

Редакция — Москва, Тверская, 37, телефон 1-77-83.
 Контора — Москва, Страстная пл., д. 2/42. Телефон 2-59-49.
 Ленинградское отделение — Проспект 25 Октября, д. 80. Тел. 5-30-62.
 ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:
 1) Газета „Кино“ — посреди текста 1 р. 50 к., позади текста 75 коп. за строку неопарелли.
 2) „Советский Экран“ — 1 стр. 200 р. сверх тарифа госналог 150%.
 Программы и либретто на вкладке.

КИНО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на еженедельную газету „КИНО“ СССР: 1 год (52 №№) — 2 р. 50 н. 6 мес. (26 №№) — 1 р. 25 н. 1 мес. (4 №№) — 20 коп.
 ЗА ГРАНИЦУ: 1 г. — 4 доллара, 6 мес. — 2 доллара.
 Продолжается подписка на газету „Кино“ с прил. журн. „Советский Экран“ в СССР: 1 г. — 7 р., 6 мес. — 3 р. 50 н. 1 м. — 50 н. ЗА ГРАНИЦУ: 1 г. — 8 дол., 6 м. — 4 дол.
 Все годовые подписчики на оба издания получают 5 бесплатных приложений: 1) „Как пишется сценарий“, 2) „Руководство кино-механику“, 3) „Кино-актер“, 4) „Кино в Америке“, и 5) 2-ую серию открыток артистов кино.
 Подписную плату переводить по почте в главную контору „Кино-издательства РСФСР“: Москва, Страстная пл. 42—2.

№ 14 (94)

Вторник 23-го июня 1925 года

№ 14 (94)

Внимание кино-любителям

Мы как-то забываем и умалчиваем о любителях кино, а, может быть, просто не учитываем огромного числа имеющих уже сейчас кино-любителей. В то время как радио-любитель имеет свою прессу, большое количество литературы, консультации — кино-любитель остается в кругом сиротой и безпризорным.

Кино-любители разбиваются на две группы:

Первая — это те, которые интересуются устройством аппарата, принципом лентопротаскивания и т. д., короче сказать, технической стороной кино-дела; они обладают подчас самодельными и самоусовершенствованными аппаратами.

Вторая — это любители экрана, т. е. самих картин, наизусть знающие артистов.

Многие ухаживали не мало сумм по различным студиям, что принимало за последнее время массовый характер, — вообще, категорично кино-любителей достаточно много, и любители эти могли бы быть при известных условиях весьма полезны советской кино-общественности.

Сейчас момент для начала дела как нельзя более подходящий: организовано и приступило к деятельности еще молодое, но мощное объединение советской кинематографии «Совкино»: одной из отраслей его работы и должна стать поддержка кино-любительства.

Поддержка эта должна выразиться в том, что Совкино своевременно удовлетворит кино-любителей соответствующей аппаратурой.

За границей, как мы знаем, кино-любительство очень развито. Там имеются усовершенствованные с'емочно-проекторные аппараты, получение которых, при некоторой инициативе и энергии с нашей стороны, можно было бы наладить.

Инициативу кино-любителей надо направить в определенное русло и поощрять. Это уже дело Ассоциации Революционной Кинематографии. Она должна привлечь кино-любителей к работе по организации ОДСК, памятуя, что если первым пластом организаторов ОДСК являются кино-работники (как мы указывали в передовой статье прошлого номера), то вторым и не менее мощным пластом смогут явиться кино-любители, если их умело организовать, найти и указать целесообразный выход их инициативе.

За неделю

Работа А. Р. К.

Центральное Бюро Кино-Секции Ц. К. Рабиса заслушало доклад т. Лебедева о работе, проделанной Ассоциацией Революционной Кинематографии, и об ее перспективах.

Вынесена следующая резолюция:

«Работу, проделанную АРК'ом в течение года существования, при полном отсутствии материальных средств, считать вполне удовлетворительной. Одобрить перспективный план деятельности АРК'а на ближайший период. Считать необходимым, чтобы все организации Всерабиса оказывали максимальное содействие в работе АРК'а и его местных ячеек. Поддержать ходатайство правления АРК'а об ассигновании АРК'у государственной субсидии, достаточной для осуществления намеченных планов.»

Ц. К. Рабис и Г. Т. К.

ЦБ Кино-Секции ЦК Рабиса, заслушав доклады т. т. Горчилина и Ильина о положении Государственного Техникума Кинематографии, постановило считать основной задачей работы ГТК — его максимальную связь с производством.

ГТК должен представить этот вопрос на обсуждение производственных кино-организаций, которые разрешат вопрос о введении летней практики для студентов ГТК.

Центральное Бюро Кино-Секции ЦК Рабиса постановило предложить ГТК привлечь к его работе, в качестве преподавателей, лучших кино-производственников.

Сценарный голод

В сценарно-произв. работе организаций ощущается «сценарный голод». Чтобы изжить его, президиум поставил себе задачей широкое привлечение к писанию сценариев писателей, сценаристов, режиссеров, кино-рабочих, сценарных групп, кино-кружков клубов и т. д., как в центре, так и на местах.

Из писем читателей

Филькина грамота

К документам каждой фильмы приложена подробная инструкция, как с ней обращаться. Местам нужно внимательно относиться к этой инструкции и выполнять ее, помня, что каждая картина является достоянием государства и с ней нужно бережно обращаться.

Тов. Судаков указывает на то, что, к сожалению, кино-механики в провинции (большая часть низко-квалифицированная молодежь) — почитают присылающиеся почтенные инструкции «за какие-то филькины грамоты».

Кино создает деревенскую общественность

Крестьяне татарской деревни Семен (Евпаторийского района) по личной инициативе засеяли 11 десятин земли специально для покупки кино-передвижки в избу-читальню.



1-я Госкино-фабрика ВУФКУ. Постановка картины «Селькор Малиновский» (рабочий момент). Справа — выстроенный на фабрике «уголок Дымовки». Одним крестом помечен режиссер Сазонов, 2-мя — оператор Дробин, 3-мя — по мреж. Заноза.

„Общество друзей кино-прогресса“

В начале мая в Самурском округе (Дагестан) организовалось «Общество друзей кино-прогресса». Цель этого общества — организация сбора добровольных пожертвований для приобретения кино-передвижки, чтобы предоставить бедноте округа возможность пользоваться бесплатными кино-сеансами. Уже поступил ряд взносов.

Фильма о кино

Тов. Левенталь (Гомель) пишет: Плохая фильма из быта кино у нас есть. Советского производства, да по духу непреходимо мещанская; это «Наширеница от Моссельпрома». Рабочим нужна хорошая фильма, освещающая быт работников кино. При этом нужно, чтобы в фильме была показана не только работа сценариста, режиссера, артиста, оператора, но также работа наших кино-фабрик.

Кино наравне с букварем

Научно-исследовательская комиссия Комитета Севера при Президиуме ВЦИК разрабатывает вопрос о составлении букваря и создании письменности для народов крайнего севера: самоедов, остяков и вогулов. Одновременно комиссия разрабатывает в том же плане поднятия культуры народов севера вопрос об организации кино на северной окраине.

Нужен волжский сценарий

Поволжское отделение «Пролеткино» в данный момент поставило перед собой задачу привлечь научные и литературные силы Поволжья к сценарной работе.

В Поволжье имеется богатейший материал для сценаристов: историческое прошлое — Пугачев, Стенька Разин, аграрное движение 1905 года и т. д.

Отделение Пролеткино обратилось к агитпропам губкомов, обкомов и комсомольским организациям с просьбой провести кампанию по созданию сценариев для кино-картин из быта и жизни Поволжья.

Литература по кино

Кино-секцией ГПП выпущена брошюра-руководство — «Кино и работа в деревне», в которой кроме общих статей по кинематографии имеются подробные руководства по обращению с кино-передвижками системы «Гоз», с чертежами, фото-снимками и описаниями конструкции и ее запасных частей.

„Коммунистический манифест“

«МЕЖРАБПОМ-РУСЬ», по мысли представителя «МЕЖРАБПОМА» КЕРТЕС приступило к рассмотрению возможностей кино-постановки «Коммунистического Манифеста».

Подготовку и разработку схемы сценария предполагается поручить т. Луначарскому и Бухарину.

В ленту будет включено полное содержание «Коммунистического Манифеста». Пролог, вскрывающий всю глубину первой фразы манифеста: «Призрак бродит по Европе — призрак Коммунизма» — должен показать всю галерею исторических реакционных деятелей, их политическую почву и экономические условия развивающегося рабочего класса, жизнь промышленных рабочих и рост их организации.

В первой части «Коммунистического Манифеста» имеется возможность показать все эпохи классовой борьбы от начала уничтожения первобытного коммунизма, ясно показать, что и вполне не все предыдущие революции не могли дать никакого положительного результата, ввиду неизменности для того экономических условий.

Вторая часть «Коммунистического Манифеста» дает широкую возможность показать развитие капитализма и одновременно обострение классовой борьбы, ухудшение экономического положения рабочего класса с одной стороны и рост его организованности и сознательности — с другой.

Третья часть «Коммунистического Манифеста» будет использована в двух направлениях: во-первых, здесь можно показать роль рабочих партий, ведущих предательскую, по отношению к своему классу, политику в эпоху социальной революции (в особенности в настоящее время), а во-вторых, показать цели, задачи и работу коммунистической партии.

В эпилоге фильмы будет инсценирован наш великий лозунг: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

Г. Д.

Художественные ленты

МЕЖРАБПОМ — РУСЬ

Мировая лента

Мировая лента

СТЕНЬКА РАЗИН

постановка Я. А. ПРОТОЗАНОВА

ГОСКИНОТЕАТРЫ

1-й	Художествен. Арбатская пл. Тел. 1-67-95.
2-й	БЫВ. МОДЕРН Театральная пл. Тел. 4-73-36.
4-й	БЫВ. БАЛКАН Грохольский пер. Тел. 5-94-58.

Летний театр и сад
Б. Дмировка, 17. Тел. 5-32-98.

С 23 июня ежедневно.

Король Цирка

в гл. роли

Макс Линдер

1) В угаре нэпа 2) Безбилетный пассажир

Мария Григ в гл. роли
Диана Карен

На просмотрах

„Паук и муха“ и „Чудесная книжка“

Снова плохая фотография, недостаток света, обогие декорации, налет небрежности и спешки—как будто это неизбежный технико-художественный уровень картин, преследующих полезные, нужные, современные темы.

Не картины, а своего рода «беспольные иллюстрации к полезному тексту».

Таковы внешне «Паук и муха» и «Чудесная книжка». Но какая, все-таки, между ними разница! В «Паук и муха» все, начиная от претенциозного бескровного сценария (надпись-то одна чего стоят) и кончая безграмотным монтажом, заставляет искренне негодовать и по поводу «ря выброшенных денег и, главным образом, за счет той огромной крестьянской аудитории, в которую эта никому ненужная картина будет брошена. «Чудесная книжка» тоже не блещет техническими достоинствами (модные постановки в снятом на прокат ателье), но, однако, здесь есть места, свидетельствующие об искреннем намерении режиссера и известном старании актерского коллектива. Сухая и наивная мораль: «не ходи в пивную, а носи деньги в сберегательную кассу»,— по мере возможности была оживлена умелой режиссерско-сценарной разработкой. Постановка зрительно интересна и поэтому «агитация за бережливость», несмотря на примитивность темы, все же достигает какой-то цели. В своей внимательности к построению сцены и выбору кадра, режиссер даже перерисовал, введя ряд лишних сцен и моментов, исходя исключительно из драматургических положений. В картине все же есть жизнь, есть юмор, есть актер. В особенности выделяется Констан-

тинковский, в котором, может быть, больше, чем в ком-нибудь другом из наших комиков, имеются по-настоящему кинематографические комедийные данные и своеобразная индивидуальность (пока он работает по шаблону, но, надо думать, в следующих картинах заявит себя более самостоятельно).

По типу не плоха для бытовых ролей Егорова, но в этой картине она проявила себя недостаточно.

В «Паук и муха» же, при всем желании, трудно найти хороший кадр, грамотную поставленную сцену, умелого актера, — все надумано, напутано и небрежно выполнено.

Сравнение этих двух постановок полезно тем, что невольно напрашиваются практические выводы:

1.—Советски-грамотный и более или менее внимательный режиссер даже в наших тяжелых условиях может сделать художественно-занимательную постановку, где моменты агитации не будут поданы безжизненно и сухо.

2.— Такие постановки должны представлять самостоятельную художественно-сюжетную ценность—при этом условии вводные агитационные моменты становятся убедительными и легко воспринимаются зрителем.

3.— Самый плохой кино-актер лучше хорошего театрального.

«Чудесная книжка» должна быть хорошо принята рабочей аудиторией. «Паук и муха» нуждается в переработке: перемонтаж и изменение надписей. Надо думать, что это могло бы улучшить качество постановки.

Н. Ш.

Новости Запада

КИНОФОТО-ВЫСТАВКА В БЕРЛИНЕ.

(От нашего корреспондента).

Берлин, 14 июня. Среди кинопромышленности проявляется большой интерес к открывающейся в сентябре в Берлине кино-фото-выставке. Производственники и крупнейшие фирмы киноаппаратуры уже распределили между собой главные штанды. Производственники будут не только демонстрировать свои фильмы, но и покажут на макетах, декорациях, моделях, ателье и среди фундауса свои методы работы. Видные режиссеры будут давать объяснения и читать лекции. Популярные актеры и актрисы в костюмах и гриме своих лучших ролей будут показывать приемы игры. Для производственных фирм и прокатчиков выставка является довольно дорогой рекламой. Для оптических же и строящих киноаппаратуру заводов—не только рекламой, но и местом крупных сделок.

ПРОКАТ ЕВРОПЕЙСКИХ ФИЛЬМ В АМЕРИКЕ.

Любопытна судьба европейских фильмов в Новом Свете. Последнее время появились из немецких лент — «Последний смех», а из французских — «Крэнк-билль» (у нас в Москве шла под названием «Дело уличного торговца»).

Первая из них пользовалась шумным успехом одновременно на двух крупнейших экранах Бродвея.

«Крэнкбилль» коммерческого успеха не имел.

Характерно, однако, что обе фильмы были выпущены в прокат только в виде части программы, т. е. в соединении с картинами американского производства.

От перспектив к реальности

(Беседа с директором Первой фабрики Госкино М. Я. Капчинским)

Было бы очень хорошо хоть процентов пять видеть на наших кино-фабриках из того, чем их «оборудовали» в течение ряда лет на различных докладах. Мы еще бедны. Многого, многого самого необходимого не хватает. Госкино думает о серьезной производственной работе. Надо поэтому серьезно подходить к оценке положения. А поэтому, вы уж мне позвольте говорить о том, что мы имеем сегодня, и о том, что мы сегодня можем делать и делаем. Совсем не трудно сказать, что нам еще нужно для того, чтобы, как во всех кино-беседах и статьях в продолжении уже двух лет говорится: «наша кино-фабрика оборудуется по последнему слову кино-техники западно-европейских ателье», а хотя бы только чтоб прилично осветить нашу скромную площадь павильона в 13.824 кубических арш. и иметь такие печатные аппараты и такие условия работы в лаборатории, чтобы выпускать наши позитивы с значительно меньшим количеством «бриллиантов» и царапин. Большой недостаток в постановочном материале и мебели. Еще до сего времени на 95 проц. пользуются Ханжонковским наследством. Цена этому наследству весьма небольшая. В настоящие

дни художники фабрики и штат временных рабочих готовят хоть самый примитивный постановочный материал. Многие износилось и нуждается в ремонте. По сие время работаем переменным током. О наличии когда-то умформера свидетельствуют оставшийся в неприкосновенности каменный фундамент и большой каркас распределительной доски. Умформер, очевидно, с большим трудом (станция находилась в бетонированном подвале) был снят с Первой Госкино-фабрики и перевезен и установлен на кино-фабрике «Русь». И Первая Государственная кино-фабрика осталась без источника постоянного тока.

Что делаем сегодня? На ряду с работой по постановкам, мы теперь чистимся, чинимся и ремонтируем. Больших средств у нас не имеется. Ремонты самые неотложные, без коих немисливо производство. Мы все говорим о работе непредположительно, мы говорим о том, что делаем сегодня. Весьма основательно ремонтируем лабораторию, кое-что достраиваем в ней. Продукция будет чище, а может быть, удастся и несколько снизить себестоимость проявления и печати. Пропускная способность при двух сменах, примерно, 12.000 метров.

Из Америки прибыли (уже находится на складе фабрики) две новые машины «Дуплекс». Машины, очевидно, из последних выпусков. Они могут в течение дня дать 8.400 метров каждая. Машина параллельно печатает по двум негативам. Снабжены изрядным количеством механических приспособлений. Нам говорили, что в Америке на таких двух машинах стоит один рабочий. Один рабочий сразу печатает позитивы по четырем негативам. Это хорошо. Мы пока этого сделать не сможем, каждая машина потребует отдельного работника, но и это некоторое достижение.

Последствием работы этих машин будет:

Вместо обычных и кропотливых склеек 100—150 на каждую часть картины будет 20—25. Это значительно облегчит и ускорит работу монтажниц и склейщиц. 3.500 метров плотного темного материала было затрачено, чтобы затемнить павильон. Придется теперь значительно увеличить ампераж.

МОГЭС поставит еще один трансформатор в 150 кт.

18 висячих новых ламп «Эфа» развешено в павильоне. Получены четыре Юпитера и шесть проекторов.

В Ленинградской тамжоне находится 22 ящика с осветительными приборами, прибывших на адрес Госкино.

(Продолжение следует).
Н. ЯСТ—В.

Хроника

Прокат Совкино

САРАТОВСКОЕ ОБЩЕДОСТУПНОЕ КИНО-САД АГЕНТСТВО.

Саратовское агентство Московского отд. Совкино расширяет свой район обслуживания прокатом, охватывая Саратовскую, Астраханскую, Сталинградскую, Пензенскую, Уральскую, Тамбовскую (кроме г. Козлова), часть Самарской и Воронежской губерний и автономную республику немцев Поволжья.

Для поднятия кино-дела в Саратове, агентство открывает показательные кино-театры.

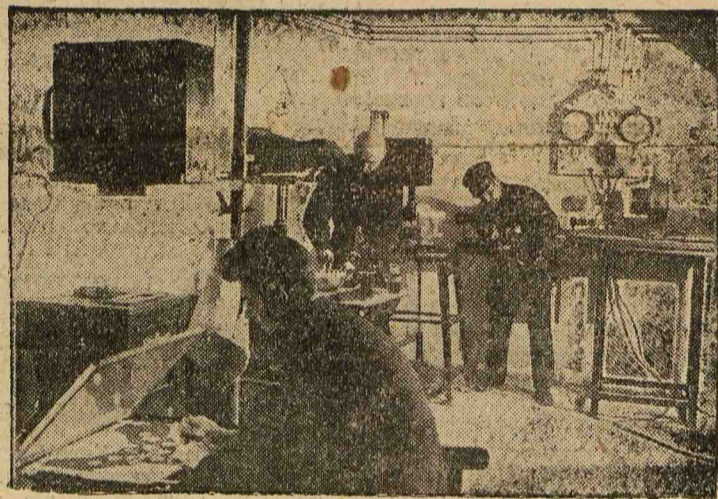
Саратовское агентство проводит план жесткого исполнения высылки картин первого и второго экрана, выделяя картины идеологического характера для клубов проф- и общественных организаций.

Московское Отделение Совкино; в целях приближения кино к массам, открывает ряд кино-садов в рабочих районах с общедоступными ценами. 1-й кино-сад открыт 20-го июня в Нардоме им. К. Либкнехта, в Грузинах; демонстрировалась фильма Культикино «В угаре нэпа». Новый кино-театр, на 1500 зрителей, вполне доступен для рабочих. Цены: 15, 25, 35 и 50 к. В саду открыта читальня, в антрактах — аттракционы. Играет духовой оркестр. Заведующим кино-садом приглашен Н. С. Орешков.

НОВОСТИ ПРОКАТА.

Московское Отделение Совкино выпускает 23 июня в прокат: «Сын волка» американской фирмы Универсал-Фильм, в гл. роли Ирэн Рич, постановка Филиппа Хэббард, итальянскую картину, с уч. Дианы Карен, «Мария Григ» и боевик с уч. Макса Линдера «Король Цирка».

когда? где? Макс Линдер Король Цирка



Кабинет микросъемки при Культикино.

АЛМАЗНЫЙ ФОНД НА ЭКРАНЕ.

Культикино засняло Алмазный фонд Республики, являющийся одним из наиболее ценных собраний драгоценных камней в мире.

КИНО И КООПЕРАЦИЯ.

Центросоюз заключил договор с Культикино на постановку в течение года шести длиннометражных художественно-агитационных картин для массовой аудитории.

«КОНЬ ВОРОНОЙ».

Пролеткино приступает к постановке повести Б. Савинкова «Конь Вороной», экранизированной в 8-ми частях С. Л. Полозовым, в обработке ставящего картину режиссера М. И. Доронина.

«КОГДА ОЖИВАЕТ СТАЛЬ».

Главная суть картины — разница производительности людей, работающих на заводах: высококвалифицированном и отсталом. Влияние дирекции на работу и рабочих. На одном заводе рабочие занимаются в свободное время физкультурой, ведут правильный образ жизни... на другом же заводе жизнь всех протекает в разных темных интригах.

Надо отметить интересные съемки на металлургическом и химическом заводах. Также есть ряд интересных уличных съемок: ночная сцена грабежа и пробуждение города. Заснят день первого мая и праздник физкультуры.

«МЕСС-МЕНД».

«Межрабпом-Русь» приступила к постановке «Месс-Менд», по сценарию Б. Барнета, В. Г. Сахаровского и Ф. А. Оцел, на тему романа Джимм Доллара (М. Шагинян). Ставят Ф. А. Оцел и В. Г. Сахаровский, режиссер-лаборант—Б. Барнет, оператор Е. Ф. Алексеев, художник В. Е. Егоров, помрежи: С. М. Игнатенко и П. А. Павлов. В главных ролях: Наталия Глан (Виван Ортон), Н. А. Розенель (Елизабетт Рокфеллер), артист Ленинградского Большого Драматического Театра В. И. Лебедев (Артур Рокфеллер), Б. Барнет (Нэд), Игорь Ильинский (Лори), В. П. Фогель (Виллингс) и С. П. Комаров (Чиче). Съемки будут производиться в Москве, Ленинграде, на Волховстрое, в Одессе, Новороссийске и на Черном море.

ГОССТРАХ И КИНО.

Кино-Секция Медсантруда проработала среди крестьян агиткампанию по госстрахованию.

Была показана агитка «Кулаку в бок, бедняку впрок».

СЦЕНАРИИ «АРТКИНО».

Сценаристами коллектива «Артикино» Гиндиным и Шмидтом закончен сценарий «За черную кровь», рисующий революционную борьбу на Востоке. Сценарий в ближайшее время передается для постановки.

В 8 час. веч.
I серия
ЗИГФРИД

с 23-го июля—12-ая неделя постановки
Трамвай: А, Б, 1, 5, 6, 12, 13, 15, 18, 25 и 27.
Окончание ровно в 12 ч. ночи
мировые фильмы **НИБЕЛУНГИ**



Цены местам от 40 коп.
Касса открыта с 1 ч. дня
Обе серии иллюстр. симфон. оркестр под упр. Д. С. БЛОК

В 10 час. веч.
II серия
МЕСТЬ КРИМГИЛЬДЫ

По СССР

ПРОЛЕТКИНО НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ.

Северо-Кавказское отделение Пролеткино заключило по Северному Кавказу целый ряд договоров по снабжению рабочих экранов.

Так, в Грозном, по соглашению с культурным отделом союза горнорабочих, в ведение Пролеткино перешло 17 клубных районных театров.

В Краснодаре ведутся переговоры с окружным исполкомом о передаче Пролеткино всех рабочих районных театров.

В Шахтенском округе Пролеткино снят пока один рабочий театр.

В Ростове н/Д с 15 мая началось обслуживание Пролеткино клубного кино-театра рабочих и служащих СКОПС'а на границе с Нахичеванью.

Для обслуживания деревни будут, в течение ближайших двух месяцев, выпущены три автокино-передвижки.

В. ИИ.

КИНО НА ВОЗДУХЕ.

СТАЛИНГРАД. В «Народном Саду» открылся большой общедоступный кино-театр, рассчитанный на 1.800 мест. При кино открытая сцена, на которой до и после картин дается «аттракцион» из цирковых номеров.

И. В.—Н.

КИНО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД.

ХАРЬКОВ. ВУФКУ приступило к постройке кино-механического завода. Завод будет ежегодно выпускать до 1.500 кино-аппаратов.

НАДО СНИЗИТЬ ПРОКАТ.

КИЕВ. Дела в театрах попрежнему слабы. Причин много, главные из них: отсутствие хороших картин и высокий прокат.

Снижение проката — это очередная задача, стоящая перед ВУФКУ, задача, требующая срочного разрешения.

П. Д. GERMAN.

ВЫГОВОР ВУФКУ В ПРИКАЗЕ.

ХАРЬКОВ. В газете «Коммунист» опубликован следующий приказ Наркомпроса УССР:

Всеукр. Фото-Кино Упр. демонстрировало в театре им. Шевченко лучшую картину советского производства «Украиния» для делегатов IX всеукраинского съезда советов. Демонстрация картины была произведена крайне небрежно. Картина бесконечное число раз прерывалась. Само демонстрирование началось значительно позже назначенного времени.

Считая совершенно недопустимым такое неряшливое отношение органов ВУФКУ к своим обязанностям и учитывая объективные условия трудности демонстрирования картины в театре им. Шевченко, Наркомпрос объявляет правлению ВУФКУ и заведующему харьковской конторы ВУФКУ строгий выговор, предлагая в трехдневный срок установить непосредственных виновников расхлябанности и неряшливости и сообщить о них в Наркомпрос для наложения административного взыскания.

ЗА ГОД ВЧЕТВЕРО БОЛЬШЕ.

Ярославль. Количество кино-театров в сравнении с прошлым годом возросло почти вчетверо. Заметно оздоравливается и репертуар.

Кино в деревню

Для деревни

Главполитпросвет Аджаристана заключил договор с Госкипромом Грузии на демонстрацию его картин в деревнях и аулах.

Райком союза сахарников Подполи приступил к съемке фильма «Борьба с вредителями свеклы на полях». Фильма предназначена для деревни.

Владимирским губполитпросветом передана в Вязники кино-передвижка для деревни.

Работа кино-передвижек

Одесса. На заседании общества авиации и воздухоплавания был заслушан доклад о работе двух кино-передвижек, принадлежащих обществу. За два с половиной месяца обе передвижки посетили 64 села, где попутно завербовали в члены об-ва до 10.000 чел. Правление признало работу кино-передвижки удовлетворительной и постановило организовать третью кино-передвижку.

А. Ш.

Разное

НОВОЕ КИНО-ИЗОБРЕТЕНИЕ.

Севзапкино произвело испытание моделей стереоскопического экрана системы Н. А. Рождественского. Модель (размером 20 на 20 см.) была изготовлена механиком физического кабинета рабфаков Т. Голянковым.

Демонстрировалась видовая лента. Все предметы, а также животные, люди и виды природы представлялись так, как они нам кажутся в действительности. Люди и звери были, как живые, получалась полная иллюзия глубины пространства.

Кино-общественность

АРК на Украине

Киев. По инициативе местного областного отделения «Кино-Издательства РСФСР» группой кино-деятели и сценаристов организована ячейка АРК.

Ближайшей программой ячейки намечены: организация лекций в рабочих клубах и на предприятиях, собеседование о кино, педагогика кино-работников, организация кино-кружков и плановое снабжение их кино-литературой. Предположены также периодические просмотры фильм работниками и совместный разбор картин.

П. Д. GERMAN.

В фонд клуба кино-работников при АРК

- 1) Роом внес 15 руб. и вызывает т. т. Доронина, Кобозева, Разумного, Левицкого и Сычева.
- 2) Гусман внес 15 руб. и вызывает т. т. Голлендер, Кольцова, М., Степанова, Светозарова и Зорич.
- 3) Леонидов внес 15 руб. и вызывает т. т. Блюх, Шохерман, Рахманову, Гардина, Фрелих, Дубровского и Нежданова.
- 4) Новицкий внес 15 руб. и вызывает т. т. Егорову, Добрянского, Баклина, Иселевича, Баявского и лабораторию Пролеткино.
- 5) Данашевский внес 15 руб. и вызывает т. т. Голдобина и Тиссе.
- 6) Подогов внес 15 руб. и вызывает т. Васюкова.

В лучших кино-театрах Москвы!

Макс Линдер
в лучшей комедии сезона
Король Цирка

По московским кино-театрам

КИНО РАБФАКА ИМ. КАЛИНИНА.

Небольшой, мест на 200, зал всегда полон. Фойе небольшое, но уютное. Портреты вождей революции, оркестр музыки и т. д. Цены—25—30 к. Для студентов—15 к.

Аппарат хороший, картина идет ровно, не мигая и не раздражая зрителя. Репертуар большое место этого кино. Картины идут чуть ли не десятком экраном. Нужно бы нашим глазкам пойти навстречу

таким полужакрытым клубам, давая хорошие картины за недорогую цену. Еще одна отрицательная черта: задолго до начала сеанса публика толпится в дверях, произволя неимоверную давку. Это уже на совести правления клуба: поставить 2—3 лишних скамейки, да организовать что-либо, что могло бы заинтересовать публику—и давки не стало бы, да, кстати, была бы проведена и некоторая культурная работа.

РАБКОР М. К.

ОЧЕРЕДНЫЕ ВЫПУСКИ МОСКОВСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ СОВКИНО

23-го июня КОРОЛЬ ЦИРКА

с участием Макса Линдера.

СЫН ВОЛКА

Драма в 7-ми частях с уч. ИРЕН РИЧ и РОДЖЕРА МАНИНГ.

МАРИЯ ГРИГ

Драма в 6-ти частях с уч. ДИАНЫ НАРЕН и АЛЬФ. ЭДА ВЕРТОН

БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК:

Зейнаб и Рамлико

с уч. Нормы Толмедж.

Московское отделение

МОСКВА, М. Гнездинковский пер., д. 7. Тел. 3-76-07.

Поступил в продажу

«Кино-журнал АРК» № 4/5.

ФОТО

ПЛАСТИНКИ БУМАГА ОТКРЫТКИ БЛАНКИ ХИМИКАЛИИ
Своего производства «Сигма» Глинцевский пер., д. 4 А. А. ЗАЙДЕНБЕРГ. Требуется прейс-курент

Фото-химическая лаборатория **К. И. Брелинг**
бывш. А. М. Цейзинг
Москва, Пятницкая, 65, пом. № 3. Тел. 5-34-46.
Фирма существует с 1893 г.



ВСЕ фото-химические препараты, проявители, виражи, магниевая вешешка и др.

АРТИСТАМ любителям, и всем блонд и шатен. лучший грим «БАСМА-ХЕНЕ».

БРОВИ ресн. (волоски) окрашив. безвредно прочно, несмыв. мылом 4—6 недель. Ц. 2 руб. и 1 р. 20 к. (на год и 1/2 г.). Проба руков. бесплатно. Москва, Мясницкая, Кривоколенный 14, кв. 3. Гр. Зыков. Дост. в налож. плат.

УПОЛНОМОЧЕННЫЙ СЕВЗАПКИНО

МОСКВА, Б. Дмитровка, д. 23. Тел. 2-62-44. Телегр. адр.: Москва Севзапкино.

Поступили в продажу: 5 стационарн. кино-установ. Системы 5-кино-передвижек с привод. «Р-УСБ»

Ожидаются к концу м-ца: Стационарн. установки сист. «ТОМП»

На складе имеются: Различные части к аппарату Отдельн. предметы к стационарн. установкам Передвижки системы «ГОЗ» Сборная стационарн. установка

15 коп.
Помещение Нардома
им. Карла Либкнехта
2-я Брестская ул.
Трамвай 1, 6, 8, 16, 25, 5, Б.

Общедоступный кино-сад „Совкино“
КОРОЛЬ ЦИРКА с уч. **Макса Линдера**
Четверг и воскресенье—лучшие №№ московской и ленинградской эстрады

15 коп.
Цены местам:
15, 25, 35 и 50 коп.
В саду **ДУХОВОЙ ОРКЕСТР,**
читальня, буфет

ШКОЛЬНОМ КИНО

Надо несколько шире поставить вопрос, затронутый т. Рабиновичем в статье о школьном кино. Говорить о распространении детских фильмов через районные кино хорошо, но этого мало. Кроме районного кино, нужно организовать передвижку по школам (это сейчас предпринимает АРК). Через ту же передвижку фильма должна двинуться к деревенскому юному зрителю (а вместе с ним и к взрослому).

В провинцию, где школа имеет меньше педагогических сил, наглядных пособий и средств, кинолента для детей должна быть направлена в первую очередь. Для облегчения продвижения этого дела, нужно выхлопотать у органов Наркомфина снижение или полное освобождение от налогов на сеансы, устраиваемые для детей.

Вопрос с производством фильмов для детей более сложен. Ленинград нашел даже нужным организовать у себя «Деткино». Фильмы, производимые для детей, можно использовать как учебное пособие, и в фабзавуче, и в средней школе, не говоря уже о деревне. Совкино необходимо позаботиться об отпуске средств на производство таких лент. Производственные организации должны объединить свои силы для производства фильмов для детей. К вопросу создания лент нужно привлечь педагогические силы, Глав-

Обзор печати

«СТЭНЛЕЙ В ДЕБРЯХ АФРИКИ» ИЛИ РЕЦЕНЗЕНТ В ДЕБРЯХ КИНО.

Кино, действительно, оказывается для наших рецензентов непреходимыми дебрями. Ясно, что следуя за Стэнлеем в «дебри Африки», они должны были заблудиться. Вот факты:

«Вечерняя газета» (Ленинград) пишет о фильме: «Интересный и несомненно, удачный опыт подачи научного материала в легкой, увлекательной и всем доступной форме. Режиссер заставил с нетерпением ждать вторую серию».

«Смена» (тоже Ленинград) отзываясь не менее одобрительно: «Картина интересна и полезна. Ребята, посмотрите «Стэнлея в дебрях Африки».

«Красная Газета» (тоже Ленинград) — «В Стэнлее нет никаких достоинств и картине место в архиве, а не на экране».

соцвос и органы Наркомпроса для сотрудничества с кино-производственными организациями.

Важно начать двигать этот воз, и лучше всего этим сможет заняться на первое время Культкино.

К. Г.

Ответы читателям

Г. Ефремов, Молчанову. С запросом об условиях проката картин в красноармейских клубах рекомендуем обратиться в кино-бюро ПУР'а. Картинки для клубов, обычно отпускаются с большой скидкой.

Москва. А. Журавлеву. Детдом № 25. Адрес кино-фабрики Севзапкино — Ленинград, Ледяной дворец, б. «Аквариум». Зав. Фабрикой т. Фролов.

Баку. А. Кулиеву. Альбом «Артистов Кино» весь распродан. Комплект газеты за 1924 год стоит 6 руб. Выписать можно из маг. кино-литер. (Тверская, 37).

Извещение А. Р. К.

В четверг, 25-го июня, в 8 час. вечера, в помещении Ц. Д. Рабиса состоится внесекционное заседание АРК'а. В повестке дня доклад вернувшегося из-за границы зам. генерального секретаря АРК т. Ерофеева на тему «Современное положение германской кино-промышленности» (из личных наблюдений).

Вход для членов и членов-сопредседателей АРК свободный.

Письма в редакцию

1.

Правление Ассоциации Революционной Кинематографии выражает свою глубокую благодарность всем организациям и лицам, принесшим свои поздравления в связи с годовщиной существования Ассоциации, и, в частности, руководителям кино-школы им. Чайковского, предоставившим в распоряжение правления две бесплатных вакансии в этой школе для кандидатов, выдвигаемых АРК.

Генеральный секретарь АРК **НИКОЛАЙ ЛЕБЕДЕВ.**

2.

По имеющимся сведениям, в Москве идут переговоры с тов. Айнштейном о продаже сценария «Трудовой день Ненотова». Сценарий написан и разработан тов. Эрмлером по предложению кино-экспериментальной мастерской (К. Э. М.). Участие т. Айнштейна выразилось в том, что им дана была мысль использовать как материал появившуюся в «Вечерн. Красн. Газете» № 4 (692) от 5 января 1925 г. статью «Социально-инженерные машины».

Не отрицая участия т. Айнштейна, выразившегося в вышеизложенном, доводим до сведения всех кино-организаций, что автором сценария является т. Эрмлер и никаких прав на продажу сценария т. Айнштейн не имеет. Разработанный сценарий принят Художественным Советом Севзапкино и послан на утверждение в Худ. Совет ГПД, из чего явствует, что сценарий будет ставиться кино-фабрикой Севзапкино.

(ПОДПИСИ).

3.

В объявлении одного из № газет «Кино» указано, что сценарий «Перевал» принадлежит мне, тогда как фактически мне принадлежит только постановка. Авторский сценарий в значительной мере переработан мною, но автором его является т. Дорохов.

С. МИТРИЧ.

Ответственный редактор **К. ШУТКО**
Издательство — «Кино-Изда тельство РСФСР»

КИНО
КАРНАВАЛ

Арбат, 39. Тел. 3-87-36.
Начало сеансов: в 8 ч. и 10 ч.

Неделя Гарри Лидтке
23, 24, 25 ИЮНЯ
БОЛОТНЫЕ ОГНИ | **КУРЬЕР НАПОЛЕОНА**
26, 27, 28 ИЮНЯ

ЭЛЕКТРО-ТЕАТР „УРАН“

Сретенка, 19. Тел. 2-13-74
У театра остан. трамв. всех районов и автобусов №№ 1 и 3.

С 23-го ИЮНЯ

ЗАЛОГ 1313 в 7-ми част.

НАЧАЛО СЕАНСОВ
8 ч. 30 м.
в празд. с 7ч.

Кино-контора „КРАСНАЯ ЗВЕЗДА“

МОСКВА,
Красная пл. 2-й
дом Р. В. С. Р.

ПУР'а

Тел. 5-96-50
адрес для телеграмм:
МОСКВА, „ПУРКИНО“

с 19-го июня выпущена в прокат
Лучшая фильма сезона

ТРАГЕДИЯ
ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА.

В главных ролях артисты Московского театра Сатиры.
В роли Евлампия Чиркина Ф. Н. Курихин.

Выпуск в конце июня

ПРЕСТУПЛЕНИЕ
Коновала Матова

Принимается запись на прокат

СПЛЕНДИД-ПАЛАС
Покровка, 1.
Тел. 3-74-75.

23, 24 и 25 июня
СМЕРТЕЛЬНЫЙ ФИНИШ
в 6-ти частях
в главной роли Грета Диркс.
Начало сеансов в будни 8,30 и 10,30, в праздники 7, 9 и 10 1/2.

26, 27 и 28 июня
В УГАРЕ НЕДА
в 7 частях.

КИНО
III ИНТЕРНАЦИОНАЛ

Елоховская ул., 21. Тел. 3-76-74

23, 24 и 25 июня
ДОРОТТИ ВЕРНОН
Сверх программы: Дивертисмент

26, 27 и 28 июня
КАРИН — ИНГМАРОВА ДОЧЬ
по новой программе. Нач. 1-го сеанса в 8 ч. 11-го 10 ч. 30 м.

„1-й ГОСЦИРК“

Цветной б. 13. Тел. 1-85-45
Нач. сеан. в будни: 8 и 10 ч. веч., в праздн. 6, 8 и 10 ч. веч.

23, 24, 25 июня
Двойная программа:
1) **СМЕРТЕЛЬНЫЙ ФИНИШ**
2) **НЕЗНАКОМКА — ЕГО ЖЕНА**
Картину сопровождает оркестр.

26, 27, 28 июня
Возобновлена постановка
ПОХОЖДЕНИЯ АМЕРИКАНКИ в 11 сер.

СВОДНАЯ АФИША **МОСКОВСКИХ КИНО-ТЕАТРОВ**

КИНО	23, 24, 25 июня	26, 27, 28 июня
ГОРН Садовая-Триумф. Тел. 5-50-03	ЯЗЫК ДИНАМИТА	СЫН ВОЛКА
М. Дмитровка б. Тел. 1-85-35.	По понедельникам и ежедневно кроме среды. Песню о Багдадском воре исполняет КОРОТКИ АРЛЕ-ТИЦ.	БАГДАДСКИЙ ВОР
УНИОН Никитские ворота. Тел. 1-52-44.	МАРИЯ ГРИГ	НОВАЯ ПРОГРАММА
б. Маяк-Анз Покровка, 19	1) ПОЛЛИ—АННА 2) МОЯ ДОЧЬ ЛУНАТИК	ЧОРТ
б. НЕРОН Покровка, 55 Тел. 4-82-93	ВОЛОТНЫЕ ОГНИ	ТРАГЕДИЯ ЕВЛАМПИЯ ЧИРКИНА
ФАНТОМАС Сретенка, 4. Тел. 3-75-11.	КОРАБЛЬ НЕВЕСТ	ВОЛОТНЫЕ ОГНИ
ВОЛШЕБНЫЕ ГРЕЗЫ Шокр. вор. Тел. 5-40-02.	БЕЛОЕ ЗИВИНГ И ЕГО ЖЕНА	КАРИН ИНГМАРОВА ДОЧЬ
СРЕТЕНСКИЙ Сретенка, 25 Тел. 3-39-61	1) ОПАСНОЕ СВАТОВСТВО 2) ЛЮБОВЬ И ХИРУРГИЯ	ПОСЛАННИК БОГОВ