

Редакция—Москва, Тверская, 37, телефон 1-77-83.
Контора—Москва, Страстн. пл., д. 2/42. Телефон 2-59-49.
 Ленинградское отделение—Проспект 25 Октября, д. 80. Тел. 5-30-62.
ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:
 1) Газета „Кино“—посреди текста 1 р. 50 к, позади текста 75 коп. за строку нонпарели.
 2) „Советский Экран“—1 стр. 200 р. Сверх тарифа госналог 150.
 Прием объявлений за границей: И. И. Муравкин, Berlin N W 6, Marienstr. 30.

КИНО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на еженедельную газету „КИНО“ СССР: 1 год (52 №№)—4 р. 50 н в мес. (26 №№) 1 р. 25 н, 1 мес. (4 №№)—20 н.
ЗА ГРАНИЦУ: 1 г.—4 доллара, 3 мес.—2 доллар.
 Продолжается подписка на газету „Кино“ с прил. журн. „Советский Экран“ в СССР: 1 г.—7 р., 3 мес.—3 р. 50 н, 1 мес.—60 н.
ЗА ГРАНИЦУ: 1 г.—9 дол., 3 мес.—4 дол. 50 цент.
 Все годовые подписчики на оба издания получают 5 бесплатных приложений: 1) „Как пишется сценарий“, 2) „Руководство кино-механику“, 3) „Кино-актер“, 4) „Кино в Америке“ и 5) 2-ую серию открыток артистов кино.
 Подписную плату переводить по почте в главную контору „Кино-издательства РСФСР“: Москва, Страстная пл. 42—2.

№ 24 (104)

Вторник 1 сентября 1925 года

№ 24 (104)

Фильму на Восток

Кино еще мало знакомо миллионным массам нашего крестьянства. В той деревне, где появляется кино, становится светлее сознание крестьянской массы, фильма приносит с собой картины незнакомой жизни, раздвигает узкий горизонт деревенского существования, бросает в мозги искры новых мыслей. Жизнь, показываемая на экране, обогащает сознание отсталых масс, прочищая пути для восприятия новых идей, считая вору вековых предрассудков, суеверий, диких нравов и заплесневелых обычаев.

Деревня ждет и требует кинокартины. Она их еще не получила в той степени, в какой это нужно, но она их получит. Уже созданы картины из деревенского быта, собирается фонд картин, могущих заинтересовать деревенского зрителя—фильмы не только на деревенские темы, но и из городского быта, фильмы сельско-хозяйственные и научно-популярные.

Одновременно встает задача создания фильма для Востока. Мы имеем в виду не только фильмы из быта восточных народов. Нам обещают показать ряд картин, изображающих жизнь восточных народов. Будем надеяться, что эти попытки советской кинематографии не окажутся любительскими экскурсиями в оперную экзотику. Но если бы в этих картинах и нашлись ошибки против жизненной правды, мы все же будем считать создание этих картин первым шагом на пути к восточной фильме не только «для нас», но и для народов Востока.

Производство фильм для Востока—одна из больших задач нашей кинематографии, кинематографии Советского Союза, жизнь и политика которого связана с судьбами Азии. Наша «восточная фильма», служа просвещению восточных народов нашего союза, должна одновременно направлять свое воздействие и на дружественные нам народы Монголии и Китая, она должна метить в сознание народов Турции и Персии.

В этих странах советская фильма может ожидать дружеского приема. Тут коммерческие инто-

Что дать Востоку?

Тов. Павловч

(Председатель Научной Ассоциации Востоковедения).

Восток — непечатый край для всяких культурных мероприятий. Несомненно, что кино и, в особенности, советские фильмы могут иметь там большое распространение. Привить на Востоке советские идеи мешает сильная религиозность населения. И поэтому очень важно использовать кино для борьбы с религиозным фанатизмом, суеверием и т. д. В картинах необходимо выявить несостоятельность религии и ее классовый характер. Уродливые моменты религиозного фанатизма нужно в яркой форме сопоставить с основными моментами социалистической культуры. Безусловно, что все это нужно преподавать в весьма осторожной форме, т. к., в противном случае, картина вызовет лишь озлобление. Борьбу через кино с религиозностью придется постепенно, убедительно-агитирующими фактами,

рассы советской кинематографии совпадают с ее культурными задачами.

Нам не приходится здесь говорить об огромном политическом значении кино для народов советского Востока. Лозунг «Кино для деревни» вмещает в себе и требование картин для земледельческого и скотоводческого населения восточных республик.

Мы считаем необходимым расширить постановку вопроса о восточной фильме, вынести его, так сказать, за пределы Советского Союза. Сейчас немногочисленные экраны советского Востока захвачены, главным образом, американской фильмой. Мы непосредственные соседи азиатских народов, имеем возможность создать подлинную высоко-художественную восточную фильму, которая захватит зрителей своим идейным содержанием и послужит укреплению освободительного влияния советской страны на народы Востока.

Советская кинематография делает свои первые шаги в области восточной фильмы. Мы отнесемся с дружеской критикой к этим начинаниям и будем ждать, что они разовьются в широкую отрасль кино-производства, которая выполнит свою большую культурную задачу.

и последовательно, почему желательно, чтобы фильму был циклового порядка.

Кроме этой темы, нужно использовать современные политические события в Египте, Марокко и др., для соответствующих инсценировок, консультируя такие постановки с востоковедами.

Несмотря на то, что, например, в Турции, Персии и др. странах существует анти-религиозная и анти-империалистическая литература, — пользы она приносит мало, т. к. в странах Востока, в силу безграмотности населения, книга мало кем читается. Кинематограф, наоборот, доступен широким массам, и вот почему в странах Востока кинематографу принадлежит особенно важная роль.

Все это говорит за то, что советским фильмам обеспечен на Востоке успех, важно лишь, чтобы картины были близки и понятны восточному населению.

Тов. Димаштейн

(Беседа с заведующим отделом агитпропа ЦК РКП).

Кино имеет громадное культурное значение для отсталых народов Востока. Благодаря кино восточные народности, в массе своей

неграмотные, могут приобщаться зрительно к более передовым народам. При отсутствии достаточной критики у неграмотного зрителя Востока — там необходимо особенно осторожный подход, особенно внимание по подбору фильм. Ибо отрицательные стороны фильму могут оказаться гораздо вреднее, чем у нас, на Западе.

К сожалению, до сих пор нет серьезных советских фильм, приспособленных к Востоку, в то время как Восток, со всей своей колоритностью, является особенно благодарным материалом для создания таких фильм. До сих пор для обслуживания отсталых народов Востока фильмами не сделано почти ничего. И это в то время, когда так легко приблизить к ним кино, бросив на Восток ряд советских фильм и снабдив их надписями на восточных языках.

В жизни и быте восточных народов сейчас совершаются коренные изменения. Именно сейчас своевременно, необходимо заснять остатки быстро исчезающего, старого, яркого быта Востока. Надо заинтересовать широкие массы кино, которое должно заменить фактически отсутствующий на Востоке театр.

Что на Востоке?

Турецкая „Калифорния“

(Беседа с корреспондентом японского Муксим-бей Эртогрул).

Кино-театры в Турции пользуются, в большинстве случаев, иностранными фильмами, при чем наиболее популярными являются американские. За последнее время развивается широкую деятельность кино-фирма «Кемаль-Фильм».



Муксим-бей - Эртогрул, турецкий кино-режиссер, находящийся в настоящее время в Москве.

Единственное ателье этой фирмы в Константинополе оборудовано американской аппаратурой. Что касается условий естественного освещения в Турции, то оно конкурирует с калифорнийским.

За последнее время в Турции кино начало пользоваться большой популярностью среди широкой публики. Ежегодно в Константинополе строится 2—3 больших кино-театра. Сейчас в Константинополе функционирует 45 кино-театров, цены в которых вдвое ниже московских. Эти кино-театры оборудованы по европейскому образцу. Недавно в Константинополе был построен большой кино-театр «Альгамбра», выдержанный в строго турецком стиле. Из кино-актеров Турции особенным успехом пользуется доктор Эмин и актриса Мюнир-Ханум.

образцу. Недавно в Константинополе был построен большой кино-театр «Альгамбра», выдержанный в строго турецком стиле.

Из кино-актеров Турции особенным успехом пользуется доктор Эмин и актриса Мюнир-Ханум.

Когда я спросил собеседника о турецких кино-режиссерах, то оказалось, что я беседую с единственным режиссером-турком.

Ю. АРДИ.

Америка орудует в Японии.

(Беседа с корреспондентом японской газеты «Асахи» гр. Окануэ).

Сейчас в Японии всю национальную кино-продукцию дают три фирмы: «Нипон Кауудо», Шоучику Кэ и «То-ио». Эти фирмы выпускают драматические, комические, этнографические, а также специально ориентальные фильму. За пять лет империалистической войны в отношении техники Япония научилась очень многому у Америки. Техническое оборудование японских кино-фабрик стоит на высокой степени развития.

Большой популярностью в Японии пользуются американские картины. В методах постановки японских фильм наблюдается американское влияние, германские методы использованы очень мало, в виду их малой развлекательности.

Кино-театры в Японии мало чем отличаются от европейских и американских театров. Характерной особенностью японских кино является отсутствие фойе. Фильма иллюстрируется оркестром. Помимо кино европейского типа, есть также кино-театры, имеющие бытовую японскую окраску.

О Востоке и для Востока

Настоящей восточной фильму мы еще не видели. Сотни экземпляров убогой американской стряпни на восточные темы, не идут в счет, так как в них богато убранные Нормы Голмедж что-то «переживают по-восточному», к великой радости мешанской аудитории: «Ах, как экзотично».

Темы о Востоке — это темы об угнетенном Востоке: его быте, предрассудках, суевериях, культивируемом европейцами невежество масс, об угнетенной женщине, об угнетаемых кастах и, в то же время, о клещующем Востоке.

Все эти темные стороны жизни Востока—настолько неотъемлемая часть его быта, что без всякой грубой агитации, просто показывая этот быт, мы можем легко выявить все его больные стороны.

Простая хроника здесь будет убедительнее художественных восточных фильм. Мы должны снимать такую хронику, создавая архив такой восточной кино-хроники, какой не снимает ни один оператор «Латэ» или «Уфа».

Восток интересуется нашей кино-хроникой: мы должны дать ему всю правду о СССР и в то же время и о Востоке.

Каждая из стран Востока имела и имеет своих революционных героев: их истории, их жизнь нужно воспроизвести на экране. Такие картины, постав на соответствующую почву, будут лучшими пропагандистскими и просветительскими.

Богатая природа, яркое солнце, неведомый нам быт—все это обеспечивает таким восточным картинам широкий успех также и у нас.

Надо только помнить, что эти картины должны быть теми первоначальными кино-прекращениями о Востоке и для Востока, которые сыграют не малую роль в деле раскрепощения угнетенных национальностей.

Ю. Р.

В ИНДО-КИТАЕ.

До сих пор Индо-Китай был единственной страной, избежавшей засилья американской кинематографии. Главными поставщиками картин в Индо-Китай были Франция и Китай. Но теперь положение, очевидно, резко изменилось, т. к. представителю «Онайтед Артист» (Пикфорд, Чаплин, Фербенк и др.) удалось заключить договор с индо-китайской крестной организацией, и первыми американскими картинами в Индо-Китае будут «Три мушкетера» и «Женщина Парижа». Во всей стране имеется только 65 кино-театров. В г. Коломе, с населением в 2.500.000 человек, существует только один кино-театр на 600 мест. Все театры страны находятся под контролем «Индо Гайна Дистрибуторс К».

К СВЕДЕНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ.

В связи с наступлением сезона следующего № 25 газета «Кино» будет выходить в расширенном и улучшенном виде на 6 страницах.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ЛЕНТЫ
Межкрабтом-Русь
 Заключается постановкой
МЕДВЕЖЬЯ СВАДЬБА
 Инсценировка пьесы А. В. ЛУНАЧАРСКОГО.
 Режиссер К. В. ЭГГЕРТ.

КИНО-КОНТОРА ПУР'а „КРАСНАЯ ЗВЕЗДА“
Телефон 5-96-50.

Выпуск в СЕНТЯБРЕ
000 ПЕРВОЙ СОВЕТСКОЙ НАУЧНОЙ ФИЛЬМЫ 000

„КОГО НУЖНО ОМОЛАЖИВАТЬ?“

Снег и зной

(Два Востока)

«Золотой Запас» — картина-эпизод из эпохи партизанской войны на Дальнем Востоке, снятая в Москве и под Москвой, и «Мусульманка» — фильма о Востоке, снятая на Востоке.

Отсюда преимущества второй: красочный фон, избыток солнца, моментами великолепные виды города и природы, для которых оператор Добржанский находит правильную точку съемки, но не вполне справляется со светом.

А в то же время Тиссе умудрился так снять снег, так показать бесконечную даль снежной равнины, нарядную пышность леса, убранного снегом, и люлей на снегу, что забываешь о том, что это снято под Москвой — в бесшумную сырую зиму, когда может быть, эти тяжелые навалы снега на ветвях были инсценированы запыхавшимся помрежем.

Техника у нас шагает вперед и шагает довольно быстро, но со сценаристами дело несколько не улучшается. В «Золотом Запасе» сценарист взял за основу значительный эпизод о поезде с золотом, захваченном Колчаком, и сделал все от него зависящее для того, чтобы превратить его в незначительный приключенческий сценарий.

Не лучше обстоит дело и со сценарием «Мусульманки»: на протяжении трех частей показан однообразно-нудный обряд свадьбы и обручения, еще одна часть посвящена безтолковой погоне: зритель, доведенный до одурения нескончаемой скачкой, готов лезть

на экран и собственными руками остановить этих «всехлых» неугомонных лошадаков.

Режиссер Гардин не плохо смонтировал сценарий, местами хорошо поставил и снял декорации, но испортил все дело монтажом конца фильма и подбором женского актерского материала.

Ограниченная в выразительных средствах, неумелая кино-натурщица Карцева досадливо мелькает на экране неживым и неясным силуэтом: ни типа, ни образа, ни даже самой себя она не сумела показать. Лучше по типу, но в той же степени некинематографична Айри, «пластически» построенная союзница красных в лагере белых.

В «Мусульманке» обратное явление: актеры все на месте (кроме Третьяковой), которая попрежнему однообразна, типа не создает и вообще стоит на месте в своем развитии.

Последний упрек приходится сделать и режиссеру Д. Бассальго: все, что есть в картине хорошего — это от богатства природы, от оператора, от актеров.

Режиссерски же «Мусульманка» очень слаба: длинноты, тяжелый монтаж, отсутствие общего рисунка постановки, выражающееся хотя бы в смещении стилой: здесь и детектив, и медлительные восточные эпизоды, и грузные темпы всякого рода «перезаписаний».

Две картины о Востоке — «снег и зной», и обе оставляют нас ни горячими, ни холодными: в этом их основной недостаток.

Н.

К началу сезона

Глухой летний сезон в театрах закончен. Прокат начинает выпускать лучшие ленты из зарубежных закупок и свои советские новинки, снятые весной и летом. Осенью наполняется пульс городской жизни, быстро растет прилив зрителей и повышаются требования, улавливая в сезон отдыха, ремонта и отпусков. Театры начинают жить лихорадочной жизнью, повышая качество кино-спектакля, подбирая лучший репертуар. Вокруг экрана пухнет реклама. Приманки зрелища вызывают горячку у любителей кино. Борьба классовых, культурных интересов вокруг кино обостряется. С пастьоральностью мы ждем новых успехов советской кинематографии, будем экзаменоваться перед рабочим классом и перед деревней, перед самокритикой — перед требованиями идеологическими, художественными и техническими, выросшими уже из младенческого возраста.

Наступающий сезон пока — это боевой экзамен для советской кинематографии за последнюю половину года учебы и работы.

Но культура кино зависит не только от успехов кино-фабрик, но и от состояния кино-театров, — ибо кино-спектакль у них в руках, — и от поведения прокатных контор и рекламы. Перед ними стоят революционные общественные задачи.

Кино конкурирует с театром. Есть ли в кино-театрах идейное художественное руководство?

Информация рекламы должна формировать общественное мнение. Преводит ли кино-реклама культурные и революционные за-

дачи нашего общества?

Кино-спектакль зависит от техники и организации кино-театра. На высоте ли они?

Нет, нет и нет! Иные администраторы-коммерсанты склонны «свалить с плеч долой» всякую идеологию, — дескать это дело клубных и рабочих кино и кино-передвижки. Но разве коммерческие дела исключают кино-театр из всего советского культурного устремления? Разве кино-театры живут у нас в каком-то особом государстве буржуазной улицы?

Как же иначе квалифицировать то, что зачастую делает реклама, и то полное пренебрежение к культурным, идейным и художественным запросам, какое мы наблюдаем изо дня в день в десятках кино-театров Москвы, начиная с Тверской улицы и проходя по всем окраинам.

Надо открыть настойчивую кампанию в прессе по критике не только лент, но и кино-театров. Критиковать самый кино-спектакль и все то, что его окружает, что создает культурную среду вокруг кино.

Надо пересмотреть методы администрирования кино-театров и поднять их на соответствующую культурную высоту.

Надо бы создать постоянную инспекцию для контроля за кино-театрами и рекламой и привлечь к руководству театрами работников Главполитпросвета, крупные художественные силы и представителей от кино-производства.

ХРИС. Х.

„Великое, вечное“

Эта напрасно разрекламированная лента режиссера Диллона сделана вполне в духе мещанских драм буржуазной интеллигенции. Надрывно-психологическое ковыряние в тупике нравов буржуазного общества. Один конец сюжета упирается в фальшь буржуазной семьи, а другой, естественно, в гниль «полусвета». Во многом, — подобно картинам дореволюционной русской кинематографии и бульварному сенсационному роману типа «Мошки Лербье». Недалеко ушла эта лента и в технике, — достаточно сказать, что в ней до 200 надписей и вся она состоит из сплошного диалога. В первых двух частях нет никакого действия, ни «внешнего», ни «внутреннего». С 3-й части начинается поемному нарастать психологизм, все внимание сосредоточено на лице Карины Гриффит.

Дочь Давида Гриффита имеет небогатые достоинства актрисы, но сдержанный, культурный стиль игры и искренность. Повидимому, ампула ее весьма ограничено салонной «несчастной лирической возлюбленной». В противоположность другому идеалу американской буржуазии, женщине-вампиру — «вампи», и в отличие от «счастливых проститутек», это ампула можно бы назвать «лирической жертвой дурного общества». В этом стиле наилучшее средство ее выражения — это ее серые, слезливые глаза, иногда еще мимика, чуткая, но однообразная.

Интересный актер — разочарованный мечтатель — Конвей Тирл.

Но вся семейная канитель «великого и вечного» может иметь свой интерес только в кругу мещанско-буржуазно-интеллигентской публики, еще живущей вымирающими у нас нравами. Такова узкая тема сценария и весь стиль режиссуры и игры актеров. В этом тупике нет никакой новой идеи, ни общественной, ни художественной. Закупку этой ленты за границей можно объяснить только неразборчивыми коммерческими расчетами на ту же публику, про которую прокатчик говорит: «На мой век дураков хватит». Поскольку картина эта заставит обывателя сопереживать слезам и слабостям жалости о беспомощной женщине, скитающейся по салонам и алькомам буржуа, — эта лента просто вредна. На наш взгляд, ни великого, ни вечного в этом тупике нет.

Х. Х.

На темы дня

НУЖЕН ЛИ НОТ НА СЪЕМКАХ?

Ни в каком производстве не является так остро потребность в научной организации труда, в рационализации и тщательном, всестороннем учете работ, как на съемках кино-картин. Это объясняется наличием в съемках различных трудовых процессов и необходимостью точно согласовать их между собой во времени и пространстве.

Между тем большинство наших режиссеров и их помощников ведут халтурно работу на съемке и нет детализации и точного распределения работ между техническими исполнителями. Это ведет к дезорганизации и отнимает ¼ рабочего времени. Достаточно указать на то, что очень часто снимается не более двух-трех сцен самого несложного характера за весь рабочий день.

Нашим производственникам, стоящим перед задачей поднятия кино-производства, необходимо об этом подумать.

РАБКОР Б-ИИ.

НАШ ПРОКАТ И КИНО-ЗВЕЗДЫ.

Несмотря на признанную негодность большинства зарубежных картин для нашего зрителя и вытекающую отсюда необходимость самого осторожного подхода к закупкам их, самые махровые продукты зарубежной индустрии продолжают украшать наш экран.

Такие фильмы, как «Розита», «С черного хода», «У разрушенного очага» (Хайакава) и десятки других, им подобных, перешли или перейдут со временем на рабочий экран, в рабочие клубы, всюду разливая тонкий яд собственническо-мещанской идеологии, незаметно, но прочно внедряя в сознание зрителя разлагающие образцы мелко-буржуазной штампованной морали и вредных социальных понятий.

Чем объясняется продолжающаяся линия показывания нам кино-звезд в образцовых, идеологически неприемлимых для нас продуктах зарубежного производства?

Н.

События и факты

КТО БУДЕТ СНИМАТЬ «1905 ГОД».

Оператор Левицкий заболел настолько серьезно, что вынужден был отказаться от съемки картины «1905 год». Снимать будет Станке.

«КОММЕРЧЕСКИЕ» ГОЛОВЫ.

Экспедицией японской газеты «Асахи», организовавшей перелет Токио—Москва, привезены в Москву непроданные Германией 6 фильм японской продукции: две драмы и четыре фильма, изображающие быт и нравы современной Японии.

В Москве экспедиция «Асахи» предложила Авиохиму СССР использовать эти фильмы в московских кино-театрах, но до сих пор фильмы не были показаны из-за опасений, что они не дадут сборов.

И НА ЭКРАНЕ, И В ЖИЗНИ.

В дни демонстрации «Песнь на камне» исполнитель главной роли в фильме тов. Хайри приглашен выступить в 1-м Госкино-театре со своими характерными татарскими плясками.

КУРСЫ КИНО-ИНСТРУКТОРОВ

Кино-Секция Г.-П.-П. предполагает открыть в сентябре специальные курсы губернских кино-инструкторов, по окончании которых последние будут направлены для инструктирования кино-механиков на местах.

НЕКРАСОВ НА ЭКРАНЕ.

Культкино приступает к инспектировке ряда произведений Некрасова.

Демонстрирование картины предполагается под аккомпанемент старинных русских инструментов — гуслей, домры, гармоники, балалайки.

КИНО—Тверская, 35

2-ой МЕСЯЦ ПОСТАНОВКИ!

ДУГЛАС ФЕРБЕНКС и МЕРИ ПИКФОРД

В одной программе

Начало сеансов в 7, 8³⁰ и 10¹⁵

23.000 ВИДЕЛИ!

ЦЕНЫ от 40 коп.

Новости проката

Московское отделение Совкино выпускает 1 сентября в прокат новый экземпляр только что полученной из-за границы американской картины с участием Лилиан Гиш «Две сиротки» (идет в 4 Госкино и в «Коллизее»).

Прибыли из-за границы и монтируются: немецкая картина «Улица», с участием ряда лучших актеров Германии — Эгге Ниссен и Клефер, режиссер Груне, и американская картина с участием Мэри Пикфорд «Тес из страны гор». Режиссер Джон Робертсон (постановщик «Нападения на виргинскую почту»). Редактор-монтажер Г. Васильев.

«ИЗБАЧ».

Кино-секция Главполитпросвета приступила к распространению проекционных («волшебных») фонарей «Избач». Первая партия в 300 комплектов получена с завода и целиком вся продана.

За год будет распространено минимально 3.000 фонарей.

Проекционный фонарь «Избач» работает на специальных диапозитивах, отпечатанных не на стекле, а на позитивной пленке. Серия из 50 диапозитивов представляет собою 50 кадров, т. е. примерно 1 метр пленки.

На первое время предполагается выпустить 50 серий с тиражем в среднем по 1.000 экз., что составляет 50.000 серий. В дальнейшем ежемесячно будет выпускаться 3—4 серии с тиражем до 3.000 экз., что составит 120.000 серий в год.

Кроме того, кино-аппараты «Гоз» также используют эти диапозитивы. Считаю, что за год количество аппаратов в среднем составит 2.000 и что каждый аппарат в среднем приобретет в месяц серию диапозитивов, имеем еще 24.000 серий.

Всего на год потребность в пленке на диапозитивы выражается для кино-секции Главполитпросвета в цифре 200.000 метров позитивной пленки.

Это количество необходимо учесть при составлении импортного плана на 1925—26 г.

ЮРИЙ САЛТАНОВ.

ПЕРВЕНСТВО ЗА ГОЗ'ом.

В комиссии Совкино по исследованию существующих систем кино-передвижек первенство осталось за Гоз'ом. Ни один зарубежный аппарат не мог сравниться с нашим производством.

ГОСКИНОТЕАТРЫ

1-й Художествен. Арбатская пл. Тел. 1-67-95.

2-й Быв. МОДЕРН Театральная пл. Тел. 4-73-36.

4-й Быв. БАЛКАН Гроховский пер. Тел. 5-94-58.

С 1-го СЕНТЯБРЯ ЕЖЕДНЕВНО

ЗНАК ЗЕРО с уч. ДУГЛАС ФЕРБЕНКС

ВЕЛИКОЕ ВЕЧНОЕ с уч. КАРИНЫ ГРИФФИТ

ДВЕ СИРОТКИ

Что с кино-школой?

Довольно играть в прятки

После того, как Моспрофобр закрыл частные кино-студии, оставив лишь курсы Чайковского, кино-производители стали организовывать на фабриках коллективы. Мало того, некоторые фабрики уже принимают в штат членов этих коллективов. Все это, на первый взгляд, хорошо — производственники за ум взялись. На самом же деле тут получается тихий, скромный обход государственной кино-школы, в ущерб ей и самому производству, ибо, игнорируя кино-школу, производственники тем самым не считаются с задачами государства о школе.

Производственники, вероятно, не удовлетворены теперешним состоянием кино-школы?

Тогда надо открыто заявить, надо сказать о том, чего производственники хотят от кино-школы и что производство может дать этой школе. Надо заявить об этом Главпрофобру — ведь он ничего не знает.

Все, вероятно, забыли ряд постановлений различных организаций о поддержке кино-школы и последнее постановление Ц. Б. кино-секции ЦК Рабис о том, что производственники должны заниматься строительством кино-школы? Может быть производственники в создании коллективов руководятся соображением экономического характера? Тогда зачем же государство тратит деньги на школу? Тогда почему закрыть ее. Однако производственники об этом ничего не говорят. Они продолжают делать по-своему, вразброд и неорганизованно, даже не фабзавучным путем.

Пора прекратить игру в прятки. Пора открыто высказать свои соображения по вопросу о подготовке квалифицированной силы. Дело за кино-организациями, Рабисом, Главпрофобром и кино-школой. Иначе мы еще долго будем годичь воду в ступе.

РАБКОР.

Курсы 1-й Госкинофабрики

1-я Госкино-фабрика решила организовать годичные практические курсы по поднятию квалификации кино-работников. Учеба по всем специальностям ставится на чисто практическую почву и тесно связывается с текущей работой на фабрике.

На актерское отделение курсов принимаются лица с актерским образованием или же со стажем на кино-производстве не менее 3-х картин.

В процессе учебы из числа курсантов выделяются художники, администраторы, помощники режиссеров, которые будут специализироваться дополнительными занятиями.

На техническое отделение принимаются исключительно работники производства.

Операторы — прикрепляются к ответственному оператору, руководящему постановку, и работают в качестве помощников операторов.

Поступающие на техническое отделение сдают: семинарий по оптике и фотографической химии и семинарий по технологии кино.

Обучение бесплатное, курсанты оплачиваются по мере участия их в производстве и ответственности их работы.

Заявления от желающих поступить на практические курсы принимаются ежедневно на фабрике (Житная ул., 29), от 12 до 2 час., у тов. Филипповской.

Извещение

Члены и соревнователи АРК, желающие продолжать свое кино-образование, должны подать об этом заявление на имя секретариата до 7 сентября с. г. Заявления должны быть поддерживаемы секцией, в которой данный товарищ работает.

Т.т., удовлетворяющие условиям приема, будут направлены на бесплатные места в кино-студию имени Чайковского и Гостехникум.

Секретариат АРК.

В фонд клуба работников при АРК

Гарин, А. С., вносит 15 руб и вызывает т.т.: Евстафьева (Севзапкино), Юдина и Разумного (Ленингр. отд. Госкино), Пеккерман (Ленингр. отд. Совкино), Ле-

щенко (Ф. К. техникум), Носкова (Техн. Экр. Иск.), Ларионова (Ленингр. губполитпросвет), Филиппова (Соврабкино ЛГСПС), Пронского (кино-фабрика Севзапкино).

МУЗ. СТУДИЯ учр. А. Г. ЩЕРБАКОВЫМ

в ведении Моспрофобра
ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММАМ КОНСЕРВАТОРИИ
Прием от 5 до 8 час. веч. ЕЖЕДНЕВНО
Чистые пруды, д. 17.

К И Н О

„Экран Жизни“

Сад.-Каретная, 39, против сквера.

1, 2 и 3 сентября
ОСТРОВ ПОГИБШИХ
КОРАБЛЕЙ

4, 5 и 6 сентября
КЛЕЙМО УБИЙЦЫ
1-ая СЕРИЯ

КИНО-САД

имени Баумана
Ст. Басманная 16
Нов. Басманная 15
В саду буфет
по общедоступ. ценам

1, 2 и 3 сентября
БЕЗ 5-ТИ 5

4, 5 и 6 сентября
КЛЕЙМО УБИЙЦЫ
1-ая СЕРИЯ

НА ЭКРАНЕ КОНЦЕРТНАЯ ПРОГРАММА
Фрозо, Бр. Скляр, Миликовы, Роберт
С. Гарин, Званцев, и Мори, Морской,
ва, Арнольди, Львович и Кривов,
Конферансье—Г. Раздольский.
У роляя О. Оланский.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ
В МОСКВЕ
Б. ДМИТРИВКА 23

СЕВЗАПКИНО

СТАЦИОНАРНЫЕ КИНО-УСТАНОВКИ
системы „РУСЬ“ „ТОМП“
КИНО-ПЕРЕДВИЖКИ СИСТЕМЫ „РУСЬ“
Льготные условия платежа
ЦЕНЫ СНИЖЕНЫ.

Кино-просвещение

Всякие разрозненные попытки различных кино-организаций и культурчуждений сумели лишь подтвердить значение кино как просветительного фактора, но широко поставить обучение через кино-ленту было при существовавших условиях невозможно.

Дело требовало, с одной стороны, упорядочения, т. е., в первую очередь, концентрирования всего учебного кино-фонда в одном органе, а с другой стороны,—увеличения этого фонда и периодического пополнения. Только недавно в Совкино произведен подсчет всех имеющихся научно-популярных фильмов. В связи с этим выяснилось, что положение с учебной фильмой не такое плачевное, как до сих пор это представлялось.

Оказалось, что имеется около 250 названий различных фильмов, разбитых на отделы: медицина, производство и техника, сельское хозяйство, естествознание, география, физкультура и др. На отдел «Производство и Техника» приходится 133 названия. Общий метраж 250 картин превышает 150.000 метров, по одному экземпляру.

С уверенностью можно сказать, что с таким значительным ассортиментом возможно достигнуть большего, чем было сделано до сего времени.

Что нужно сделать в дальнейшем?

1. Перемонтировать, соответственно нашей аудитории, все учебные фильмы и вставить нужные надписи, расчитывая, что картины должны сопровождаться лекцией (пояснительным словом).

2. Разбить точно по отделам все фильмы в последовательном порядке, т. е. какую картину нужно смотреть первой, какую второй и т. д.

3. Составить списки и разодрать их по всем школам, фабзавучам, политпросветам, культотделам союзов и т. п.

4. Срочно наладить снабжение периферии, установив за ленты возможно меньшую оплату.

5. Беспеременно пополнять учебный кино-фонд, покупая заграничные ленты и используя максимально советские, главным образом, производственные.

Не меньше энергии требуется от культурчуждений, заинтересованных в продвижении учебной фильмой. Они должны направить все силы к тому, чтобы во всех учебных заведениях и клубах были кино-аппараты, а всякая фильма, применимая к программе школы или желательная тема в клубе — была использована.

Вот приблизительная схема мероприятий, которые необходимо осуществить, чтобы достигнуть в области кино-просвещения успеха. Дело в энергии,—картины есть. В. ГЕРИМАН.

Письмо в редакцию

Тов. редактор!

В № 22 вашей газеты помещена заметка т. Туркина «Спор об авторстве».

К сожалению, объяснения т. Туркина недостаточно ясны и грешат отсутствием фактических данных.

1. Тов. Туркин пишет: «Идея инсценировки «К. М.» т-вом «Русь» появилась независимо... Полагаю, что т. Туркину следует привести дату появления этой идеи в печати ли, в какой-либо общественной кино-организации или фирме и т. д.

В противном случае, приходится признать, что эта независимая

идея появилась после того, как мой проект сценария был рассмотрен рядом организаций, прослушан на публичном докладе в научно-сценарной секции АРК'a и более того—лежал в портфеле «Руси».

2. Далее... «у нас на руках был и сценарий т. Дубнера», пишет т. Туркин: «но мы на нем раньше не остановились». Полагаю, что обязанностью «Руси» было, приняв к просмотру тему, дать тот или другой ответ автору. С апреля с. г. и по настоящий день я этого ответа не имею. При этих обстоятельствах появление тожде-

Вышел № 8 „КИНО-ЖУРНАЛА АРК“.

Содержание номера: Передовая: От агитации к лаборатории. Хрис. Х. К организации показательной кино-выставки АРК. Б. Арватов. Агит-кино и кино-глаз. В. Шкловский. Семантика кино. А. Дубровский. Опыт изучения зрителя. Ан. Терской. Семка рефлексов лица, как материал для изучения зрителя. Академик П. Лазарев. 200 лет научной работы в России—на эк анс. Н. Еклин. Производство научной популярной фильмой. Н. Кудряшев. Кино-лекция. К. Г. Кино-передвижка «Оз». Л. Нежданов. 3-я фабрика Госкино—в деревню. Нюрнберг. О наших лабораториях. А. Лагорио. Как вырабатывается пленка. А. Л. Новости проекции. А. Лагорио. Кино-хроникер и его аппаратура. Вл. Профеев. Почему Америка побеждает. Влад. Познер. Метафизический юмор. Хроника. Хрис. Хегсонский. Объективом к жизни народов. Юр. Гарич. На сьемке деревенской фильмой. И. Кобозев. Экспедиция Госкино в Донбасс. Хроника АРК. К. Г. Обзор советских постановок. Кино-информация. Кто что готовит к сезону? Оператор. На Украине. Справочный отдел. Биографии режиссеров. Библиография.

ЦЕНА № 50 КОП.

Все заказы направлять: Москва, Страстная пл., д. 42/2 т. 2—59—49. «Кино-изд-ву РСФСР». Подписная цена: на год—5 р., на полгода—2 р. 75 к., на 3 мес.—1 р. 50 к., на 1 м.—50 к.

ВСЕМ ИЗВЕСТНЫЙ МНОЖИТЕЛЬНЫЙ ПЕЧАТНЫЙ ПРИБОР „СТЕКЛОГРАФ“

ДАЮЩИЙ НЕОГРАНИЧЕННОЕ ЧИСЛО ОТЧЕТЛИВЫХ КОПИЙ НЕЛАЕМОГО ФОРМАТА И ЦВЕТА
ПРЕДЛАГАЕТ Стеклографическая Лаборатория изобретателя М. А. ЛЕВЕНЦ.
МОСКВА, Кузнецкий Мост, дом 16, кв. 7, Телеф. 2-92-59.
Диплом 1-й степени на 1-ой Всерос. Сел.-Хоз. и Кустарн.-Пром. выставке.

Кино-мастерская „КИНО“ Москва, Столешников пер., д. № 6.
ПОЛНЫЙ РЕМОНТ кино-аппаратов, трансформатор. и частей.
ПРИЕМ ЗАКАЗОВ новых комплектов аппаратов, запасных частей и аппаратам всех систем,
УГЛЕЙ ВСЕХ РАЗМЕРОВ. Оборудование кино-будок

ственной разработки темы вызывает законное недоумение.

3. Еще большее недоумение вызывает заявление т. Туркина, что «никаких принятых проектов кино-инсценировки «К. М.» еще нет... а потому «слухи о «занимательности» у т. Дубнера лишены всякого основания».

Откуда же в № 14 кино-газеты детальное содержание будущей ленты (тождественное с моей работой), если других проектов инсценировки пока нет! Кроме моего?!

Относясь с наибольшей осторожностью к доброму имени наших кино-организаций, я мог бы предположить ряд самых странных «совпадений». Однако, злоупотребление именами ответственных наших т. т. (Луначарского и Бухарина), которое сопровождало сообщение о постановке «Русью» «Ком. М-та», только усилило мое недоумение, так, напр., представитель «Руси» Кертез заявил мне, что т. Луначарский уже работает «для нас», и схема сценария «К. М.» уж им написана. В то же время при личных переговорах об участии т. Луначарского в постановке «Русью» «Коммунфеста» т. Луначарский сообщил:

1. Никаких поручений «Руси» в этом смысле он не принимал. Подобное поручение могло бы быть дано только ЦК РКП(б).

2. И в этом случае на т. Луначарском могла бы лежать высшая редакционная роль, а никак не писание сценариев или схем.

3. Если бы ЦК решил провести эту постановку, то, по мнению т. Луначарского, ее следовало бы поручить Госкино.

Эта, а также ряд других «неточностей», недопустимых в общественном деле и допущенных в разговоре со мной т. Кертезом, заставили меня отказаться от мысли вынести этот вопрос с «Русью» и перенести его на суд общественного мнения.

ДУБНЕР.

Ответственный редактор
Б. ШУТКО.
Издатель — «Кино-Издательство РСФСР».

КИНО-ИСКУССТВО
ПОДГОТОВКА КИНО-АКТЕРА
ПРЕПОДАЕТ проф. Высш. Госуд. Театральн. школ.
Справки от 11 до 14 ч. дня.
Петровка, 5, фото-студия
Наппельбаум. Тел. 4-56-45.

ПРОДАЕТСЯ
АМЕРИКАНС. ПРОЕКЦИОН. КИНО-АППАРАТ
= „СИМПЛЕКС“ =
Кино Секция Главполитпросвета
Сретенка, 8. Телефон 4-87-44.

НОТЫ
всевозможные для пения, роля, хора,
оркестра и проч. высл. налож. плат.
НОТНАЯ БИБЛИОТЕКА (580 пьес)
для сах. орк. «ШЕШЕВ» продается
Москва, ул. Герцена, 24, книжный магазин
„НОВАЯ ЖИЗНЬ“.

ЧТО СТОИТ ВАМ В СВОЕЙ КВАРТИРЕ
на видном месте выставить
МОСКВА, СТОЛЕШНИКОВ, 41
— там игрушки поместить!
— Магазины С. И. ЛЕВЕНЦОВ.
ИГРУШКИ, ФОКУСЫ, ФЕЙЕРВЕРК.



ЦЕНТРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ФОТО-КИНО ПРЕДПРИЯТИЕ НКП.
ГОСКИНО
МОСКВА, Твверская, ул. Станковича д. 23, тел. 5-85-92.

ВЫПУЩЕНЫ И СДАНЫ
СОВКИНО ДЛЯ ЭКСПЛУАТАЦИИ;
ЗОЛОТОЙ ЗАПАС

Режиссер **Гардин.**
Оператор **Тиссе.**

ВОЛКИ

Режиссер **Лео Мур.**
Оператор **Блюм.**

ДВЕ СИЛЫ (МАРОКА)

Режиссеры **Тарич и Иванов-Барков.**
Оператор **Винклер.**

ВЗДУВАЙТЕ ГОРНЫ

Режиссер **Касьянов.**
Оператор **Рылло.**

СВОДНАЯ АФИША МОСКОВСКИХ КИНО-ТЕАТРОВ

КИНО 1, 2, 3, 4, 5 и 6 сентября.

ГОРН б. Ханжонкова Садовая-Триумф. Тел. 5-50-03	САКУНТЕЛА Темные дельцы.
УНИОН Никитские Ворота. Тел. 1-52-44.	С 1-го Сент. Кровь и песок. Начало в будни 8 ¹ / ₂ и 10 ¹ / ₂ , в праздники 7 ¹ / ₂ , 9 и 10 ³ / ₄
УРАН Срепелка, 19 Тел. 2-13-74	Новая программа
ЧАРЫ Пречистенские Ворота.	Всадник с гор Оливерский зверь
III ИНТЕРНАЦИОНАЛ Спартак. д. 21 т. 3-76-74.	1) Соединенные огнем 2) Случайный муж Ледяной карнавал
Красный Стадион (быв. Перон) Покровка, 55, тел. 4-82-93.	ТАБАЧНИЦА ИЗ СЕВИЛЬИ 1) Всадник с гор 6 уч. Поля Негри и Гарри Лидне 2) Пат и Паташон.
ЗАРЯ Пятницкая, д. № 2 Тел. 5-15-95	Дитя рынка II Дитя рынка III У РАЗРУШЕННОГО ОЧАГА Начало в будн. 7, 8 ³ / ₄ , и 10 ¹ / ₂ , в праздн. с 5 час. дня
ФАНТОМАС Срепелка, 4 Тел. 3-75-11	Золотой запас ТАБАЧНИЦА ИЗ СЕВИЛЬИ
ВОЛШЕБНЫЕ ГРЕЗЫ Покров. Бор. Тел. 5-40-02	СОЕДИНЕННЫЕ ОГНЕМ Оливерский зверь
СРЕПЕЛСКИЙ Срепелка, 25 Тел. 3-39-61	Инсургентка Приключения Гарри Пиль
ЭКРАН Садовая-Земл. вал. 39. У Курск. вокз. Нач. сеанс. в 7 ч. Перв. сеанс 25 к.	Автомобиль № 13 Золотой запас
им. Блонда Новая Басманная, 20. Цены от 15 к. до 50 к.	По случайным следам Прекрасная Нивернеза. У разрушенного очага
ГИЛЬБЕРТА Садовая-Черногроз, 8. Тел. 2-18-24.	1-го сентября ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Нач. в будн. 8¹/₂ и 10¹/₂, в праздн. с 7. 30

Художественные
ленты



„МЕЖРАБПОМ-РУСЬ“
1-я Тверская-Ямская, 3.
Телеф. 3-79-55, 2-03-02, 5-21-15.

Ближайшие выпуски:

КОЛЛЕЖСКИЙ РЕГИСТРАТОР

В ГЛАВ. РОЛЯХ.

Заслуж. арт. Государст. Академич. театров

И. М. Москвин
В. С. Малиновская
В. П. Тamarin
Н. Ф. Костромской

Режиссеры: Ю. А. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ.
И. М. МОСКВИН.

Закройщик из Торжка

в гл. ролях. { **О. А. Жизнева**
А. П. Кторов
Игорь Ильинский

Режиссер **Я. А. ПРОТОЗАНОВ.**

ПРИМЕЧАНИЕ: Запись на прокат картин во всех отдел. Совкино. Театры, заинтересованные в постанов. картин, могут обращаться за получен. рекламного материала и подробных проспектов в коммерческий отдел „Межрабпом-Русь“.

Акционерное О-во



„ПРОЛЕТКИНО“

Тверская ул., № 34. Тел. 5-94-68



НА-ДНЯХ ПОСТУПАЕТ В ПРОКАТ новая, полная захватывающего интереса картина из восточной жизни в 8-ми частях:

„МУСУЛЬМАНКА“

Борьба мусульманской женщины за свое раскрепощение. Впервые на экране роскошные виды Бухары и окрестностей Самарканда. Постановка Дм. Бассальго. Оператор **Добржанский.**

Заканчиваются постановкой:

МАБУЛ
(КРОВАВЫЙ ПОТОП)

Из еврейск. жизни. Революц. 1905 г.

По роману **ШОЛОМ АЛЕЙХЕМА**
Постановка **ВЕРШИЛОВА** и режиссера
Моск. Худ. Театра **ИВАНОВА-БАКОВА.**

Багдадский вор

Вторая серия

Сценарий **Н. Я. АГНИ ЦЕКА**
Режиссер **Е. В. ГУРЬЕВ.**

Клокочущий Восток

Колониальная политика буржуазных стран.

Сценарий и постановка **Дм. Бассальго.**
Оператор **Добржанский.**