

КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕ-НЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

№ 5 (73)

27 января 1925 г.

№ 5 (73)

ВСЕХ ЧИТАТЕЛЕЙ „КИНО-ГАЗЕТЫ“

в Москве и провинции просим сообщать о случаях продажи «Кино-Газеты» по повышенной цене.

Цена «Кино-Газеты» с «Экраном» 10 коп. без «Экрана» — 5 коп.

„Экран“ отдельно не продается.

Сообщения направлять по адресу:

Москва, Страстная площ., 2/42, «Советское Кино-Издательство».

О ЛЕВЫХ СЛОВАХ

Понятие „левого“ досталось нам уделком от старого буржуазного общества. Левые скамьи в парламенте занимались партиями наиболее радикальными по отношению к существующему политическому режиму. Крайнее в политике буржуазно-парламентской борьбы связывалось с левыми формулами. Эта терминология была перенесена, из подражательности, в искусство.

При коренном изменении содержания борьбы сил, в настоящее время должна в существенном измениться формулировка и оценка всех степеней как достигнутых, так и желательных изменений.

Всем известна критическая оценка позиций левизны, сделанная В. И. Лениным относительно политики этой борьбы после октябрьской победы.

В области характеристики политических событий, левые слова ныне почти не имеют хождения. Но в области искусств они еще доставляют кое-кому очевидное удовлетворение.

Хотя в искусстве за этим захватанным словобойством скрывается действительно продолжающаяся борьба сил, все же в дальнейшем продвигаясь к овладению всеми средствами культуры в интересах строящегося коммунистического общества, участникам культурной работы придется покончить с

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ

(Из статьи Ульриха Кайзера)

Кто из нас может сказать о себе, что он хоть раз прошел, как наблюдатель, как художник, как поэт мимо большого индустриального завода, — что он открыл большую бесконечную душу, живущую под видом машин, которую напрасно считают мертвой.

Не велико их число. Где эти художники? Индустриальная фабрика представляет, обычно, мертвые груды заводов, сернистые бесчисленные картины, людей, идущих без смысла, — без единой красной нити, которая бы пронизывала одной мыслью ряд картин. Поэтому индустриальные фильмы называют «скучными», только для «специалистов» и поэтому они не действуют на массы.

Но здесь обстоит также, как с школьной реформой — надо прежде всего образовывать учителей. Режиссеры должны вникать в работу. Специальные режиссеры с выдающимися глазами и большой технической мощью. Когда говорят, что индустриальную культуру сделать легче, чем большую развлекательную фильму, то это свидетельствует о незнании кинематографии.

Кто слышал что-нибудь о сценарии индустриальной фильму? Берут, обычно, инженера, который «как ученый советник» дает указания о технических условиях и посылает оператора на завод: вот как звучит обычный до сих пор рецепт для индустриальной фильму. И сколько

зыбкой расценкой по признакам левого или правого.

Все более, в росте действительных культурных сил, выявляется необходимость практического овладения материалом, подлежащим переработке в культурную ценность.

Для кино-индустрии это означает очень сложную счетную линейку, на которой должны отмечаться успехи в создании нужной советской кино-продукции.

Пригодятся здесь в большой степени писательские силы растущего рабоче-крестьянского писательского кадра. Но вряд ли эти кино-голоса следует рассматривать, как первую ступень в борьбе за овладение кино-фабрикой и кино-производством, так как борьба за овладение фабриками в том числе и кино-фабриками, может считаться оконченной в смысле фактического овладения ими, по справедливости отнесенного не только на счет пролетарских писателей, а за счет всего пролетариата в целом.

Больше всего потребуется действительного изучения кино-производства на всех его ступенях и готовности полученные знания не употреблять на расширение своего цехового благополучия, а использовать их для создания здоровой классовой, советской кино-пищи.

И не последней задачей является также, как и в фильме привести режиссера в соответствие с настроением и духом завода. Но хорший сценарий еще не фильма. Я требую от хорошего режиссера для этой специальной задачи тройного: во-первых, чтобы он был художником, во-вторых, чтобы у него было огромное знание осветительной техники, и в-третьих, чтобы он знал, как обходиться с работающими людьми.

С того момента когда режиссер пришел на фабрику, в нем должно ожить все, о чем я писал во вступлении. Машина должна стать к нему в личные, внутренние отношения, она должна в нем оживать, делаться объектом его искусства. Нужно чтобы режиссер в индустриальной фильму был бы художником.

Но что пользы в этом, если он внутренне переживает, но не в состоянии осуществить, выявить образы. В развлекательной фильму режиссер ориентируется на архитекторов, чтобы оживить свои замыслы. В индустриальной фильму идея рождается из окружающей обстановки. Но у него есть еще и другое средство оформить свои идеи путем света.

(Перевод с немецкого).

СВЕТ НА НАТУРЕ

Долгое время с'емка ночных сцен производилась самым обыкновенным образом — при ярком дневном свете, при чем позитив покрывали синей окраской и ночь готова... Не говори уже о том, что самый характер дневного и ночного освещения совершенно различен, — при таких с'емках неизбежно получалось совершенно светлое, белое или синее небо. Это в корне разрушало весь эффект ночи. Особенно, если приходилось брать в кадре значительное количество неба. Уже несколько лет тому назад начали снимать ночные сцены действительно ночью, применяя для вывешивания актеров и натуре яриый электрический свет и осветителей. Поскольку с'емки производились в районе павильона, на открытых площадках, среди выстроенных декораций — сложности особенной не встречалось.

Но с'емки природы ночью, если поле с'емок находится вне досягаемости для павильонных кабелей представляли значительные трудности. Уже несколько лет тому назад ряд фирм, в частности Вейнерт в Берлине, оборудовали так называемые «светопередвижки».

Фирма «Монументаль-Фильм» в Мюнхене сделала в этом отношении крупный шаг вперед. В связи с постановкой картины «Последние секунды Квидама Улля», где по сюжету лужины были с'емки соответствующих сцен в ряде старинных замков Германии, по заданию этой фирмы, завод «Арнольд и Рихтер» в Мюнхене выстроил специальный кино-автомобиль, заслуживающий полнейшее наименование «передвижной павильон», с той только оговоркой, что этот павильон не возит с собой декораций, а ездит к естественным декорациям и подвозит к ним электрическую энергию, лампы, прожектора и все необходимые эффекты до урагана включительно.

В этом обзоре три авто-электростанции. Одна несколько старинного типа, а две совершенно нового. Первая имеет вид прицепной автомобильной тележки, на которой установлен мощный шести-цилиндровый бензиновый мотор авиационного типа, непосредственно соединенный с динамо-машинкой, развивающей до 700 ампер. справа и слева, по бокам мотора и динамо, места для укрепления во время перевозки 10-ти малых прожекторов и аутфеллеров. Значительно интереснее две авто-электростанции новейшего образца.

В них самое шасси автомобиля специально сконструировано так, что как мотор, так и динамо несколько утоплены ниже плоскости рамы, так что общая высота закрывающего весь механизм кожуха не выше обычного грузового автомобиля. Сам же кожух сделан настолько массивным, что на нем сверху устроены места для укрепления во время перевозки трех прожекторов с зеркалами до 1 метра в поперечнике. Все три этих электро-станции вместе дают до 2.400 ампер. Несколько грузовиков со специально оборудованными гнездами на платформах везут остальной ламповый парк, один грузовик имеет на борту до 10.000 метров кабеля, настолько изолированного, что его можно вести прямо по земле и под водой. Один грузовик везет запасы бензина, масла и принадлежности. Легковой автомобиль в 100 HP и один полуавтомобиль служат для перевозки артистов и персонала. Но и этого еще оказалось мало. Трудно ожидать, что по приказу режиссера пойдет дождь и подымется буря. На этот случай имеется специальный «бурный» автомобиль. На двух прицепных грузо-тележках устанавливаются: 220-и сильный авиационный мотор с пропеллером и сцепленный с тем же мотором водяной насос (компрессор) такого же типа, какие употребляют на подводных лодках. Этот насос при полном числе оборотов дает не более, не менее, как 4.000 литров воды в минуту! Инж. Ар. Яловый.

РЕДАКЦИЯ и КОНТОРА:

Москва, Страстная площадь, 42/2. Телефон: 2-59 43.

ТАРИФ НА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

I. «Кино-Газета» за одну строку непарелли
на 1-й странице 2 р. — и
на 2-й и 3-й страницах 1 р 50 к.
на 4-й, 5-й и 6-й страниц. и позади текста . . . р. 75 к.

II. «Экран Кино-Газеты» 1 страница 10) р.
Сверх тарифа госналог 15%.

Программы и либретто из галдеи.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1925 г.

1 год 53 №№ и 5 приложения) 5 р. — и
1/2 года (28 №№ и 2 приложения) 2 р 50 к.
1/4 года (14 №№ и 1 приложение) 1 р 40 к.

За границу: на 1 год — 5 дол., 1/2 года — 4 дол. 50 цент.
К каждому №-ру газеты прилагаются тем иллюстрированное приложение «Экран Кино-Газеты».

5 БЕСПЛАТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ 5

Брошюры: 1) Как писать сценарий. 2) Руководство кино-механику. 3) Кино-актер. 4) Кино в Америке. 5) Открыт в: 2-я серия популярных артистов кино.

Все годовые подписчики получают все 5 приложений по готовности — 2 (Кино в Америке и открыт). Подписную плату переводить на почте в контору «КИНО-ГАЗЕТЫ».

„СОЦИАЛЬНЫЙ“ ПОДХОД

Не «фотогеничность» терзает есть больше предразсудок режиссера-зоржанина, любящего фотогению фрака и крахмальной машинки.

(Из статьи «Кино-журнала АРК».)



Крестьянин: Что ж вы петуха моего снимаете, а меня нет?
Режиссер: Ничего не поделасшь товарищ уж больно вы те фотогеничны...

НОВОСТИ С ЗАПАДА

Саксонская фильма по народному искусству. В Дрездене состоялась демонстрация картины профессора Саксонии «Саксония — народ — радостный народ». Это — научная фильма в строгом смысле этого слова, рисующая жизнь народных масс и народного искусства в Саксонии. Снимки представляют гошарное, грустное, текстильное производство, а также производство музыкальных инструментов и искусственных цветов. Большое внимание уделено также народным обычаям и нарядам. Много картин природы.

Открытие Пастера на экране. В Брюсселе выпущена фильма, демонстрирующая историю одного из важнейших открытий Пастера — прививки против бешенства. Фильма заснята в институте Пастера под руководством профессоров Барде и Лефевра.

Несвая немецкая патриотическая фильма. Немцы не могут забыть успеха знаменитой киногенистической фильмы «Редemption». Съемки, очевидно, в связи с тем поправлением всей политики, фирма «Прикус-фильм» выпускает еще одну картину, посвященную Фридриху Великому. Цель ее показать основателя прусского могущества не как солдата, а как «отца народа».

Джен Лондон на экране. Появилась еще две кино-инженерские статьи популярного у нас сейчас американского писателя. На этот раз использованы его романы, рисующие жизнь тихо-океанских островов. Картины называются — «Гнезды моря» и «Волки океана».

Конец Голливуда. Режиссер Сесиль де-Миль вместе со всем штатом своих сотрудников покинул Лос-Анжелос и на специальном пароходе через Панамский канал направился в Нью-Йорк. В окрестностях Нью-Йорка он будет снимать свою новую большую фильму. В связи с этим появились слухи, что калифорнийской кино-промышленности — грозит конец. Если теперь так усовершенствовано электрическое оборудование киноплацетель, то нет нужды в чистом, ясном воздухе Лос-Анжелоса. Гораздо целесообразнее будет центр фильмовой индустрии перенести в более населенные восточные штаты — в окрестности Нью-Йорка. Впрочем, Сесиль де-Миль пока что заверяет, что он покинул Калифорнию лишь временно и вскоре снова туда вернется.

Фирма «Патэ» получила исключительное право на «кинофикация» Франции: во всех населенных пунктах от 1000 до 5000 жителей, не имеющих до сих пор кино-театров, ее будут устроены кино.

Джон-Демпси — всемирно-известный чемпион бокса — теперь выступает в качестве кино-актера. С его участием американская фирма «Universal Pictures Corporation» выпустила десять двухактных комедий, рассчитанных на зрителей-спортсменов.

«Очарованный Нептун». Культур-дел фирмы Уфа закончил с'емкой комедии, под этим заглавием, посвященную водному спорту. Сценарий сделан по сенсационной юмористической пьесе, затрагивающей все виды водного спорта. Картина снята во время осенних парусных состязаний. В главных ролях Эзра Богнар и Поль Хейдеман.

„КУЛЬТКИНО“

Для выпусков хроники, производственных картин, полит-шаржей и небольших агиток и рекламных с'емок Госкино выделило специальное предприятие — контору производства с'емок.

Папа на экране. «Непогрешимый» римский папа Пий XI «согрешил», снявшись в кино: в Берлине прошла картина, изображающая Ватикан и те из его уголков, куда обычно не было доступа широкому массам. Папа снят во время аудиенции, во время прогулки по садам Ватикана и при благословении им паломников.

Эта отрасль кино-промышленности требовала пересмотра прежних методов работы, вследствие новых повышенных требований заказчиков и картинкам. Контора наметила путь, оправдавший себя — производство художественно-производственной картины с коммерческой ее эксплуатацией.

Гарри Пиль и... Шекспир! Третий боевик в одукции 1924 — 25 г. с участием неутомимого Гарри Пяла носит название «В горящей горах». Сценарист, по сообщению немецких журналов, для этой фильмы использовал мотивы известной комедии Шекспира «Укрощение строптивой».

За последний год контора из прибылей обезлещилась имуществом; созданный кадр художников-мультипликаторчиков и организованная группа ценных научных работников.

В настоящее время (к 1-му декабря) контора с'емок слита с культур-обединением (культуркино), ведущим культурно-просветительным проектом, в одно предприятие, возглавляемое тов. Степановым.

Всего выпущено позитивов хроник: Госкинокалендарей — 317 экз., «Кино-Правды» — 24 экз., прочие — 144 экз. С 1-го октября 1923 года по 1-е октября 1924 года снято негатива — 33.700 метров, отпечатано позитива — 226.267 метров.

НА ПРОСМОТРАХ

КИНО В АВСТРИИ

ПЕРВЫЙ ЭКРАН

„Ленинская Кино-Правда“

Сработанная кинокама «Ленинская Кино-Правда» страдает обычными недостатками (отсутствием сценария—плана постановки), отсюда некоторая путанность, остановка на моментах второстепенных, вместо более глубокого выявления моментов основных.

Оставляя в стороне вопросы общего характера, все же некоторые части надо признать вполне удачными: вторая часть поразительно сделана в отношении монтажа, но слегка испорчена особым пристрастием к трюмам; последнее прочтение с пробом Ильича в Колонном зале—необыкновенно ярко передает настроение и чувства масс и заста-

вляет всех пережить этот момент во второй раз.

Сделана «Кино-Правда» неровно—удачные моменты чередуются с моментами, роняющими темп и слюса расхолаживающими зрителя. Попытку введения мультипликационных шаржей (по существу—условных) в качестве материала, вполне равноценного с хроникой, надо признать неудачной. В общем «Ленинская Кино-Правда», благодаря ценности материала и неплохой, в общем, проработке, будет одной из лучших оделанных у нас хроник.

Рабочая аудитория горячо принимает картину, что свидетельствует о здоровом социальном подходе постановщиков.

М. Бе.

„ИЗ ИСКРЫ—ПЛАМЯ“

(4-я СЕРИЯ)

История общей забастовки текстильщиков в бурном 1905 году—вот содержание 4-й серии «Из искры—пламя».

Грандиозная тема, а поставлена также небрежно, как и три ранее выпущенных серии. В картине не чувствуется динамика, она не захватывает зрителя. Единственный раз, когда публика аплодирует, это в конце серии, где Ильич указывает на лозунг «Из всех искусств самое важное—кино».

В картине совсем не выявлена роль Совета Рабочих Депутатов во время забастовки.

Многие эпизоды, например: митинги на флагах во время демонстрации написаны по новой орфографии. Это в 1905 году! Видно поставлены массовки: не является по смыслу и не к месту вклеен случай с цыганкой.

Утомляют бесконечное количество паллиатов и длинные надписи.

Состав исполнителей ничем не от-

личается, бледно и скучно. Олин лишь провокатор сумел дать тип настоящего шпиона.



Режиссер Калабухов.

Приятно отметить хорошую фотографию, гораздо лучше, чем в других пролеткиновских картинах.

В итоге 4-я серия «Из искры—пламя» от 3-х предыдущих серий ничем не отличается. Рабочий В.

„БАБИЙ ЛОГ“

(Беседа с режиссером С. К. Митрич).

«Бабий Лог» рисует отдельные моменты захвата женщины в деревне своих прав. Так как картина предназначена исключительно для деревни, то, учитывая требования деревенской аудитории, сюжет картины разворачивается в мелодраматическом и, главным образом, в комедийном разрезе.

Так как никто не сможет изобразить крестьянина лучше его самого, то в моей картине все центральные роли, в большинстве случаев, испол-

няют действительные, без всякого грима и «разенного» костюма, крестьяне.

В уже оконченной сьемке и почти смонтированной картине, несмотря на реальную простоту сюжета, есть некоторые трудности с постановочной стороны моменты. Например: игра годовалого ребенка, сцена оодания теленком женщины.

Во время натурных сьемок крестьяне оказывали полное содействие.

Г. Г.—зд.

ЧИТАЙТЕ № 1 „КИНО-ЖУРНАЛА АРК“

ЗАБЫТАЯ ЭКОНОМИКА

За последний год кино завоевало, наконец, внимание рабочей общественности. Большую роль в этом сыграло постановление XIII съезда партии, ясно указавшее на огромное значение кино в нашей борьбе на культурном фронте.

Работы — один из активнейших отрядов рабочего класса все в большем количестве втягиваются в обсуждение вопросов кино в общей, кинематографической и театральной прессе. Стихийно растущие кинокружки при клубах и школах также горят желанием вывести наше кино из буржуазного плана.

Совершенно естественно, что рабочая масса не удовлетворена существующим положением нашей кинематографии. Работы с ожесточенным критикуют заграничные картины, порицающие советские экраны, не менее сурово осуждают все, что омаи в нашем собственном производстве. Кино-кружки кое-где пытаются даже организовать свое производство. Все эту критику мы расцениваем, как положительный фактор, несмотря на многочисленные лягусы и ошибки этих молодых, только что рожденных к кино, работников. Общественный контроль над кино-организациями поможет выравнять и нашу прокатную политику и наше производство.

Однако, уже сейчас можно отметить в этой критике и в первых шагах кино-кружков один ложный и опасный момент. И работы (особенно работы театральных журналов) и кино-кружки (часто выпущенные из драм или лит-кружков при клубах), подходят к кино с той же меркой, что и к театру. Все их усилия направлены в сторону быстрого образования советского кино-репертуара.

Не охватывая кинематографии в целом, они думают, что для этого вполне достаточно всевозможных запретительных мер и изменения состава сценаристов и производственников.

Многие не понимают, что громкие слова об оработочии нашего кино-производства и требования немедленного коренного изменения репертуара рабочих кино-клубов (и даже постановки в них картин первым экраном)—вещи весьма трудно выполнимые при существующих условиях.

Кинематография—не театр, а промышленность и подчиняется всем законам нашего экономического развития.

Без уродливый рост до революции и разрушения, произведенные после Октября, даже осложняют ее развитие по сравнению с другими отраслями промышленности. При отсутствии субсидий от государства, кинематография должна строиться на полном хозяйствене—больше того должна давать большую прибыль, на которую только и можно развивать производство. Это вынуждает сейчас все кино-организации закупать картины за границей и путем доходного их проката накапливать средства. Но даже если бы удалось сейчас загрузить полностью наши кино-фабрики, они не смогли бы и на 25% удовлетворить потребности рынка, т.е. советских кино-театров и клубов. Для того, чтобы изжить с наших экранов заграничную продукцию, потребуется постройка новых больших фабрик или кино-городов.

Теперь о «направлении» советского кино-производства. Оно также зависит от того рынка, который обслуживает.

Как бы ни были радужны подоче-

Австрийская социал-демократическая партия ведет большую культурно-просветительную работу. В Вене и ее окрестностях, и даже в провинциальных городах, у партии имеются собственные мастерские и рабочие дома.

Почти во всех этих домах есть кинематографы, или, по крайней мере, помещения, где можно устраивать сеансы.

Рабочему театру в Вене принадлежит 11 больших помещений (некоторые вместимостью до 1.000 мест), в которых устраиваются спектакли и кино-сеансы.

Партия оценила кино-фильмы, как мощное орудие в области воспитания, просвещения и пропаганды, и старается использовать их для своих культурных целей.

С.д. партия владеет в Вене 10 собственными кинематографами; кроме того, в 14-ти кино она состоит комитетом, и почти в 30 кино раньше с.д. кружки являлись владельцами лицензий.

Во многих кино в руках партии находится идеологическое руководство, так что в общем 75% всех кино находится под влиянием партии.

В некоторых случаях, под влиянием инициативы коммунистов, рабочие проводили строгий контроль над фильмами и открытыми выступлениями борелись против демонстрации некоторых картин.

Партия решила вместе с тем создать кино-организацию («Skrba Film»), которая должна выпускать рабочие и научно-популярные фильмы с объяснительными докладами.

Как строго просматриваются фильмы культ-отделом партии, ясно видно из того, что картины «Гитлер и внутреннее» объявлена была шарлатанской фильмой, так как она не указывает на способы борьбы с гитлером, а способствует более глубокому распространению ложных понятий о гитлере. Между тем, эта фильма была привезена в СССР и, может быть, до сих пор еще демонстрируется в провинциях.

В этой культурно-просветительной деятельности принимают участие и фирма «Urania», которая во воскресенье утром, а иногда и в будни, демонстрирует в самых больших кино-атриумных театрах географические, исторические и биологические фильмы. Эти сеансы посвящаются также и школам.

Коммунистическая австрийская партия пробовала проводить русские фильмы в рабочие массы, но в данном случае не хватило энергичного организатора, к тому же производственные пеналурой и политической фильмы сильно урезывались, или вовсе не пропускались, так что некоторые фильмы провалились к рабочим тайком и демонстрировались, что называется, «при закрытых дверях».

Палагий.

„Оливерский зверь“

Тема этой исторической фильмы представляет для нас несомненный интерес. Изображен эпизод восстания немцев против владычества Наполеона. Но так как картина немецкой продукции и выпущена, очевидно, во время войны или вскоре после заключения мира, то главное внимание обращено на воспроизведение наций, чинимых французами-завоевателями. И, конечно, на первом плане не народный мятеж, а заговор дворян и духовенства.

Русский монтажёр из всех сил старается «исправить» ленту и тем самым лишь повредил ей, залугав действие и лишив его драматического напряжения.

Самое ценное в картине, как всегда, изумительная игра Янниса, дающая лишней всякой банальности и психологически-углубленный образ «Оливерского зверя»—посто-

вого и жестокого, одиозного маршала Гильома.

Л. Р.



Ксения Десни.

ХРОНИКА КИНО

ПРОИЗВОДСТВО.

Павильон 1-й Госкино фабрики (вспомогательный) арендован Культкино. В павильоне уже начаты одновременно сьемки картин: «Чудесная книжка» режиссер Апопенто и «Кто кого» реж. Светозаров.

Ленинская кино-правда, выпущенная Культкино, разошлась в количестве 25 экземпляров.

Выпуски картин производства Госкино намечены следующим образом: в январе «Луч Смерти» реж. Кузнецов, «Стихия» р. Эйзенштейн. «Черное Дело»—Лео Мур, «Правда Жизни» (Сифилис)—реж. Каран. В феврале: «Лицом к селу» реж. Калабухов, «Бабий Лог» реж. Митрич; в марте: «Золотой запас» реж. Галкина, «За Черное Сердце»—Сабинский, «Марочка» реж. Тарич.

Лицензионное бюро МГОСП совместно с кино-секцией МГОСП приняло к постановке сценарий д-ра Галкина на тему о проституции, который предполагается передать для постановки в одну из московских кино-организаций. Как у нас уже существовало, подобную постановку начинает Культкино.

ПРОКАТ.

В ленинскую неделю кино-секция МГОСП провела в рабочих клубах Московской губернии до 400 сеансов, отпуская 54 программы.

«Чудеса теней» перекочевали из Кино-Колоса в Урал. Где и пойдет с 27-го числа вместе с картиной Макс Дийлера «Отважный мушкетер».

ВУФКУ.

(Беседа с представителем ВУФКУ в Москве т. Персоном).

Производство. В настоящее время ВУФКУ получило из-за границы полное оборудование для своих фабрик в Одессе и Ялте.

В Одессе уже приступлено к постановке картины «Марика», под режиссурой Лудина. В работе большая историческая картина «Крова-



«Лесной зверь»—Постановка ВУФКУ (Артистка Гоарек).

вый царь (из эпохи царствования Николая II)—реж. Чардынин. В Ялте ведется подготовительная работа к постановке картины в 2-х сериях «Машина 2-х миров». Режиссер Виктор Турин.

В ближайшем времени будут показаны на закрытом просмотре 2 картины собственного производства: «Украины» реж. Чардынин, оператор Завезев, сценарий Стабо-

Две картины с участием Вильяма Харта: «Железнодорожные хищники» и «Харт из черного леса» (22 части, картина разбита на ряд эпизодов) в ближайшем будущем выпущается в прокат Госкино.

Прокат Культкино в настоящее время обслуживает до 100 деревенских организаций.

РАЗНОЕ.

Обращение Госкино и сельисрам. Госкино через посредство Крестьянской газеты разослало сельисрам анкеты с рядом вопросов и с просьбой прислать материал из деревенской жизни для переработки его в сценарии.

Новые портреты В. И. Ленина, помещенные на обложке «Экрана Кино-Газеты» № 2 сделаны оператором-кликолом М. Кауфманом для ленинской Кино-Правды путем увеличения с кадров святых иконых иконами до величин первого плана.

Режиссер Форрегер на днях возвращается из Ленинграда в Москву и приступит к работе в кино.

«Кино в Америке».

На эту тему состоится 28-го января в помещении «Кино, Малая Дмитровка, 6» лекция-доклад А. В. Данашевского. Содействующим выступит режиссер Лео Мур тема «Солдат в кино—столице Америки». Тов. Данашевский до последнего времени работал в Америке с известным режиссером Д. Гриффитом, а в настоящий момент заведует производственным отделом Госкино.

вого и Борисова, и «Лесной зверь», режис. Заболотный, оператор Завезев, сценарий Бузко. В следующую очередь пойдут в прокат уже законченные постановки «Вендетта» и «Арсенальца», реж. Лесь Курбас.

Кино-театры. Сеть коммерческих кино-театров на Украине все увеличивается. Так, например, в мае было—171; в настоящее время—245, не считая клубных и деревенских экранов. Рост сети кино-театров следует отнести за счет провинции. Посещаемость доходит до 70%. Намечается снижение цен на места, в связи со снижением налогов и удешевлением проката.

Кинификация деревни. У ВУФКУ работает специальная мастерская по изготовлению проекционных аппаратов. Все аппараты идут в деревню. За истекший год было изготовлено 100 установок.

План на 1925 год—600 установок. Систему передвижек ВУФКУ считает нежелательной, находя стационарные установки более продуктивными для кинофикации деревни.

Прокат. В СССР ВУФКУ имеет монопольный прокат. На РСФСР, БССР и ЗССР ВУФКУ продает картины тем организациям, которые работают в данном районе. В настоящее время на складе ВУФКУ имеется около 100 названий невыпущенных картин иностранного и советского производства, в том числе «Красные партизаны», «Азита», «Падисрица от Мосальска», «Четыре и пять», семь картин производства Госкино и все картины производства Госкинопрома. Исходя из расчета 16 новых названий в месяц, ВУФКУ обеспечено прокатом на 6 месяцев.

Пополнение прокатного запаса предполагается путем: 1) покупки картин на внутреннем рынке, главным образом, советского производства через московское представительство, 2) покупки непосредственно за границей.

В КИНО-ШКОЛЕ

Физ-культура в кино-школе.

Все режиссеры, независимо от их художественного направления, пришли сейчас к общему выводу: физкультура нужна.

Практически это свелось к тому, что в программу кино-школ были введены бокс и акробатика.

Ну, бокс туда-сюда, нужно же иногда сделать драку. Но акробатика да еще в той дозе, в которой она преподносится просто вредна.

Кино фигурей человек с хорошо развитой фигурой и такого человека акробатика не даст.

Акробатика в чистом виде, если и нужна, то только для эксцентрических кино-комедий.

Это вредное увлечение акробатикой отражается на всех остальных видах физкультуры.

Нет лыж, так много дающих и легким, и всем мышцам.

Нет коньков, легкой атлетики (летом), нет гимнастики на сокольских снарядах.

Ученики кино-школ даже теоретически не знакомы с элементарными требованиями гигиены.

Увлеченный акробатикой, позабыл о подвижных играх—дающих и фигуру и нормально двигающегося человека.

Пора нашей кино-школе от случайных или модных физ-культур переходить к системе, разносторонне и полно развивающей учащегося.

Марк Зигбергман.

В ГТК.

На днях состоялся отчет и переборы Профкома Рабис ГТК. По отчету ответственного секретаря Профкома, т. Гуденко, общее собрание констатировало ряд отрицательных черт в работе Профкома, главным образом, невнятность членов Союза в общественно-профессиональную работу и некоторую оторванность от участия в административно-хозяйственной жизни техникума. В состав нового Профкома вошли т.т. Космагов, Копылова, Халатуриян, Варейкис, Гавришин и др., в состав ревизионной комиссии—т.т. Коровкин, Валяничков и Пенцлин.

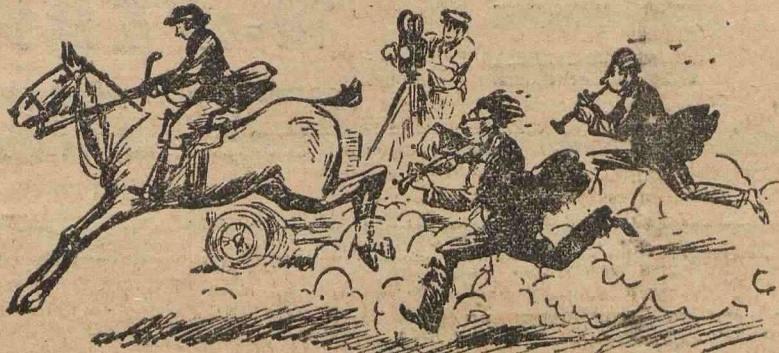
Вл. Коровкин.

СМЕСЬ

Клуб кино-трикистов. В Англии имеется клуб «кино-трикистов». Клуб дает за каждого своего артиста гарантию, что тот не откажется от исполнения своего номера в самый последний момент.

Членами клуба выполнены, например, следующие трюки: прыжок с Westminsterского моста на горящий пароход для спасения героини, спуск на руках с 4-го этажа на землю по тонкой телеграфной проволоке, прыжок с портового края с высоты 30 метров в воду, прыжок с веревки, привязанной к аэроплану, на едущий по шоссе автомобиль и др. Также сравнительно невысока: от 2-х фунтов стерлингов за «небольшое несчастье» до 50 фунтов за «крупную катастрофу».

АМЕРИКАНСКИЙ ЮМОР.



Съемка под музыку... в недалеком будущем.

КИНО-ЖУРНАЛ А. Р. К.

Судя по материалу, помещенному в первом номере, мы имеем, наконец, журнал, которого давно ждали все кино-работники—журнал, в котором можно будет широко осветить все вопросы теории и практики кино.

Первый номер по вполне понятным причинам только намечает веши и намечает их правильно: статьи специального характера поданы в живой удобопонятной форме, много ценного справочного материала, затронуты наиболее животрепещущие вопросы, специальный отдел «В гуще работы»...

Кстати,—хотелось бы пожелать, чтобы этот отдел в следующих номерах расширялся, для чего, очевидно, надо бы вызвать инициативу кино-работников с мест.

Журнал рассчитан на кино-работника, но всякий, всерьез интересующийся вопросами кино, найдет в нем много интересного и ценного.

В ряде других периодических изданий по кино «Журнал АРК» занимает свое особое место: это не официальный, не ведомственный орган, не справочник, украшенный иллюстрациями—это действительно журнал кино-работника, заботливо составленный и тщательно изданный.

В заключение одно нехушественное замечание: надо изменить характер рецензий—давать их более подробными и исчерпывающими.

И еще одно: иллюстрации местам слишком обособлены от содержания.

П. Н.—в.

ПО СССР.

ОЖИВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА.

Харьков. ВУФКУ закуплено за границей и внутри страны около 80 новых картин. Среди них «Ню» по роману О. Дюма; с участием Конрада Вейта, несколько новых американских картин и т. д.

Закуплены и, наконец, появятся в Харькове «Похожения мистера Веста в стране большенников», «Враги», «Евдокия Рожновская» и некоторые другие советские картины.

В связи с закупкой этой партии картин, репертуар харьковских кино значительно оживился. Так, недавно прошла «Палитронца от Моссоляпрома», прошедшая, кстати сказать, с большим успехом, чем идущая теперь «Женщина с миллиардами». Идет в рабочих клубах «Красный тыл» и т. д. В ближайшем будущем пойдет законченная уже ВУФКУ «Украина».

Соответственно с оживлением репертуара увеличилась и посещаемость кино, что особенно ярко сказывается в отношении советских фильмов. Интерес к кино чрезвычайно велик. Однако, посещение кино рабочим населением находит себе некоторые препятствия, вследствие высокой стоимости билетов (самый дешевый билет стоит 60 к.). В рабочих клубах фильмы зачастую демонстрируются бесплатно. В

других случаях плата невелика и не превышает 20—30 коп. Но и это, конечно, не разрешает вопроса о кино для рабочего населения, вследствие слишком малой пропускной способности рабочих клубов и чрезвычайной ограниченности репертуара.

СВЕТО-ГАЗЕТА. Одесса. С 1-го января с/г. начала выходить ежедневная световая газета «Известия». На центральной улице города над четырехэтажным домом установлен алюминиевый экран и проекционная будка.

Первые номера газеты состояли из ряда карикатур, последних известий, местной и иностранной хроники, фельетонов и объявлений. Расходы по изданию газеты оплачиваются объявлениями. Газета демонстрируется беспрерывно целый час с 8 до 9 час. вечера.

А. Шмулевич.

СОВЕТСКИЙ СТИЛЬ.

В Ростове н/Дону государственный кино-театр «Олимп» заново отремонтирован: стены и потолки украшены картинами революционного содержания. В хорошо меблированном фойе красуются бюсты вождей революции, публике бесплатно предоставляются газеты и журналы. Театр пользуется большим успехом у рабочих.

В. Д.

АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

ПО ПОВОДУ СТАТЬИ «КИНО-ВОРОНЩИНА».

В связи с появлением в «Кино-неделе» статьи «Кино-воронщина», направленной против Ассоциации, комфракцией правления и ревизионной комиссии АРК вынесена следующая резолюция:

Комфракция правления и ревизионной комиссии АРК, ознакомившись со статьей под названием «Кино-воронщина» («Кино-неделя», № 3), являющейся легкомысленным выходом группы литераторов против Ассоциации, и констатируя, что статья, несмотря на весьма самоуверенный тон, свидетельствует о полном незнакомстве авторов ни с историей возникновения АРК и ее задачами, ни с ее составом и работой; свидетельствует о полном непонимании всей сложности кинематографического производства вообще и сугубой сложности его в момент пролетарского государства в настоящий момент; констатируя также, что эта статья является ничем неоправданной попыткой выки-

нуть за борт революционной общности близкую нам политически и идеологически группу беспартийных кино-работников (членов АРК), отмечает все это, комфракция считает, что деловая дискуссия с подобного рода выступлениями будет беспредельна до тех пор, пока инициаторы их не ознакомятся хотя бы элементарно с подлежащими обсуждению вопросами.

Ассоциация горячо приветствует и с радостью принимает в свои ряды каждого пролетария и коммунистического интеллигента, идущего всерьез и ответственно работать в кинематографическом деле, но категорически отказывается от полемик и рвущихся в бой дискуссиями, преследующими, главным образом, цели саморекламы.

Комфракция правления и ревизионной комиссии АРК: П. Всеволод, Б. Гусман, В. Ерофеев, И. Кобзев, М. Кольцов, Н. Лебедев, Н. Пластинин, Горшков, Гусев, Н. Бранко.

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Москва, А. Машнову. Статьи по пойдет. Руководства кино-операторам на русском языке нет. О сценарии переговорите с Госкино.

Л. С. Сборник выпущен «Русько». Фотографии и биографии артистов можете узнать в Справочном Бюро (см. объявление в № 2 «К-Г»).

Москва, красноармейцу Ермолеву. В. В. Максимов находится сейчас в Ленинграде. На кино-фабрику можно организовать экскурсию, договорившись прежде с дирекцией.

И. Н. и др. В виду ряда поступающих из провинции запросов об указании адреса, по которому можно приобрести кино-передвижку, сообщается, что вся деятельность ГОЗА (позднейки) заархивирована заглав-политпросветом, куда и надлежит обращаться с заявками.

Приобретение кино-аппаратов, путем непосредственной закупки, возможно в ближайшем будущем в Московском магазине Торговой части Госкино, Петровка, 15—куда прибывают закупленные за границей передвижки и домашние кино-фирмы: «Пате», «Герца» и «Ика».

Отв. редакторы К. Шутко, В. Ерофеев. Издатель—«Советское Кино-Изд-во»

ПО РАБОЧИМ И КРАСНОАРМЕЙСКИМ КИНО

КИНО НА СЕЛЕ.

Киев. Начал функционировать 2-й пункт кино-установок Черкасского округа Киевской губ.

Район охватывает 5 самых отдаленных пунктов Киевщины.

Кино-театры устроены на средства Сельбюдов, имеются хорошие зрительные залы и фойе. Аппаратурой и фильмами снабжаются известные обл. ВУФКУ.

Демонстрация картины «Похороны В. И. Ленина» прошла при массовом скоплении крестьян, рабочих и служащих. Появление живого Ильича на экране встречается бурными аплодисментами, но когда увидели Ильича в гробу, в зале — мертвая тишина стояла до тех пор, пока Ильича в гробу, в зале мертвая тишина.

Г. Иванов.

НАКОНЕЦ-ТО.

На днях в г. Шуе будет открыт рабочий клуб и кино. Кино-сеансы предполагается устраивать 4 раза в неделю по минимальным ценам. До этого у нас в Шуе было одно кино, цены в котором мало доступны рабочему (от 40—60 к.).

Кроме того, шуйский уполномоченный раз в неделю устраивает бесплатные кино-сеансы для красноармейцев. На днях демонстрирова-

лась фильма «Красные партизаны». Таким образом, и рабочая, и красноармейская аудитория более или менее «кинофицированы».

Рабкор Д. Чернов.

КИНО НА УРАЛЕ.

В сентябре—ноябре 1924 г. уральским отделением Госкино были отправлены 3 кино-передвижки по Среднему и Южному Уралу, которые побывали на 15 крупнейших заводах и в 16 деревнях и селах, сделав маршрут в 2,000 с лишним верст. Населения обслужено около 48,000 человек, частей Красной армии—7,500 чел. В репертуар передвижек вошли: «Рабаковичи», «Красные дьяволы», «Банда батьки Кышша», «Василий Грязнов» и, кроме того, научные сельскохозяйственные картины. Минимальная плата (5—15 коп.) дала возможность побывать на сеансах беднейшим слоям населения. Главнейшим кино-органом на Урале является Уральск. отделение Госкино, снабжающее картинами 84 кино-театра.

Надо отметить, что успешность работы Уралгоскино тормозится благодаря недостатку не только революционных, но и вообще картин.

Н. Куляница.

КИНО-ЛЕКЦИОННАЯ РАБОТА.

Сравнительно новый метод массового просвещения—кино-лекции—с каждым днем все более и более завоевывают рабочие аудитории.

Были культ-объединение Госкино менее, чем за год существования лекторской группы, провело свыше 2,000 кино-лекций, при чем последние месяцы работы проходили под знаком неуклонного роста спроса на научное кино. Это понятно: ибо кино является лучшим средством для усвоения научных данных.

Практика показывает, что статический днализитив, как средство иллюстрации, отживает свой век и принужден уступить свое место научной фильму. Посещаемость кино-лекций в 3—4 раза больше в среднем, чем обычные дидактические лекции. По сколько производственные кино-организации руководятся в своей работе преимущественно коммерческими соображениями, было опасение, что научная фильму не найдет рынка

для проката и будет коммерчески невыгодна.

Но первая научная фильму «Аборт» рассеяла эти опасения. «Аборт» идет, как одна из лучших коммерческих фильму: уже распространено 35 экземпляров.

Культкино (Госкино) делает шаги в этом направлении—выпускает несомненно новых научных лент. Но этого мало. Надо, чтобы профессиональные организации, ведающие кино-лекционной работой, приняли деятельное участие в деле создания научного кино. В частности, перед МГСПС разворачиваются большие возможности. Культ-отдел МГСПС организовал кино-секцию. Туда же перешел спальный, богатый опытом, кино-лекторский коллектив бывш. Культобъединения. Все возможности налицо. Надо приступить к работе.

Д-р Н. Галкин, Д-р Л. Сухаревский, (Кино-лектора МГСПС).

„КИНО НА ТЕРРИТОРИИ СССР“.

Написанную т. Голодобиным брошюру напечатал Художественный Совет по Кино при Главлитпросвете. Ее значение Худ. Совет видит главным образом в фактическом соборании отзывов о кино советской провинциальной прессы.

Мнение провинции, как и надо было ожидать, заявляет о большом единстве вкуса у провинциального зрителя.

Брошюра должна быть признана полезной работой, т. к. дает предметную сводку провинциальной прес-

сы по вопросу, который разрабатывается, главным образом, в центре СССР.

Одного критерия коммерческого успеха еще недостаточно для руководителей кино-дела, т. к. кино-зрительский спрос превышает предложение и такого рода сводки могут и на будущее время играть очень полезную роль в нацупывании вкусов и запросов советского кино-зрителя.

Н. Ш.

„ЛАПТИ“

Как анахари выгоняли «шайтана» из тела больного, так и большинство советских кино-режиссеров выгоняют все то, что, хотя бы слегка смахивало на американщину, продолжая по старинке судорожно держаться за прословутый русский «лапоть».

Темп нашей жизни идет быстрыми шагами вперед. Пытливый ум пролетариата хочет знать, что такое «Запад», «Америка».

Рабочему классу безусловно интересна незнакомая ему быт буржуазных стран Запада. Вместо этого рабочему преподносят известную долю запяточных картин, но в силу необходимости, изуродованных перемонтажем, а в большинстве случаев наши бытовые картины, так что рабочий, после восьмичасовой напряженной работы у станка, видит на экране в десятый раз тот же станок, или те же «лапти».

Покажите же пролетариату «Запад» в настоящем его виде.

Рабкор Евгений Петров.

От редакции.

Редакция не разделяет положений, высказываемых автором заметки: «все тот же станок», показанный на экране, достаточно популярен среди рабочей аудитории.

Весь вопрос в том, как это поднести. Надо стремиться создать подлинную художественную фильму, рисующую нашу современность.

Что же касается «инсценировки Запада», то, не говоря о технических трудностях, мы считаем такие постановки менее актуальными, чем картины из нашей советской действительности.

„СОВЕТСКОЕ КИНО-ИЗДАТЕЛЬСТВО“

СКЛАД КИНО-ЛИТЕРАТУРЫ

ФОТО ГЕНИЯ.

Цена 1 рубль, с пересылкой 1 руб. 10 коп., стр. 164 с иллюстрациями.

КИНЕМАТОГРАФ И ДЕТИ

Проф. П. И. Люблинский. Цена 60 коп., с пересылкой 70 коп., стр. 121.

КИНО, его краткая история, его возможности, его строительство в совет. государстве.

Н. Лебедев. Цена 1 руб. 10 коп., с пересылкой 1 руб. 20 коп., стр. 214.

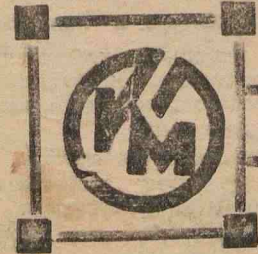
ПОСТУПИЛИ В ПРОДАЖУ И ИМЕЮТСЯ НА СКЛАДЕ КИНО-ЛИТЕРАТУРЫ

при «Советском Кино-Издательстве» Москва, Страстная плоч., д. № 2/42.

Иногородние заказы выполняются по получении 30% задатка.



КИНО-МОСКВА



Отдел проката: Москва, ул. Стажкевича, 23. Тел. 2-23-10,

БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК:

„На смерть обреченные.“

Кино-инсценировка драмы Германа Гейерманса в 7 ч.

ГОТОВЯТСЯ К ВЫПУСКУ:

ШЕХЕРЕЗАДА.

Арабские сказки „1001 ночь“
В гл. ролях Римский и Кованько.

10-я СИМФОНИЯ

постановка режиссера АБЕЛЯ ГАНСА.



ПРАВЛЕНИЕ:
Харьков,
Пушкинская ул.
д. 41.

У. С. С. Р. Н. К. П.

ВСЕУКРАИНСКОЕ ФОТО-КИНО УПРАВЛЕНИЕ

„В. У. Ф. К. У.“



ГЕНЕРАЛЬНОЕ
ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВО
на С. С. С. Р.:
Москва, „Кино-Москва“
ул. Стан. ваг. д. 23,
тел. 6-77-46.

Ближайший выпуск картин собственного производства:

1. УКРАЗИЯ

Постановка режиссера
П. ЧАРДЫНИНА

Кино-роман в 2-х сериях по
сценарию Борисова и Стабового
Фотографии Завелева.

2. ЛЕСНОЙ ЗВЕРЬ

Постановка режиссера
ЛУНДИНА

В 7-ми частях по сценар-
ию Буоько. (История
поимки бандита Заболотного.)

Дни общественного просмотра будут объявлены особо.



Центральное Государственное Фото-Кино Предприятие Н.К.П.

ГОСКИНО

Москва, Малый Гнездинковский пер., дом № 7. Телефон 2-01-42.



Приступая к плановому снабжению театров закупленными за границей программами Госкино выпускает в ближайшее время

ПЕРВУЮ ПАРТИЮ

из следующих картин (каждая в 8—10 копиях).

1. „Акулы Аляски“. Драма в 8 ч.
из жизни золото-
искателей Аляски.
В главн. ролях Агна НИЛСОН.
Мильтон СИЛЛС.
Постановка Америк. фирмы „Метро-Гольдвин.“

2. „Женщина из тумана“. Драма в 6 част.
из жизни америк.
верхов и низов.
В главн. ролях: Эллен ГАММЕРШТЕЙН.
Конвей ТИРЛ.
Постановка Америк. фирмы „Фирст-Националь“.

3. „Волк с потерянной реки“. Драма в 6 ч.
Режиссер Франк ЛЛОИД.
В главн. роли: Катрина БУРТ.
Постановка Америк. фирмы „Метро-Гольдвин.“

4. „СУДЬЯ ОСТРОВА МАЙЯ“. Драма в 8 частях.
Режиссер Виктор СИСТРОМ.
В главн. ролях: Кенрад НАГЕЛЬ.
Мей БУШ.
Крейтон ГЕЛ.
Постановка Америк. фирмы „Метро-Гольдвин“.

5. „Нападение на Виргинскую почту“. Драма в 7 ч.
Трагический случай из жизни
сельского почтаря.
В главн. роли: Ричард БАРТЕЛЬМЕС.

6. „Водопад жизни“. Трагедия в 10 частях.
В главн. роли: Лилиан ГИШ.
Постановка Д. В. ГРИФФИТА.