай Саветскай Беларусі! Прывітанне Цэнтральному Камітэту КП(б)Б і ўраду Беларускай ССР, якія вядуць вялікую беларускую рэспубліку да новых перамог пад сцягам ЛЕНИНА—СТАЛИНА!

МАСТЕРАМ И МОЛОДЫМ БОЙЦАМ БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ—ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ

ЯНКА КУПАЛА

Акад. И. И. ЗАМОТИН

В процессе развития белорусской советской литературы выделяются писатели старшего поколения — народные поэты БССР Я. Купала и Я. Колас сыграли несомненно очень значительную роль. Эти большие художники слова, имея тридцатилетний художественный опыт, дадут в своем творчестве чрезвычайно ценный материал для научного исследования и для литературной учебы. В этом смысле мы имеем основание говорить о значении Я. Купала как писателя, давшего белорусской литературе высокие образцы художественного мастерства.

В сложном идеологическом пути поэта заслуживает самого внимательного изучения присущая творчеству Купала революционная демократичность, которая очень ярко выразилась в сборнике «Жалейка» (1908 г.). Под влиянием буржуазных националистов эта революционная демократичность стала затухать.

Настойчивой, упорной борьбой изжил Купала тютюевский над ним в свое время националистический дурман. В высшей степени интересна и поучительна творческая перестройка поэта. Его решительный переход на позиции советского писателя полон глубокого значения.

Я. Купала — большой мастер слова: его поэзия органически связана с фольклором крестьянской демократии, обстоятельств, ученого белорусской литературной критикой, но далеко еще не исследованное во всем своем значении. Фольклорные мотивы, народно-поэтическая образность и народная лексика окупаются в творчестве белорусского народного поэта от первого его стихотворения «Мужик» (1905 г.) вплоть до поэмы «Над ракою Арэсай» (1933 г.). В стихотворениях последних лет на темы коллективизации, где он радостно утверждает и приветствует новую деревню, Советскую Белоруссию с «сохами, колхозами, со всем широко развернутым социалистическим строительством, слышен голос народного стиха.

В период буржуазно-националистических уклонов и ошибок в некоторых произведениях Купала преломляется фольклорный материал в плане реакционной романтики. Но в основном фольклор остался для него источником, который питал его веру в лучшую долю веками угнетенного трудового белорусского народа. Успехи в борьбе социалистического строительства были мощ-

ным стимулом перестройки поэта. Он сумел преодолеть буржуазный национализм и вплотную подойти к великим задачам пролетарской революции.

Я. Купала как лирик отличается максимальной безукоснительностью в построении и в стилистическом оформлении своих произведений. Его лирические песни, очень разнообразные по ритму и строфики, его поэмы и драмы, при всей их идейной насыщенности и эмоциональной глубине, сохраняют, до известной степени, незатейливый народно-песенный и народно-повествовательный склад. Они чужды всякой надувательности и вычурности, и в этом отношении могут считаться образцами простоты и ясности в поэтическом творчестве.

Тут берет начало еще одна черта, характеризующая Купала, как большого мастера слова: это доступность и вместе с тем функциональность его произведений как материала для учебно-воспитательных целей. Его лирика и эпика, ясно и доступно отражающая действительность, имеет большое объективно-познавательное значение.

Творчество Купала тесно связано с творчеством классиков других родственных литератур. Речь идет, конечно, не о подражаниях или заимствованиях, а именно об обмене и известной учебе у классиков, что несомненно способствовало повышению качества поэзии нашего народного поэта. Ранняя революционно-демократическая лирика Купала близка по своей природе Некрасову и Шевченко, некоторые же его поэмы напоминают пушкинский эпос. В произведениях последних лет Я. Купала по своему творческому методу приходит в близкое сопереживание с лучшими образцами литературы социалистического реализма.

Наконец, Купалу характеризуют как образцового художника слова, его переводы на Некрасова, Шевченко, А. Микшевича, из индийской «Махабхараты» и т. д.

Творчество Я. Купала должно быть всесторонне и глубоко изучено. В настоящее время Институт ЛИМ Белорусской академии наук работает над академическим изданием произведений Купала, где должны быть представлены его произведения с возможной полнотой, с учетом и тех вариантов, которые проливают свет на процесс его творческой работы. Надо думать, что осуществление этого издания (в чем, вероятно, не откажет помощь своим указаниям и материалами сам поэт) еще более глубоко и убедительно откроет высокое качество творчества Купала.



ЯНКА КУПАЛА

ПОЛЕСЬЕ

П. БРОВКА

Озеро глубокое, как память,
От воды восходит синий дым,
И дубы широкие ветвями
Машут как ладонями над ним.
Молчаливы тростники густые,
Только рыба плещется в тиши.
Только седины сторожевые
Завывают уток в камыши.
Иволга кричит из густоты,
Где-то дятел простучал в стих.
Это ты, обильное Полесье,
В прелести весенних дум своих,
Солнце поднимается над бором
И, взрывая утра тихий час,
Чудится — железные моторы
Отвсюду мчатся, грохоча.
Гул растет, смыкается кругом
Тесным —
Не разнять его и не унять.
Девушки и парни... Песни,
Песни!

Нобо выгибается, звеня,
Улыбают селени в окоу,
Заня прятается, прильнув к
Земле,
И волгата в заросли далекой
Матери своей терпят след.
Не кричит со сна ночная птица,
Не мигает красный глаз совы.
И баруки испуганно таятся,
Дожидаюсь ночи средь листвы,
Зверей от грохота и страха,
Звери скорчились и молчат.
И тогда встает последний
Знахарь
С бороной зеленою до пят.
Вывув горсть костей из пыльной
Торбы,
Отведя от образа свой взор,
Он кладет их на кирпичи,
Сгорбась,

Над водой бормочет наговор.
Но вернуть былую славу нечем.
Опадают крылья древних чар —
И в окно, едва наступит вечер,
Хлещет электрический пожар.
Никогда такой громящей бури
Старый знахарь в жизни не
Знал.

Он глаза в дремоте смутной
Зжмурит,
Ловит отдаленные слова.
Встает в них волнующая радость,
Заглушив навеки звериний вой.
Это поздней уличной бригады
С песней возвращаются домой.
Это песня о том, что с каждым
Годом

Расцветает жизнь полешука,
Что плывут на Тура пароходы,
Самолеты мчатся в облаках,
Что нигде нам больше враг не
Страшен,
Что к боям страна готова вся,
Что поет, поет отчина наша,
Счастье человечеству неся...
А как выйдет месяц в поднебесье,
Золотые звезды торопя,
Спит мое обильное Полесье,
Только пограничники не спят.

Перевел с белорусского
С. ЛЕВМАН.

Народный поэт Белорусской республики Я. Колас начал свою литературную деятельность в 1906 г. Его тридцатилетний писательский путь, от первых поэтических опытов до высоких художественных достижений наших дней, не свободен от буржуазно-националистических ошибок и уклонов. Но идейный и творческий рост поэта, особенно за последние годы, когда победоносно развернулось социалистическое строительство, привлек его к высокооплачиваемому служению советскому искусству. Я. Колас заслуженно выдвинулся в первые ряды всевозможной советской литературы.

До Великой пролетарской революции Колас выступал как автор небольших рассказов в прозе и стихах. Поэт изобразил в этих произведениях тяжелое положение трудового белорусского крестьянина в условиях парского самодержавия и капиталистического хищничества; в конкретных, глубоко житейских зарисовках крестьянского быта писатель ярко выразил революционный протест и подъем нарастающей в крестьянских массах накануне 1905 года и в последующие годы. К этому периоду относятся стихотворения Коласа «Ворогам» (1906), «Микалаю П.» (1907), «Малебен» (1908), «Канастытуйся» (1909), «Мужик» (1909); часть этих стихотворений, содержащих страстный призыв к борьбе с царизмом, помещиками и богачами, написана была в годы тюремного заключения поэта, которое он отбывал в минском остроге, заключенный туда за свои революционные выступления против царского строя.

Являясь на отдельных этапах своего дооктябрьского творчества (преимущественно в первой половине этого периода) выразителем революционных настроений и чаяний трудовых крестьянских масс, Я. Колас, однако, довольно рано подпал под влияние политических идеалов так называемых «националистов», что привело его (особенно в конце дооктябрьского периода его творчества) к позициям буржуазно-национализма.

После в первые годы после Октябрьской революции и в период военного коммунизма, в творчестве Коласа отражаются непоколебимые сущности пролетарской революции и даже до известной степени враждебное к ней отношение. Это особенно сказалось в некоторых стихотворениях сборника «Волгуля» (1921).

В 1922 г. Колас закончил два крупных своих произведения — поэму «Новая земля» и роман «Полеша». Оба они не свободны еще от националистических ошибок, вместе с тем эти вещи имеют познавательное и художественное значение. Это в особенности касается поэмы «Новая земля». Значение этой поэмы — в широком художественно-реальном показе жизни трудового белорусского крестьянства в конце XIX века. Поэма вскрывает классовые противоречия в жизни трудового белорусского крестьянства, страдавшего под двойным гнетом — социальным и национальным — в этом ее прогрессивная сторона; но выход из противоречий автор видит на путях аграрного реформизма и мелко-собственнического земельного хозяйства, — в этом реакционная сторона поэмы.

Победы пролетарской революции, успешное окончание гражданской войны и переход к социалистическому строительству — все это не могло не оказать сильного воздействия на сознание поэта. Вслед за пересмотром идеологических позиций поэта, начинается и творческий перелом. Начало этого переломного периода относится к 1925—1927 гг., когда Я. Колас выступил с произведением, в котором им лавались первые попытки переключиться на новую тематику и отойти от буржуазно-националистических установок. Перелом сказывается и в лирике этих лет и, особенно, в некоторых прозаических произведениях. Среди них следует отметить повесть «На прастору грынуль» (1926). Тут автор и сам начинает выходить на широкий простор новой действительности. Бодрость, о которой он рассказывает в повести своих молодых героев, строителей социализма, свидетельствует о том, что и сам он подошел к пониманию социалистического строительства и готов переключить свою творческую энергию на служение великому делу.

Мощное наступление социализма и огромные успехи социалистической индустриализации и коллективизации закрепили перелом в сознании поэта. Широкий и правдивый показ нашей действительности с позиций пролетариата, идейное и художественное перевооружение — вот результат напряженной работы поэта над собой.

Результаты этой перестройки блестяще сказались на творчестве Коласа последующих лет. Помимо ли-

рики на темы нашей советской действительности поэт дал ряд таких крупных произведений, как «На шляхах волі», «Алчашенец», «Дрыгва».

Лирика Коласа дает широкий охват советской действительности. Новому содержанию органически соответствуют и новые средства художественной выразительности.

В поэме «На шляхах волі» Колас развернул о позиций советского писателя показ и оценку исторических событий накануне Октябрьской революции и тут же, в лирических отступлениях, отразил процесс своей творческой перестройки. В повести «Алчашенец» Колас, прежний сторонник хуторского хозяйства, решительно становится на сторону коллективного сельского хозяйства.

Наиболее высоким художественным достижением Коласа за последнее время является его повесть «Дрыгва». Развернувшись здесь, широкий полотно из истории революционного партизанского движения та Полесье во время белопольской оккупации, Колас дал ряд незабываемых волнующих образов партизан и красноармейцев, ярких сцен, драматических эпизодов, пейзажей.

Повесть «Дрыгва» свидетельствует о том, что народный поэт Я. Колас находится в аuge своего творческого развития и успешно идет к новым большим художественным полотнам, достойным нашей великой эпохи.

И. ОРЛОВ.



ЯКУБ КОЛАС

Поэзия советской Белоруссии после съезда

Я. БРОНШТЕЙН

Известна крылатая строфа Бориса Пастернака о «вакансии поэта», которая не «опасна, если не пуста» в наши дни, «в дни великого совета».

Это скептическое предсказание, опровергнутое практикой всей нашей советской поэзии, оказалось с немалой силой опрокинутое практикой литературного национализма.

Благодаря ряду сложившихся исторических обстоятельств (в этой значительной мере благодаря отголоскам в формировании литературы разных угнетенных народов), именно в литературе белорусских республик поэтический участок литературного фронта более чем другой жанр оказался плацдармом решительных литературно-политических боев и наиболее острейших стилистических исканий.

Некоторые литературные критики, в частности Т. Микшич, заговорили в последнее время даже об органическом воздействии националистической поэзии на русских советских поэтов. Это суждение, не лишнее оснований, необходимо, однако, обосновать от весьма рискованной мотивировки, выдвинутой Т. Микшичем в «Известиях» (№ 24—1936 г.).

Указав на то, что «нацизм творчески очень сильно декадентства в прошлом русской поэзии продолжает распространять свою тень и на советскую русскую поэзию», без основания превеличавая «роковую» функцию этих теней прошлого, тов. Микшич видит преимущество советской поэзии ряда народов СССР (в частности, грузинской поэзии) в ее плавном развитии, в том, что в этих литературах, якобы не знавших загнивания, поэзия пришла к своему Октябрю без боя, без «тупой» реакционно-декадентского прошлого.

Некто Палеонтов говорил о «написанности» русского декадентства, для которого будто бы не было почвы в России («система капиталистического отношения производства еще далека от упадка в нашей родине»).

Тов. Микшич пытается, по-видимому, эту же порочную концепцию приложить к истории литературы на-

родов СССР, словно загнивание буржуазно-помещичьей России миновало Грузию, Армению, Украину, Белоруссию и т. п. Между тем, советская поэзия этих народов за последние годы, росла и крепла именно в борьбе против реакционно-унаследованного поэтического наследия прошлого.

В этом и величие успехов поэзии Советской Белоруссии, в которой, быть может, острее чем где-либо развевались эти бои.

II
Белорусские националисты, точно так же, как и их единомышленники в литературе других народов СССР не отрицали своей органической связи с литературным упадочничеством.

Правда, вытупный «декаданс» белорусской националистической поэзии до и после Октября был изрядно попопанный, скрепящий уездными литературными закройниками. Символизм чаще всего заменялся националистическим аллюгоризмом. «Баши из сыновней кустов» скорее смахивала на призыв кустов кусту хутор. «Новаторство» (особенно в первые после-октябрьские годы) не было дальше символического и имажинистского эпитонства.

Однако, это не мешало белорусским националистам, раздувая незначительные национально-сербодительные черточки этой литературы (у дооктябрьского Видуля и Богдановича) превозносить белорусское литературное упадочничество, как «особое», «демократическое», в отличие от русского.

Отголоски этих идей мы слышали в Белоруссии совсем недавно, в связи с попыткой кое-кого признать белорусскую советскую поэзию «научную», в Богдановича (умер в 1917 г.) — типичному представителю белорусского националистического упадочничества в поэзии. Этих реакционных теоретиков соответствующим образом характеризует есенинское: «долой капиталистическое отношение производства еще далека от упадка в нашей родине»).

Тов. Микшич пытается, по-видимому, эту же порочную концепцию приложить к истории литературы на-

родов СССР, словно загнивание буржуазно-помещичьей России миновало Грузию, Армению, Украину, Белоруссию и т. п. Между тем, советская поэзия этих народов за последние годы, росла и крепла именно в борьбе против реакционно-унаследованного поэтического наследия прошлого.

В этом и величие успехов поэзии Советской Белоруссии, в которой, быть может, острее чем где-либо развевались эти бои.

II
Белорусские националисты, точно так же, как и их единомышленники в литературе других народов СССР не отрицали своей органической связи с литературным упадочничеством.

Правда, вытупный «декаданс» белорусской националистической поэзии до и после Октября был изрядно попопанный, скрепящий уездными литературными закройниками. Символизм чаще всего заменялся националистическим аллюгоризмом. «Баши из сыновней кустов» скорее смахивала на призыв кустов кусту хутор. «Новаторство» (особенно в первые после-октябрьские годы) не было дальше символического и имажинистского эпитонства.

Однако, это не мешало белорусским националистам, раздувая незначительные национально-сербодительные черточки этой литературы (у дооктябрьского Видуля и Богдановича) превозносить белорусское литературное упадочничество, как «особое», «демократическое», в отличие от русского.

Отголоски этих идей мы слышали в Белоруссии совсем недавно, в связи с попыткой кое-кого признать белорусскую советскую поэзию «научную», в Богдановича (умер в 1917 г.) — типичному представителю белорусского националистического упадочничества в поэзии. Этих реакционных теоретиков соответствующим образом характеризует есенинское: «долой капиталистическое отношение производства еще далека от упадка в нашей родине»).

Тов. Микшич пытается, по-видимому, эту же порочную концепцию приложить к истории литературы на-

родов СССР, словно загнивание буржуазно-помещичьей России миновало Грузию, Армению, Украину, Белоруссию и т. п. Между тем, советская поэзия этих народов за последние годы, росла и крепла именно в борьбе против реакционно-унаследованного поэтического наследия прошлого.

В этом и величие успехов поэзии Советской Белоруссии, в которой, быть может, острее чем где-либо развевались эти бои.

II
Белорусские националисты, точно так же, как и их единомышленники в литературе других народов СССР не отрицали своей органической связи с литературным упадочничеством.

Правда, вытупный «декаданс» белорусской националистической поэзии до и после Октября был изрядно попопанный, скрепящий уездными литературными закройниками. Символизм чаще всего заменялся националистическим аллюгоризмом. «Баши из сыновней кустов» скорее смахивала на призыв кустов кусту хутор. «Новаторство» (особенно в первые после-октябрьские годы) не было дальше символического и имажинистского эпитонства.

Однако, это не мешало белорусским националистам, раздувая незначительные национально-сербодительные черточки этой литературы (у дооктябрьского Видуля и Богдановича) превозносить белорусское литературное упадочничество, как «особое», «демократическое», в отличие от русского.

Отголоски этих идей мы слышали в Белоруссии совсем недавно, в связи с попыткой кое-кого признать белорусскую советскую поэзию «научную», в Богдановича (умер в 1917 г.) — типичному представителю белорусского националистического упадочничества в поэзии. Этих реакционных теоретиков соответствующим образом характеризует есенинское: «долой капиталистическое отношение производства еще далека от упадка в нашей родине»).

Тов. Микшич пытается, по-видимому, эту же порочную концепцию приложить к истории литературы на-

родов СССР, словно загнивание буржуазно-помещичьей России миновало Грузию, Армению, Украину, Белоруссию и т. п. Между тем, советская поэзия этих народов за последние годы, росла и крепла именно в борьбе против реакционно-унаследованного поэтического наследия прошлого.

В этом и величие успехов поэзии Советской Белоруссии, в которой, быть может, острее чем где-либо развевались эти бои.

II
Белорусские националисты, точно так же, как и их единомышленники в литературе других народов СССР не отрицали своей органической связи с литературным упадочничеством.

Правда, вытупный «декаданс» белорусской националистической поэзии до и после Октября был изрядно попопанный, скрепящий уездными литературными закройниками. Символизм чаще всего заменялся националистическим аллюгоризмом. «Баши из сыновней кустов» скорее смахивала на призыв кустов кусту хутор. «Новаторство» (особенно в первые после-октябрьские годы) не было дальше символического и имажинистского эпитонства.

Однако, это не мешало белорусским националистам, раздувая незначительные национально-сербодительные черточки этой литературы (у дооктябрьского Видуля и Богдановича) превозносить белорусское литературное упадочничество, как «особое», «демократическое», в отличие от русского.

Отголоски этих идей мы слышали в Белоруссии совсем недавно, в связи с попыткой кое-кого признать белорусскую советскую поэзию «научную», в Богдановича (умер в 1917 г.) — типичному представителю белорусского националистического упадочничества в поэзии. Этих реакционных теоретиков соответствующим образом характеризует есенинское: «долой капиталистическое отношение производства еще далека от упадка в нашей родине»).

Тов. Микшич пытается, по-видимому, эту же порочную концепцию приложить к истории литературы на-

родов СССР, словно загнивание буржуазно-помещичьей России миновало Грузию, Армению, Украину, Белоруссию и т. п. Между тем, советская поэзия этих народов за последние годы, росла и крепла именно в борьбе против реакционно-унаследованного поэтического наследия прошлого.

В этом и величие успехов поэзии Советской Белоруссии, в которой, быть может, острее чем где-либо развевались эти бои.

II
Белорусские националисты, точно так же, как и их единомышленники в литературе других народов СССР не отрицали своей органической связи с литературным упадочничеством.

Правда, вытупный «декаданс» белорусской националистической поэзии до и после Октября был изрядно попопанный, скрепящий уездными литературными закройниками. Символизм чаще всего заменялся националистическим аллюгоризмом. «Баши из сыновней кустов» скорее смахивала на призыв кустов кусту хутор. «Новаторство» (особенно в первые после-октябрьские годы) не было дальше символического и имажинистского эпитонства.

Однако, это не мешало белорусским националистам, раздувая незначительные национально-сербодительные черточки этой литературы (у дооктябрьского Видуля и Богдановича) превозносить белорусское литературное упадочничество, как «особое», «демократическое», в отличие от русского.

Отголоски этих идей мы слышали в Белоруссии совсем недавно, в связи с попыткой кое-кого признать белорусскую советскую поэзию «научную», в Богдановича (умер в 1917 г.) — типичному представителю белорусского националистического упадочничества в поэзии. Этих реакционных теоретиков соответствующим образом характеризует есенинское: «долой капиталистическое отношение производства еще далека от упадка в нашей родине»).

Тов. Микшич пытается, по-видимому, эту же порочную концепцию приложить к истории литературы на-

родов СССР, словно загнивание буржуазно-помещичьей России миновало Грузию, Армению, Украину, Белоруссию и т. п. Между тем, советская поэзия этих народов за последние годы, росла и крепла именно в борьбе против реакционно-унаследованного поэтического наследия прошлого.

В этом и величие успехов поэзии Советской Белоруссии, в которой, быть может, острее чем где-либо развевались эти бои.

II
Белорусские националисты, точно так же, как и их единомышленники в литературе других народов СССР не отрицали своей органической связи с литературным упадочничеством.

Правда, вытупный «декаданс» белорусской националистической поэзии до и после Октября был изрядно попопанный, скрепящий уездными литературными закройниками. Символизм чаще всего заменялся националистическим аллюгоризмом. «Баши из сыновней кустов» скорее смахивала на призыв кустов кусту хутор. «Новаторство» (особенно в первые после-октябрьские годы) не было дальше символического и имажинистского эпитонства.

Однако, это не мешало белорусским националистам, раздувая незначительные национально-сербодительные черточки этой литературы (у дооктябрьского Видуля и Богдановича) превозносить белорусское литературное упадочничество, как «особое», «демократическое», в отличие от русского.

Отголоски этих идей мы слышали в Белоруссии совсем недавно, в связи с попыткой кое-кого признать белорусскую советскую поэзию «научную», в Богдановича (умер в 1917 г.) — типичному представителю белорусского националистического упадочничества в поэзии. Этих реакционных теоретиков соответствующим образом характеризует есенинское: «долой капиталистическое отношение производства еще далека от упадка в нашей родине»).

Тов. Микшич пытается, по-видимому, эту же порочную концепцию приложить к истории литературы на-

ШЕСТЬ ГРАНИЦ

МОСКВА (наш. корр.). Шесть границ пересекли советские поэты во время своей заграничной командировки.

И едва мы пересекли советский рубеж, как сразу же попали в другой мир. Так начался свой рассказ на пороге в Политическом музее А. Безыменский. Первое, что мы увидели в Варшаве, были разбитые окна еврейских магазинов, первый человек, который попался нам на встречу, был забитый после избиения старейший еврей. Так Варшава показала нам лицо фашистской «цивилизации».

Печать материальной и культурной нищеты лежит на всем в Польше. А. Безыменский вспоминает о встречах с польскими поэтами. Когда он спросил одного из крупнейших польских поэтов:

— В какой музей нам пойти, то получил ответ: — Боже! кто ходит в Варшаву в музей, что в них интересное! — Ну, а в театр? Бросьте, в театры тоже ходить не стоит. — Наконец, что же прочесть? — В Польше издаются только одну драму.

Польские поэты печатаются редко. Тиражи не превышают 100 экземпляров. Авторы получают проценты с распространения тиража. Талантливейший поэт Тувим (переводчик Пушкина), чтобы избежать голода, пишет скабрёзные песенки для кабаре. Поэты не знают друг друга, не знают своих читателей и если выступают, то только в кафе.

Мне кажется, что польские поэты не поверили нашим рассказам о положении писателя в Советской стране, — говорит А. Безыменский, — один уже факт творческой командировки за границу четырех поэтов поразила их.

— После Варшавы — Чехословакия. Ввиду в этой маленькой родине поэтической стране нас сопровождал исключительное внимание и любовь.

А. Безыменский рассказывает о Праге, о приемах в честь советских поэтов, о выступлениях, о теплых встречах с такими талантливейшими поэтами, как Невзвал, Гопа, Бизил Сойфер.

Выступая в Праге перед пятидесятилетней аудиторией, кто-то из нас сказал: «СССР исключительная страна и потому так много у наших поэтов военных песен».

Громовой овацией откликнулась аудитория на эти слова. Такую овацию на страже мира, устроили друзья, живущие в стране, в родине, со всех сторон приветствовали фашистскими государствами.

Об Австрии и Франции на вечер по рассказам С. Кирсанова, — Вена, — говорит он, — мертвый город, в нем больше статуй, чем прохожих. По дороге в Париж, в поезде, наши поэты прочли в чер- г.

ностенной французской газете «Эхо де Пари» статью некоего Кирпанова. Фашистский писатель советским поэтам не скажет, а в советских поэмах не скажет, а в советских поэмах не скажет, а в советских поэмах не скажет.

Фашистская газета опубликовала встречу с крупнейшими французскими писателями и поэтами — Андре Жидом, Монтерланом, Ми — Жаном Ришаром, Блюком, Драгоном, Жаном Ришаром, Три Люк Дюреном, Вильямом, Три Люк Дюреном, Юнком и многими другими. Интерес к нашим стихам, к темам нашей поэзии исключительный.

Большое впечатление на французских поэтов произвело знакомство с художником Пикассо. Мастер радостно принял их, расспрашивал о Москве, показывал много новых работ. В беседе с советскими поэтами Пикассо, очень дружелюбно настроенный по отношению к нашей стране, изъявил желание посетить Советский союз.

Советское правительство послало инженера учиться в Америку, — сказал Пикассо, — почему не пригласить в Париж советских художников?

— Поездка, — говорит С. Кирсанов, — убедил нас в том, что Запад очень интересуется советской поэзией.

Впечатлениями о Лондоне и Германии поделился на встрече И. Сельвинский. Его остроумные наблюдения, характеризующие буржуазные традиции в Англии, неоднократно вызвали веселый смех слушателей.

— Вся Германия брацет оружием, — говорит он.

Поездка дала нам очень много. Мы укрепили связи с близкими к нам писателями и поэтами. Но самое сильное впечатление от поездки за границу это — советский пограничный столб.

Вечер в Политтехинском музее, на котором присутствовал чехословацкий посол в Москве г. Богдан Панду, закончился чтением стихов, с которыми поэты выступили за границы.

ПРИЕЗД УКРАИНСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ

Вчера из Киева в Минск приехала делегация украинских писателей в составе А. Сенченко, П. Тычины, Л. Квитко, Л. Перемавского, И. Кириленко, И. Сефера, Н. Ушакова, М. Бажана, М. Рыльского, П. Панча, Д. Гофштейна и др. Вместе с украинскими писателями приехали участвовавшие на всесоюзном поэтическом совещании поэты Грузии С. Чикова и Т. Табидзе.

ПАМЯТИ Н. ДОБРОЛЮБОВА

Добролюбов высоко ценили Маркс и Энгельс. Маркс читал его в полноте и сравнивал с Лосским и Дидро. Энгельс в письме к русскому эмигранту Паприк писал: «Мне кажется, что вы несправедливо к великому соотечественнику. Мы оба, Маркс и я, не можем на них пожаловаться. Если некоторые негодны и отличались больше своим революционным пылом, чем научными исследованиями, если были и есть различные близости, то с другой стороны, была и критическая мысль, и самоотверженные искания чистой теории, достойные народа, давшего Добролюбова и Чернышевского».

Один из великов русских мысли — Чернышевский считал его своим ближайшим другом. Замечательные строки, полные любви и уважения, посвятив ему Ленин.

Ныне память Добролюбова чествуется вся наша страна. Празднование Добролюбова юбилей в Советской стране, — говорил в своем выступлении слово на торжественном заседании в Колонном зале председатели юбилейного комитета А. С. Бубнов, — бесчисленные отклики, которые мы

получаем в связи с этим юбилеем, о всех конюлах великого Союза, придают особое значение в нынешней обстановке, когда так бурно растет Страна советов, когда в последние судорогах мечется, адо, ступит и кланется фашизм.

О трагическом жизненном пути великого борца, о его литературном наследстве, сохраняющем для нас всю свою актуальность, помогающем нам отбрасывать революционно-критическую мысль, рассказывая в своих докладах В. Лебедев-Полянский и В. Кириленко. О том, чем был Добролюбов для лучших представителей старой интеллигенции, рассказывали Илья Морозов, членовладелец имени Академии наук СССР, о роли Добролюбова в нашей современной литературе говорил писатель П. Павленко.

В концерте, состоявшемся после торжественного заседания, участвовали В. Качалов, прочитавший знаменитое стихотворение Добролюбова «Милый друг, я умираю», В. Яхонтов, исполнивший стихи Добролюбова «На смерть Николая I» и отрывок из «Темного брата», артистка Масанитинова, Ефимов-Тамарина, Златогорова и др.

ВЕЧЕР ДМ. ПЕТРОВСКОГО

В его лиризм есть и глубокая философская раздумья, и сильная страсть. Никогда еще эти качества не выступали в поэзии Петровского так ярко и убедительно, как в его произведениях последнего периода. Это — знаменательное явление, утверждает Т. Мировский. Петровский, долгое время оставивший все поля зрения массового читателя и дававший кое-кому основания для вердикта, что он как поэт «зачился», именно теперь переживает новую лирическую весну.

Стихи из цикла «В гостях у Лермонтова», прочитанные поэтом, передают радостное ощущение этой весны. Жаль, что наши молодые поэты обнаруживают непонимание к такому сильному и зрелому мастеру, у которого, право же, есть чему поучиться.

Ответственный редактор Л. М. СУБОЦКИЙ.

ИЗДАТЕЛЬ: Журнально-газетное объединение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер. д. 26, тел. 69-61 и 4-34-60. В МИНСКЕ: Советская ул., д. 68. Дом писателя.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-61-68.

Подписная цена на «Литературную газету» 72 № в год — 21 руб. 60 коп.

6 мес. — 10 руб. 80 коп.

3 мес. — 5 руб. 40 коп.

Уполномоченный Главлита № 3308

Перед пленумом ССП

На минских предприятиях проводится большая подготовительная работа к открывающемуся сегодня Пленуму Союза советских писателей. На заводе им. Кирова были организованы собрания в цехах, где обсуждались залаты, стоящие перед пленумом. 5 февраля состоялся общезаводской литературный вечер, прошедший с большим успехом. В дни Пленума намечена встреча писателей с лучшими стахановцами завода.

На заводе им. Ворошилова организованы к Пленуму две выставки творчества народных СССР (на самом заводе и в клубе). Во всех цехах вывешены рекомендательные списки произведений советских писателей.

5 февраля состоялся литературный вечер в квартире стахановца — т. Куреловича. Собрание было посвящено стахановцам и ударникам завода им. Ворошилова. Обсудили поэму Янки Купалы «Над рекой Орадой».

Такие же вечера были проведены в квартирах стахановцев Горюновича, Ковалева и др. где были обсуждены «Пустыня» Новикова, Прибыля, «Поднятая целина» Шолохова и ряд других лучших произведений советской литературы. 8 февраля в клубе завода состоялся большой литературный вечер. С докладом о залатах Пленума выступил председатель ССП Белоруссии т. Климович.

Все цеха завода украшены плакатами и лозунгами. Во время обеденного перерыва читаются и обсуждаются отрывки из романа Н. Островского «Как закалялась сталь».

Пленуму будет посвящен специальный номер многотиражки «Ворошиловец».

Большая подготовительная работа к Пленуму проводится на заводе им. Молотова, на фабриках им. Кагановича, Куйбышева, Крутой. «8 марта». Здесь усиленно готовятся к предстоящим встречам с делегатами Пленума. Чрезвычайно помыслили интерес к художественной литературе. Составили специальные списки литературы. Составили специальные списки литературы. Составили специальные списки литературы.

У писателей Белоруссий

III пленум правления ССП СССР вступает белорусских писателей в разгар творческой работы. В столах прозаиков, драматургов и поэтов лежат уже законченные вещи, над многими произведениями писатели работают.

Народный поэт Якуб Колас завершает переработку своего пьесы «Война» и заканчивает пьесу об империалистической войне в гражданской войне — «На пути свободы». Поэт работает над этой пьесой с 1926 г. Кроме того, Колас пишет пьесу стихов. В перерыве — большая работа о рождении нового человека в социалистическом труде. Эту пьесу Колас хочет написать на материале строительства совхоза «Залот пшеницы», выросшего среди болот и непроходимых топей.

Две темы волнуют народного поэта республики Янку Купалу. О родине и о вхожденной работе стахановцев, о новом отношении к труду хочет написать поэт.

А. Александрович составляет сборник стихов «От весны до весны», в который войдут неопубликованные стихотворения 1932-35 гг., и продолжает работать над поэмой «Солнечный» о белорусском героине-партизанке.

Зм. Вядуля написал на основе своей повести «Солнечный» киносценарий и заканчивает пьесу для Первого белорусского государственного театра. Успешно, по словам самого автора, поднимается работа над романом об Октябрь в Белоруссии.

А. Звонак работает над сборником новых стихов и готовит к 20-летию Октябрь кинематографическую драму.

Для В. Миклуля текущий год является годом осуществления давних творческих замыслов. Писатель пишет пьесу о новых взаимоотношениях между людьми, о комсомольской среде и ее чуждости. Кроме того, писатель работает над повестью о бесстрашных комсомольцах-пилотах и парашютистах.

АМЕРИКАНСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА

У Октава Мирбо есть книга «628—Е.С. Путешествие в Америку». Это — путевые заметки писателя о поездке в автомобильном поезде по Европе в целях рекламы автомобильной фирмы Парон. Мирбо выполнил обязательство перед фирмой: талантливо описанные пейзажи и комические эпизоды перемежаются с вхожденными странами о качестве автомобилей фирмы Парон. Тем не менее этот факт послужил Мирбо поводом не только совершить приятное путешествие, но и написать интереснейшую книгу. Эпизод из творческой биографии Октава Мирбо пришел мне на память в связи с рассказом Ильфа и Петрова о том, что громадную часть своего путешествия по Северной Америке они совершили на автомобиле. В своем путешествии они то и дело сагали попадавших им пешеходов. Дескать случайных общительных путешественников, охотно рассказывали о себе, о своей жизни, о своей семье, своей работе. Но, о своей жизни они оставались вполне равнодушными к происходящему, социальному положению и даже национальности обладателей машин.

— Ни один из них не спросил у нас, кто мы такие, на каком языке говорим. Эти люди имели какой-то тон, то были любознательны, то вежливы, то не касались их самих.

За четыре с половиной месяца жизни в Америке Ильф и Петров побывали в крупнейших городах

Некоторые предприятия готовят подарки для участников Пленума. Лучшие специалисты-столяры завода «Молотов» делаютменные шахматные комплекты, фабрика им. Куйбышева — портфели высшего качества, и т. д.

В ближайшие дни будет проведено 15 бесед по вопросам художественной литературы на квартирах стахановцев фабрики им. Кагановича. С докладом о залатах Пленума выступили вчера на общем собрании рабочих фабрики им. Крупской поэт И. Харик.

Готовятся к Пленуму и другие организации. Белгоскино проецирует перед делегатами Пленума ряд картин своего производства: «Лесная быль», «Дважды рожденные», «Первый завод» и др. Белорусская кинофабрика выставляет к Пленуму 250 фотографий, отражающих историю старого и нового Минска. Альбомы будут преподнесены делегатам Пленума.

Специальную выставку организует союз советских художников Белоруссии. В выставке примут участие около 40 художников, которые выставят 70 картин.

Выставка, посвященная культуре советской Башкирии, открывается в Государственной библиотеке им. Ленина.

МОСКВА (наш корр.). Вчера в Минск на пленум выехали специальный поездом московская, ленинградская и башкирская делегация писателей в количестве 160 человек. Всего в работах пленума будут участвовать 250 делегатов.

В Минск выехали из Москвы ответственные секретари ССП СССР тт. А. Шербаков и В. Ставский, писатели А. Афиногенов, В. Кирилов, Н. Асеев, В. Бахметьев, А. Безыменский, В. Вишневский, Беда Иллос, В. Катаев, В. Кирилов, А. Караваев, И. Липунов, А. Новиков-Прибыль, В. Пастернак, В. Пильняк, Н. Погодин, председатель ЦО Осоавиахима Р. Эйдеман и другие.

Из Ленинграда едут Н. Тихонов, А. Прокофьев, Б. Корнилов, В. Шипилов, К. Фелин.

В составе башкирской делегации — председатель ССП Башкирии и председатель ЦИК БашОССР Афзал Тагиров и писатели Ишмулов, Давлетшин и др.

Значительное место в производственных планах писателей занимает работа над произведениями к 25-летию великой Октябрьской революции.

Петро Глебка пишет поэму о революционном движении в Западной Белоруссии; роман «Дорога в мир» закончит к знаменательной годовщине Платон Галавач. Большую поэму о партизанском движении в годы белорусской оккупации пишет Аркадий Килево. Темой подготавливаемой к 20-летию советской власти поэмы Петрус Вроцка является героическая борьба белорусского народа с фашистской оккупацией. Одновременно поэт переводит поэму Малюков, произведение греческих поэтов и стихов П. Тычины. Партизанскому движению посвящена книга Я. Скрынника. Сейчас писатель собирает материал для повести о первом съезде РСДРП. К. Чорный пишет роман о молодой советской интеллигенции.

К. Крапива готовит второй том своих сатир и работает над пьесой. Перерабатывает для Первого гос. белорусского театра музыкальную комедию «На купалье» М. Чарот. Заслуженные деятели искусства Г. Кобец и А. Волынский пишут сценарий на тему гражданской войны. Пьесу об Октябре в Белоруссии готовит И. Бурский. Автор «Междубурья» Дм. Куркин работает над оборонной пьесой — «Тревожная почта».

Творческий «модем» переживает еврейская литература Белоруссии. И. Харик пишет драматическую поэму о гражданской войне, З. Аксельрод — пьесу о молодежи, М. Кузьбак — поэму о Виробничане, Л. Капович — роман о провинциальном городе в годы империалистической войны и революции. П. Долгопольский — роман, раскрывающий сущность еврейских буржуазных партий. Над большими поэмами работают М. Тейф и Г. Каменицкий.

США, встречались с интереснейшими людьми, среди которых были лучшие писатели Америки.

Дос-Пассос кончает роман «Большие деньги». Это будет продолжение уже знакомого советскому читателю романа «19 год». По окончании этой работы Дос-Пассос рассчитывает приехать в СССР. Это Вильямс пишет книгу о стране Советов. Он дважды был в Советском Союзе. Судя по материалам, собранным писателем, можно предположить, что это будет очень интересная книга полуполитического характера. Энтон Синклер, как и Дос-Пассос, намерен вернуться к литературной деятельности. Он заявил, что больше не будет выставлять своей кандидатуры в губернаторы. Теодор Драйвер сильно пострадал от кино. В свое время он продал одной из крупнейших американских киностудий «Парамоунт» право на экранизацию «Американской трагедии», которую должен был написать Эженштейн. Однако по политическим соображениям фирма изменила сценарий и трактует постановку, не взирая ни на какие протесты со стороны Драйвера. Ни в одной из судебных инстанций, куда обращался писатель, он не встретил поддержки: авторское право в Америке отстаивается не так легко, чем в Европе. Энтон Хемингуэй во время пребывания Ильфа и Петрова в Нью-Йорке также был там. Он приехал по делам. Обычно он живет на са-



В Москве большим успехом пользуется юбилейная выставка художника А. Фонзизина. Мы помещаем рисунок из цикла «Ленинград».

ГОСИЗДАТ БЕЛОРУССКИЙ

— Никогда еще государственное издательство Белоруссии не издавало столько художественной литературы, сколько оно выпустило в 1936 г., — сказала в беседе с нашим корреспондентом т. Семеников. — В плане текущего года 925 названий (общим тиражом — 65 млн. листов отпечатано); из них 152 названия (тиражом в 13 млн. листов отпечатано) запланированы по разделу художественной литературы (литература художественной литературы).

В плане текущего года — 4,5 млн. листов отпечатано. Если же учесть балетистику, выпускаемую на еврейском, польском, литовском языках, а также издания для детей, то раздел художественной литературы составляет чуть ли не половину всего плана издательства.

Что же мы дадим нашему читателю в 1936 г.?

20 новых книг белорусских писателей войдут по разделу советской прозы. Среди них повесть Платона Галавача «Носители невинности», роман о белорусском крестьянстве Эдуарда Самуйловича «Гибель волка», книга о контр-революционной деятельности белорусских нацменов Платона Галавача «Большевики на границе», Ивана Шаповалова, сборник рассказов и новелл роман одного из крупнейших белорусских прозаиков К. Чорного, одноименный сборник рассказов, повестей и новелл Платона Галавача «Восхождение к вершинам», сборник рассказов и новелл Платона Галавача «Восхождение к вершинам», сборник рассказов и новелл Платона Галавача «Восхождение к вершинам».

Из произведений украинской литературы будут изданы книги Ивана Ле, Ивана Микитенко, одного из крупнейших украинских прозаиков Павла Тычины, «Восхождение к вершинам», сборник рассказов и новелл Платона Галавача «Восхождение к вершинам».

На белорусском языке войдут книги еврейских писателей И. Харика, Аксельрода, Долгопольского. Стане в Вл. Ковальский представляет польскую литературу.

Особое стоит в плане издание 20-томного собрания сочинения А. М. Горького. Для нас это издание — огромное дело. Мы уделяем ему

КНИГИ В ГРАНАХ

* Институт русской литературы Академии наук издает сборник материалов и исследований об И. С. Тургеневе. Книга содержит новые тексты произведений писателя. В их числе: рецензия на перевод «Женщины комедии» Данте, сценарий «Вечеринка», предисловие к стихотворениям Ф. И. Тютчева и др. Из неопубликованных переписки Тургенева в сборнике помещены письма писателя к С. А. Тургеневой, Н. М. Еропкиной, кн. Е. А. Черкасской и кн. В. М. Черкасскому.

Чрезвычайно интересны включенные в книгу воспоминания К. М. Лазаревского о встрече с Тургеневым и статьи семилетней Е. Шпигель — «Героини романа «Накануне» в представлении своих современников». В сборнике печатаются работы: М. К. Каменева — «Программа «Записок охотника», В. Г. Гиппиуса — «Работа Тургенева над повестью «Переплоска» и др.

Книга — объем ее 40 п. л. — войдет под редакцией М. К. Каменева. Ю. Г. Оксман и Н. К. Пискарева.

* Избранные стихи и песни С. Ситальникова войдут в Гослитиздат. Сборник охватывает творчество Ситальникова с 1909 г. по 1921 г. В книге помещены широко известные творческие песни Ситальникова — «Пропальное слово», «Ты скажи-ка, оборванец молодой» и большая поэма «Волжская легенда».

* Издательство Всесоюзного выпускает монографию о заслуженном деятеле искусств К. Ф. Юле и автобиографию заслуженного деятеля искусств И. Э. Гребаря и П. П. Кончаловского. Там же выходит большая работа А. В. Вакнушского о скульпторе В. М. Домогацкого.

* Северное краевое издательство в Архангельске издает серию брошюр «Стахановцы Севера о своей работе». Авторы брошюр — сами стахановцы. Каждый из них рассказывает об опыте своей работы, о том, как он добился высокой производительности труда. Уже вышли из печати: «Мой рейс» — тракторист-стахановец М. Белов и «Как я использовал лучшую плугу» — бригадир лесопилки Г. Фомина. На днях войдет в печать: «На повзвешенных окопках» — Н. Кампилина. «Как я работал на обрешетке танка» — В. Бубновский и «Школа Мусинского» — Ф. Федорович.

* Мордвина выпускает на мордовском языке сказки Андерсена в переводе В. Сафонова.

НОВЫЕ КНИГИ

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

М. Горький. Избранные сочинения в 6 томах. Издание 2-е. Том V. Дело Артамоновых. 330 стр., цена 4 руб. Москва, Гослитиздат.

А. Макаренко. Педагогическая поэма. Части 1 и 2. 508 стр., цена 2 р. Москва, Гослитиздат.

М. Шанин. Собрание сочинений 1903-1933. Том IV. Месс-Менд. Части 2 и 3. 412 стр., цена 6 р. 75 к. Москва, Гослитиздат.

Иван Ерошкин. Песни Алтая. Сборник избранных песен. Предисловие А. Облонова. Иллюстрации К. Баранова. 108 стр., цена 2 р. 80 к. Новосибирск, Крайтис.

А. Шугаев. Доктор Вана. Пьеса в 1 действии. 20 стр., цена 80 коп. Новосибирск. Крайний дом самодеятельного искусства.

М. Салтыков-Щедрин. Помехи. окая старина. 615 стр., цена 2 р. 30 к. Москва, Гослитиздат.

И. С. Тургенев. Отцы и дети. 223 стр., цена 1 р. 10 к. Москва, Гослитиздат.

ПЕРЕВОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Эмиль Золя. Денги. Перевод с французского М. А. Энгельгарда. 414 стр., цена 1 р. 75 к. Москва, Гослитиздат.

Стендаль. Собрание сочинений. Том VII. О любви. Перевод М. Лесер и П. Губера. Предисловие А. А. Смирнова. 361 стр., цена 5 р. 60 к. Ленинград, Гослитиздат.

Лоренс Стерн. Сентиментальное путешествие. Мемуары. Избранные письма. Перевод Н. Волынского. Редакция, вступ. статьи и комментарии С. Р. Бабуха. 243 стр., цена 3 р. 75 коп. Москва, Гослитиздат.

Ж. Жюно. Песнь земли. Роман. Перевод с французского Н. Соболевского. Предисловие Н. Анисимова. 223 стр., цена 3 р. 75 коп. Москва, Гослитиздат.

Р. Ларднер. Новеллы. Перевод с английского. Редакция и предисловие М. Левина. 154 стр., цена 2 р. 50 коп. Москва, Гослитиздат.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Ручко Пушкина. Несобранные и неопубликованные тексты, написанные рукой поэта. Подготовили к печати и комментировали М. А. Николаевский, Л. В. Молалева и Г. А. Зенгер. 926 стр., 28 вкладных листов, иллюстраций и факсимиле, цена 35 руб. Москва-Ленинград, «Академия».

А. Гурвич. Три драматурга: Полюс, Омега, Кирилов. Критическое издание. 264 стр., цена 4 руб. Москва, Гослитиздат.