

КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕ-НЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА

Москва, Страстная площадь, д. 42/2, вход со Страстного бульвара.

Прием у редактора по средам и пятницам от 1 до 4 часов.

По отделам: „По рабочим и красноармейским кино“, „В кино-школе“, „Новости с запада“ и „Новости кино-техники“ — по вторникам и четвергам от 1 до 4 ч.

Объявления:

Позади текста . . . — р. 50 к. стр. нонп. Посреди . . . — 1 — 50 к. стр. нонп. Сверх объявленного тарифа налог 15%.

Условия подписки

с доставкой по всему СССР: на 1 год (с 1 января) 5 р. — к. 1/2 года (с 1 июля) 2 р. 50 к. до конца года (с 1 ноября) — р. 90 к.

За границу: на 1 год 3 доллара на 1/2 года 1 дол. 50 цент. **БЕСПЛАТНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ** 1. „Кино на Западе“ — книга Н. Лебедева. 2. Серия открыток артистов кино. 3. Серия открыток русских кино-артистов. Подписавшиеся на 1 год и полгода получают все три приложения. Подписную плату переводить по почте в контору „КИНО-ГАЗЕТЫ“. Программы и либретто на вкладно.

№ 48 (64)

25-го ноября 1924 г.

№ 48 (64)

СТАТИСТИКА И ТАЙНА

Для правильного построения советской кинематографии, для установления верной линии в политике театральной, прокатной, производственной и т. д. — нужна статистика. И не только та ведомственная статистика, которую ведут некоторые предприятия для внутреннего употребления, но и статистика объединенная, общегосударственная, доступная всем, работающим в той или иной области кинематографии.

Об этом мы писали неоднократно. Мы призывали советские кино-организации приступить к опубликованию цифр, характеризующих их деятельность.

К сожалению, и до сих пор к этому всерьез не приступлено. Кроме выпущенной весной этого года брошюры Госкино, нескольких небольших заметок, помещенных в „Кино-Газете“ и некоторых журналах, мы в области статистики ничего не имеем.

Чем объясняется это упорное нежелание наших кино-хозяйственников давать сведения в печать? Отчасти это объясняется тем, что в самих предприятиях отчетность не стоит на достаточном уровне. Но другая причина, более часто фигурирующая в

объяснениях хозяйственников, это так называемая „**коммерческая тайна**“. При чем на нее ссылаются не только прокатчики и руководители театральных отделов, (где в период операции быть может действительно необходимы временные секреты) но и производственники, секреты которых едва ли могут быть объяснены целесообразностью.

Подобная „**коммерческая тайна**“ — явная нелепость. За исключением „Руси“, все кино-производство СССР находится в руках государственных организаций. При всех неладах между ними, в области проката, в области производства во всяком случае нет причин для конкуренции. Спрашивается — для чего же тогда эта странная „**коммерческая тайна**“? Вопрос — на который мы не находим ответа.

Вся промышленность и торговля Союза имеют свою общесоюзную статистику. И только кино-промышленность прячется под маской „**тайн**“.

Пора кончить с этим нелепым маскарадом и перейти на путь нормальной здоровой работы.

От ненужных коммерческих тайн — к общегосударственной статистике!

СВЕТ В АТЕЛЬЕ И ГЛАЗА КИНО-РАБОТНИКОВ

Каждый, работавший на съемках в кинематографическом павильоне, не раз испытывал на себе вредное действие сильного электрического света. Особенно страдают при этом глаза. Кожа тоже подвержена его действию.

В отношении глаз электро-техников, режиссеров и всего вспомогательного персонала, дело их предохранения не сложно. Здесь можно с успехом применять очки со стеклами, не пропускающими химически активные лучи. (Кстати сказать, в наших павильонах часто приходится встречать очки с синими стеклами, которые совершенно не защищают глаза от химических лучей. Гораздо правильнее и уместнее были бы красные или просто густые дымчатые стекла). Но с глазами кино-актеров дело сложнее. Очки, само собой разумеется, здесь неприменимы.

В связи с этим, недавно в Америке был объявлен конкурс на изыскание способов обезвреживания яркого кинематографического света. Изыскания пошли по двум путям: в медицине и технике.

Медицина оказалась беспомощной. Глазные капли, примочки и другие средства относятся скорее к способам лечения от ожогов, а не к способам их предупреждения.

Значительно больших результатов добились в области техники.

Закрывать дуговые лампы стеклами, не пропускающими химических лучей — оказалось бессмысленным, так как ослаблялась фотографическая активность света и приходилось увеличивать число ламп. А тогда сумма света, действующая на глаза — опять оставалась предыдущей.

В конце-концов удалось установить, что самым безвредным источником — являются ртутные кинематографические лампы Купера-Юитта. Во-первых, — они состоят из трубок, сделанных из такого стекла, которое пропускает только те невидимые лучи, которые могут пройти через объектив и дойти до пленки, но не более. Тогда как открытые дуги — дают еще целый ряд лучей, не пропускаемых объективом, а потому совершенно бесполезных для фотографии и только увеличивающих раздражающее действие ламп. Другим огромным преимуществом ртутных ламп является их большая светящаяся площадь, т.е. отсутствие светящейся точки. Третье их достоинство — совершенно холодный свет, устраняющий ощущение жары. Наконец — четвертое: ртутные лампы, в противоположность дуговым, совершенно не выделяют никаких вредных для глаз газов.

Аналогичные исследования были произведены и в Германии д-ром Абе-лем при ателье Месстер и полностью подтвердили преимущества ртутного света в смысле безвредности его для глаз.

Работы шли еще и в другом направлении, а именно: в создании такой аппаратуры, для которой при съемках не требовалось бы современного ослепительного света. Увеличение светосилы объективов было доведено до 1:1.9. Но незначительная глубина фокуса таких объективов весьма значительно ограничивает возможность их применения.

Увеличение чувствительности пленки с целью уменьшения количества света, необходимого при съемках — сопряжено с неизбежной крупно-зернистостью эмульсии, что является большим недостатком для кинематографических картин, которые подвергаются при проекции на экране увеличению в сто и больше раз. В настоящее время, правда, целый ряд опытов показал, что можно добиться некоторого уменьшения зерна и при пленке, повышенной чувствительности. При этом огромную роль играют также и проявляющие составы и методы проявления.

В итоге всего конкурса, пришлось констатировать, что только повышенная чувствительность пленки, при сохранении мелко-зернистого характера эмульсии, может устранить необходимость современного ослепительного павильонного света и обезопасить глаза кино-актеров и других работников ателье. Инж. Ар. Яловый.

ИЗ КАРТИНЫ „КРОВАВЫЙ ГЕРЦОГ“



ПОСТАНОВКА П. ВЕГЕНЕРА. («ВЕГЕНЕР-ФИЛЬМ»)

НОВОСТИ С ЗАПАДА

Кино во время предвыборной кампании в Англии. Консервативная печать в Англии сумела во время последних выборов использовать экран для пропаганды своих политических лозунгов. Кино-театр „Гомон-График“ воспроизводил на своем экране текст письма Болдуина к избирателям.

Пролетарская часть публики на этих сеансах сильно шумела, но была обезоружена дирекцией театра, заявившей, что она не отказала бы агитировать и за другие партии, если бы ей это предложили.

Лекции о кино в университете. Университет имени Лессинга в Берлине с наступающей зимой открывает цикл лекций по кинематографии, причем объявлены следующие курсы: „Сценарий“ — Теа фон-Гарбу, „Творчество актера“ — Альфред Абель, „Режиссура“ — Фритц Ланг, „Техника съемки“ — Гвидо Зебер, „Организация кино-рынка“ — Кобеке, „Культурное значение кино“ — проф. Лампе.

Кроме того объявлен специальный цикл по кино-драматургии под общим руководством Эдгара Байфуса. Технические фильмы. „Союз германской техники“ организует ряд сеансов для демонстрации технических фильмов, ставя себе целью распространение технических знаний в широких массах, и обращается ко всем кино-фирмам с просьбой о предоставлении фильму для этих сеансов. „Воскресение“ Л. Толстого снимается в Америке режиссером Соль Лессером. Большую часть сцен предполагается заснять в России.

Выставка в Мадриде. С 6 по 26 декабря т. г. в Мадриде состоится выставка, посвященная новым достижениям в кино, в беспроцентном телеграфировании и в применении электричества в промышленности.

ВЕНГЕРОВ ПРОДОЛЖАЕТ АГИТИРОВАТЬ

„Der Kinematograf“ помещает очередную статью В. Венгерова о создании „всемирной кино-сиддиката“. Статья написана с пафосом отчаяния: автор поочередно обращается к прокатчикам, театровладельцам, писателям, актерам, режиссерам и всем гражданам Европы с просьбой помочь либнущей европейской кино-

Дантов „Ад“ закончен съемкой американской фирмой „Фокс“. Картина — современная, лишь построенная на мотив „Божественной Комедии“.

Съемки затемненной природы. Режиссер Роберт Рейнерт предпринял съемки с природы, не поддававшейся до сих пор объективу. Он возит на нескольких автомобилях большую электрическую станцию и при помощи кабелей в 6.000 метров длиной освещает самые недоступные глубины: катакомбы, внутренность башен и старинных замков и т. п.

Кино в венгерской школе. По распоряжению венгерского министра народного образования в средние учебные заведения Венгрии вводятся, как пособие при преподавании, научные фильмы. Демонстрация их поручается Венгерскому Этнографическому о-ву и Венгеро-Голландскому о-ву науки и культуры.

Конрад Вейдт, вернувшийся в Берлин, после съемок в Париже картины „Граф Костяя“, в ближайшее время снова будет сниматься у „Абель-Ганс-Фильм“ в новой фильме „Каспар Гаузер“. Кроме того Конрад Вейдт приглашен режиссером Морием Штальер и фирмой „Уфа“ для участия в съемках в будущем году.

Очередной американский „боевик“. Смета на новую постановку картины „Петер Пан“ для фирмы „Парамон“, по сценарию Герберта Бреннон, составлена на сумму в 650.000 долларов.

В Испании. Известный испанский писатель Иакинто Бенавенте поставил картину „На всю жизнь“. Картина прошла с успехом, так же как и другая фильма того же автора „Мадонна роз“, снятая семь лет тому назад и разрешенная к демонстрации только теперь.

промышленности. — Европа должна объединиться перед лицом грозной Америки! В заключении Венгерова согласен отказаться от руководства к от доминирующей роли Германии и стинесовских капиталов: он готов примкнуть ко всякому синдикату, лишь бы только он был всевропейским и антиамериканским!!!

КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕНЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ.

Открыта подписка на 1925 г.

(Третий год издания).

условия подписки с пересылкой по всему СССР:

1 год (52 №№ газеты и 5 приложений) 5 р. — к.
1/2 года (-6 №№ газеты и 2 приложения) 2 р. 50 к.
1 месяц (4 №№ газеты без приложений) — р. 40 к.

ЗА ГРАНИЦУ:

1 год (52 №№) 3 доллара. 1/2 года (26 №№) 1 доллар 50 центов.

5 БЕСПЛАТНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ 5

- Брошюры: 1. Как писать сценарий. 2. Руководство кино-механику. 3. Кино-актер. 4. Кино в Америке.

Открытки: 5. 1-ая серия популярнейших артистов кино.

Все подписчики, внесшие сразу подписную плату за 1 год получат в течение года все 5 приложений.

Подписавшиеся на 1/2 года получат 2 приложения (брошюру „Кино в Америке“ и 2-ую серию открыток).

ПОДПИСКА П. ИЛИМ ЕТСЯ:

В главной Конторе „Кино Газеты“ (Москва, Страстная площ. д. 42/2). Из провинции подписную плату переводить по почте. В ЛЕНИНГРАДЕ. В отд. конторы „Кино Газеты“ (Ленинград, улица Жуковского, д. 47, кв. 14. — от 3 до 6 ч. вечера).

ВО ВСЕХ ГОРОДАХ СССР.

1. У уполномоченных и контр-агентов Конторы „Кино Газеты“. 2. О всех отделениях конторы „Двигатель“. 3. Во всех отделениях конторы „Связь“. 4. Во всех почтово-телеграфных конторах.

ЗА ГРАНИЦЕЙ:

В Берлине — Berlin, W 30, Sp yerer Str. 4. Alexander Lagorio. В Париже — Paris, 94, rue Saint-Lazare. В Лондоне — 54, Klenheim terrace, Finchley Road, London, N. W. 8. „The Ros“ Organisation“. В Праге — Pr. g 11, Palais Lucerna, „Internationale Filmchau“. Адреса уполномоченных в Нью-Йорке и Голливуде (С. А. С. Ш. Калифорния) будут сообщены дополнительно.

НА ПЛЕНУМЕ ЦК ВСЕРАБИСА

На заседании пленума ЦК Все-рабиса 20 ноября председателем правления „Госкино“ тов. Кадомцевым и председателем правления ВУФКУ тов. Хельмю были сделаны обстоя-тельные доклады о деятельности под-

ведомственных им кино-организаций. В весьма оживленных прениях были затронуты вопросы акционирования. Более подробный отчет о пленуме и резолюция будут помещены в следующем номере „Кино-Газеты“.

НА ПРОСМОТРАХ

„ВСЕМ НА РАДОСТЬ“

Создание крестьянской картины сопряжено с огромными трудностями, поскольку мы не имеем запросов современной деревни и аудитории. Гейсслеры, работающие в этом направлении, взрывают совершенно девственную пустыню. Нет ничего сложнее найти абсолютно простые формы кинематографического оформления, достигнуть полной понятности картины для деревенского зрителя, избежать фальши при изображении деревни, найти меру агитационности и т. д.

Картина «Все на радость» — сделана по заказу Центросоюза, поэтому постановщику ее, режиссеру А. Анощенко, нужно было обойти еще один подводный камень, на котором погибла не одна постановка, — сочетать художественность с требованиями заказчика.

Конечно, со всеми этими трудностями постановщику «Все на радость» справиться не удалось. Картина очень перегружена агитацией за кооперацию во всех ее видах (и потребительской, и сельхоз и электрификационной). Крестьянин ей, пожалуй, не поверит. Есть и другие недостатки.

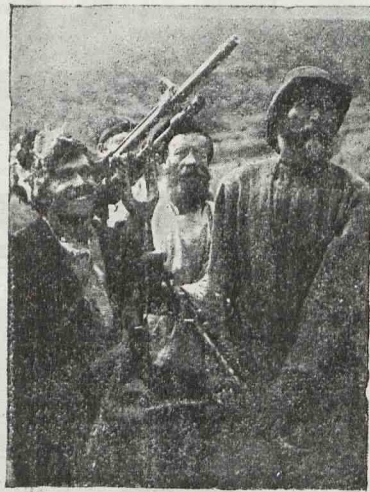
Однако, на всей картине отчетливо видна серьезная работа. Это выдает ее из ряда агиток и производственных картин, насмех, кустарно сделанных.

„МИКРОБ КОММУНИЗМА“

На протяжении одного года мы имеем третью «газетную» картину. Первую засняла «Рабочая газета»; вторую — «Правда», и, наконец, надвигающаяся третья картина «Микроб коммунизма» — «Известия ЦИК».

Во всех трех картинах главная часть метража посвящена иллюстрации работы редакции, конторы, типографии, экспедиции и т. д. — в зависимости от упомянутых изданий. В картинах имеется, безусловно, и ряд «лишних». Фильм «Правды» много места уделяет революционной истории партийной большевистской печати; «Микроб коммунизма» подробно останавливается на роли газеты в советской современности, и т. д. Но эти отклонения не настолько велики, чтобы можно было признать целесообразным создание несвязных

Из исполнителей главных ролей отмечены Левковская и Массино. Фотография Франциссона очень неровная. Плохое освещение в павильоне.



Из картины „Красный газ“. В ролях — подлинны партизаны.

Для городского зрителя картина скучновата. В нашем же киноном репертуаре передвижных кино она, безусловно, займет одно из первых мест.

В. Е.

параллельных картин, посвященных значению коммунистической печати. Значительно целесообразней было бы объединение всех описываемых на это дело средств для съемки одной, постановочной картины.

Формально и технически «Микроб коммунизма» задуман и выполнен значительно лучше большинства тех кино-хроник, которые в таком обилии выпускаются разными кино-организациями. Остроумна мысль иллюстрации газетных статей, телеграмм, а также речей соответствующими фильмовыми отрывками, взятыми из разных картин. Очень ценны вставки из ряда кино-хроник, имеющих историческое значение (Коминтерн, Рыков и др.).

Картина смотрится легко, и бесспорно будет иметь успех в рабочих кино-клубах и в провинции.

Н. Л.

ПРЯМОЙ ПУТЬ

ДИСКУССИОННО

В последнее время стало модным восставать против разрабатки формальных вопросов кинематографического ремесла. Все главное внимание обращается на сюжетную и, следовательно, на идеологическую часть фильма. В то же время мы слышим единогласные заявления вернее вопли о полной несостоятельности содержания кино-картин. Ни одна значительная и по настоящему большая тема в советской кинематографии не разработана. Не трудно доказать, что проработать и создать подобную тему мы, по некоторым причинам, не в состоянии. Внимательное и честное изучение заинтересовавшего нас вопроса приводит к следующему выводу: все неудачи происходят от нашей необъятной ремесленной развязности. Революция поставила перед нами гигантские масштабы и гигантские темы. Разрешить мы их не можем. Мы не умеем справиться с материалом нашего ремесла; не умеем потому, что не желаем учиться; не умеем и, следовательно, не познаем формальную сторону кинематографии. Понятие о больших масштабах и о больших темах не должно ассоциироваться с требованием американского размаха производства. Указанные темы требуют только особой виртуозности мастера-постановщика и натурщиков, существующих разрешить сложные психологические и драматические задания. Для того, чтобы уметь показать подлинно интересных и выразительных людей, организованные передвижения масс, убедительные кадры, наконец, добиться правильного развития сюжета — для этого необходимо **знать и уметь**. Знать все свойства и особенности кинематографии; уметь управлять и уметь подчиняться. Понимание мастерства и умелое преодоление материала — главные свойства больших мастеров. А только большие мастера создадут подлинный содержательный советский кинематограф.

Совершенно естественно, что первые шаги детального изучения нашего ремесла сопровождаются некоторым перевесом в сторону формализма. Путь этот, а тем паче протестовать, не следует. Такой перегиб неизбежен лишь только на первых учебных работах.

С укреплением мастерства окрепнет, более чем когда-либо, сюжетная идеологическая сторона. Элементарная данность видности ясно указывает:

только через познание формы мы сможем создать кинематографическую эпоху. Через совершенство мастерства — путь к разрешению больших сюжетных планов. Любители-художники далее сиромного подлаживания под современные репертуарные требования не пойдут.

Запад и Америка, всегда блестяще обставляющие кинематографию техникой, естественно, на первых шагах создания кинематографии детально изучили тонкости своего дела. Они научились делать кинематографическую картину исключительной по выразительности, монтажу, фотографии и игре натурщиков; научившись строить, они начали разрешать сложные драматические сценарии и достигли в этом исключительного совершенства.

Мы здесь, в СССР, работая должным образом, безусловно, научимся строить подобные по силе выразительности картины на близкие нам темы. Но в последнее время на Западе назрела и уже расцвела грозная опасность от которой не застрахованы и мы. С момента, когда блестящие западные ремесленники победили и показали совершенную фильму, господу «культурные» люди объявили кинематографию искусством. Индустрия сразу наполнилась толпами бездельников, толкующих о «художественных особенностях кинематографического искусства» и заразивших его спральной болезнью западной современности — эстетизмом. В результате мы не узнали Гриффита — он демонстрирует вместо великолепной «Нетеримости» немощную сляк под названием «Американа». «Америка» была показана лишь на одном просмотре, но, чтобы убедиться, не так уж необходимо видеть подобные работы. Достаточно просмотреть американские и немецкие кино-журналы и шедевры у нас фильмы «Каллигар» и «Раскольников».

Художественная фотография вытесняет фотографию здоровую, нормальную. Появляется сьемка не в фокусе. Пресловутые двойные экспозиции употребляются не только для экономии, но и для эстетических целей. Например, кадр обрамляется двумя нарисованными колоннами, постановка которых не требует никаких затрат. Кинематографический кадр, жизненный и реальный по существу, пытаются сделать под ста-

„КРАСНЫЙ ГАЗ“

(Беседа с реж. И. Г. Калабуховым).

Сюжет, поставленный мною в Сибири фильму «Красный газ», заимствован из популярного в Сибири и на Урале романа Зарубина (участника партизанской войны с Колчаком) — «2 мира», из которого взяты наиболее кинематографичные и интересные с бытовой стороны, эпизоды партизанской войны с Колчаком, переработанные мною, автором романа и зав. Сибкино т. Крюковым в сценарий.

При постановке ближайшее участие принимали, с энтузиазмом отзывавшиеся на мой призыв, бывшие партизаны крестьяне, преимущественно долины рек Чарыша и Кумира, благодаря помощи которых удалось почти во всех эпизодах воспроизвести имевшие место случаи. Помимо этого они снимались в главных эпизодических ролях и массовых сценах.

Центром съемок были долины реки Оби и горные склоны «Кумирских белков» (Западный Алтай). Удалось заснять ряд весьма интересных сибирских ландшафтов, среди которых есть места (горные вершины), где с 1919 года, т. е. с момента партизанщины не бывала нога человека.

Касаясь технических условий работы, нужно отметить два весьма крупных неудобства, для преодоления которых пришлось употребить не мало усилий. Пленки «на брак» не было — из имевшихся в нашем распоряжении 2.400 метров, я должен смонтировать ленту в 2.000 метров. В Сибири нет павильона для съемки и мы проработали весьма интересный опыт, а именно: удалив из простой крестьянской избы южную стену и крышу превратили ее в «павильон». Против ожидания, сцены, снятые в таком импровизированном «павильоне» при естественном солнечном свете, по техническому выполнению не хуже снятых в Москве при 10—15 юпитерах.

Картина рассчитана на рабочую и крестьянскую аудиторию, без запутанной интриги и сложного монтажа.

Ассистентом со мной работал Изексон, оператором Налетный. В главных ролях артисты: Горбатов, Барышев, Деметьев, Троицкий, Черепанов и др.

В настоящий момент картина монтируется и в ближайшем будущем будет показана на просмотре.

Г. Г.—зд.

ринную гравюру или под интеллигентскую футуристическую живопись. Здоровый кинематограф, ясное зрение трезвых людей, превращается в фотографию без фокуса или в фотографию навардака завитушек и трюковых элементов à la Камерный театр. Таким образом, обретенное мастерство через преодоление формы ремесла забывается страшной болезнью и умирает. Безусловно, этому способствует отсутствие больших тем, которые Запад технически разрешит не в состоянии. Тем нет и кинематографисты начинают, подобно ленивым людям, эстетически ковырять в собственном носу.

И вот, когда наблюдаешь стойкую работу у нас, в СССР, людей, пытающихся сделаться кино-мастерами дабы в ближайшем будущем создать советский экран, разрешающий и демонстрирующий наши революционные задачи и темы — становишься страшно. И у нас кино почитают за искусство. И у нас к нему тяга «культурников» с интеллигентским представлением о единстве огня и о художественности. И у нас выпущена «Аэлита», с начала и до конца зараженная дурной болезнью. Достаточно ли твердости и ясности мозгов у молодых мастеров, жаждущих познать кино-ремесло честно и по-настоящему, не поддаваясь увещаниям расхождений интеллигентов. Реальный человек, реальная жизнь, в каких угодно фантастических формах, но непременно реальное, является нашим материалом.

Итак, для разрешения поставленных революцией тем необходимо большое мастерство. Ему нужно научиться и молодежи ему учиться. На пути изучения и совершенствования кино-ремесла стоят люди, насмешливо разваливающиеся на старом искусстве. Они наши враги. Они приведут к гравюрам, разным стилям и прочим бесфокусным сьемкам. Их не надо слушать, а надо учиться ремеслу и просить всех помочь учиться. Если есть в молодых работах «перевязанные палки» в сторону формализма, то не надо забывать, что, во-первых, это временное явление, а, во-вторых, познание ремесла необходимо для разрешения нужных нам сценарных тем. Иначе мы придем к запутанной тушине. Там начался кинематографический закат, у нас брезжит заря. Мы победим — свет придет с востока, свет подлинного мастерства, отбросившего эстетизм художественности и научившегося строить коммунистическую фильму будущей мировой кинематографии СССР

Лев Кулешев.

Первый ЭКРАН

„КРОВАВЫЙ ГЕРЦОГ“

Перед нами смелая попытка нарушить обычные приемы кино-постановки. Попытка, произведенная с той особой серьезностью и сосредоточенностью, которой отличается немецкое искусство вообще. И при этом, что особенно отродно, без всякой оглядки на мещанские вкусы «потребителя».

Сюжетом взят эпизод из кровавых итальянских хроник XIII в., история гибели герцога Феррантеса. Вся картина поставлена в декорациях, построенных на основании тщательного изучения картин ранне-итальянских примитивов. Постановка нарочито скупая, число декораций ограниченное, нет эффектных, а потому развлекающих массовых сцен и больших построек. Каждый кадр тщательно обдуман. Некоторые из них (герцог, едущий в церковь и окруженный цветной копий; вся сцена на палерти; Орландо с головой тирана) по композиции могут быть обсуждены наравне с произведениями живописи.

Актеры очень мало двигаются. На полотне перед нами лишь их отдельные позы и мимика. Сначала это кажется неуместным в кино, но когда привыкаешь, то видишь, что и это возможно в искусстве экрана, чьи средства гораздо богаче, чем мы обычно полагаем. Дело в том, что в данном случае отсутствие движений актеров компенсируется сменой кадров, монтажом.

Игра Пауля Вегенера (он же режиссер) совершенно исключительна. О его мимике и приеме можно было бы написать целый этюд. Прекрасен еще молодой актер, играющий Орландо.

К недостаткам картины надо отнести то, что в ее постановке еще многое от приемов чисто театральной режиссуры, самих по себе, впрочем, весьма мастерских (использование лестницы и т. п.). Но это все же не умаляет исключительной значительности фильма, производящей впечатление органически целого художественного произведения.

Картина для нас бесполезная идеологически. Неприемлем лишь чрезмерный интерес к патологиче-



Пауль Вегенер.

ским и, пожалуй, даже, садическим моментам.

Л. Р.

ХРОНИКА КИНО

Новая книга о кино. Вышла из печати и на-днях поступит в продажу новая книга Н. Лебедева — «Кино». (Его краткая история. Его возможности. Его строительство в советском государстве). Книга издана Госиздатом.

Ленинградский Фото-Кино Техникум и Техникум Экранного Искусства закончили совместно мультипликационную картину «За 7 лет».

«Похороны Анатоля Франса». «Севзапкин» из Парижа получена фильмом «Похороны Анатоля Франса» (200 метров), которая пойдет на-днях в кино-театрах.

«Геста-Берлинг» известная шведская картина по роману Сельмы Лагерлеф, постановка режиссера Мориса Шпиллера получена «Кино-Москвой».

Госкино закупило в Берлине ряд картин немецкого производства («Все за деньги» с уч. Э. Янгинга, «Калитант Эпнер», «Дорога на Восток» и др.), а также и американской фирмы «Гольдвин» («Золотоскатели», «Герой дня», «Нелли», «Кто был отцом», «Биргинская почта» и др.).



Кадр из фильма «Луч Смерти» (Пудовкин).

8 фильм с участием Мэри Пикфорд. «Севзапкин» приобрело 8 последних картин с участием Мэри Пикфорд, в том числе последние картины с ее участием: «Розитта» (на сюжет «Кармен»), «Дороги Вернон», «Полианна», «Мыльная вода», «Луч любви», «Через черный ход», «Маленький лорд Фаунтлерой» и «Восставшая страна».

«При советском строе, жизнь счастливей втрое». Новая фильма снята и смонтирована оператором Новицким («Севзапкин»). Фильм охватывает 3 момента: 1) лозунг дня — поднятие производительности (завод «Красный Поставщик»), 2) шефство завода над деревней (открытие 1-ой сельскохозяйственной деревенской выставки в селе Константиново), 3) Кинтекс Октябрь (вечера воспоминаний). Засняли Буденный, Клара Цеткин, Подвойский, Шмидт, Ярославский и др. Картина предназначена исключительно для рабочей и крестьянской аудитории.

«Октябрь без Ильича». Октябрьские сьемки хроники всех кино-организаций будут выпущены в виде одной объединенной картины.

Прокатом «Кино-Москвы» в ближайшее время выпускаются картины: «Золотая лилия» с участием знаменитой американской артистки Мей Муррей, («Парамоунт») «Врата расплаты» с уч. Вильямом Гарта («Универсал-фильм») и последняя приключенческая картина с уч. Руфь Роллан, в 3 сериях «Королева лесов» целиком снятая на Юконе (выпущена в 23 году).

«Морока». На 3 фабрике «Госкино» принят к постановке в первую очередь деревенский сценарий Ю. Тарича «Морока» в 6 частях, рисующий борьбу деревенской молодежи с суевериями и темнотой деревни.

«Фильм под двумя орлами» — малометражная комедия по сценарию и в постановке Н. М. Фореттера в ближайшее время начнется сниматься в «Госкино». Участвуют главным образом Мастфорцы.

«В тылу у белых». Посмертная незаконченная постановка режиссера Б. В. Чайковского, доснимается одновременно в Москве и Ленинграде. В Москве на 1 фабрике «Госкино» под руководством О. В. Рахмановой, в Ленинграде на фабрике «Севзапкин» (Аквариум). Картина будет закончена к 1 января.

Независимо от этого Госкино выпускает для проката свои октябрьские сьемки в виде самостоятельной картины — Октябрьского Госкино-Календаря. Картина будет называться «Октябрь без Ильича».

«Химическое оружие». Закончена сьемкой научная картина «Химическое оружие» (действие газов на живые организмы, применение химии в военном деле и пр.). Снимал оператор Франциссон под руководством военного химика т. Аксенова и научно-сотрудника Конторы Сьемок Госкино Н. В. Ваклина.

21 «Кино-Правда». Закончен и выпущен 21 номер «Кино-Правды». Режиссер С. Эйзенштейн после окончания монтажа первой серии картины «Сталка» («К диктатуре») уезжает на 1½ месяца в Берлин. По возвращении он начнет вторую серию картины того же цикла.

На 1-й фабрике. Одна из ближайших постановок 1-ой фабрики «Госкино» будет поручена режиссеру В. Р. Гардину. Ведутся переговоры с режиссером В. П. Касьяновым.

Представительство «Ган-Герц». «Госкино» получило генеральное представительство на СССР зеркальных ламп и проекционных аппаратов «Ган-Герца», дающих экономно тока до 85%. Первая партия получена и поступила в продажу.

В Художественном Совете «Госкино». За истекший 1 октября 1924 операционный год в Госкино поступило всего 356 сценариев. Из них Художественным Советом было принято 26 сценариев и 28 тем, из которых подверглось разработке 9. Поставлено 3-ей и 1-ой фабриками и Конторой Сьемок по этим сценариям 16 кино-картин.

По техническим условиям в этот № не вошел ряд статей и рецензий

ГОСКИНОПРОМ

В ЛЕНИНГРАДЕ.

В кино-театрах «Колосс» и «Гладиатор» третью неделю демонстрируется «Аэлита». В кино «Сплелдид», «Палас» и «Юлисей» с большим успехом идет в настоящее время фильма «В 18 дней вокруг света». В кино «Великан» вторую неделю держится на экране «Падение Трои». Кино хорошо посещается и дает большие сборы.

Кино-Север (Ленинград) будет снимать красной детектив в 8 частях на тему о подделке писем (письмо Зиновьева): «Фабрика секретных посланий». Сценарий и постановка Н. М. Фореггера. В главных ролях: Семешова, Барнет, А. Орлов, Л. Утевов и др.

ГОСФОТОКИНО В АРМЕНИИ.

Эривань. В Армении организовалось акционерное об-во Гософотокино с основным капиталом в 200.000 руб. 75% всех акций распределены между государственными учреждениями и 25% среди частных лиц.

В числе акционеров находятся Комоперация, Горисполком и Комитет помощи Армении (ГОК), а также привлечен частный капитал, как на территории СССР так и за границей (армянские колонии).

Ближайшей задачей об-ва является оборудование кино-фабрики. В первую очередь намечены к постановке картины: «Советская Армения», «Ануш» по роману Ованеса Туманяна, «Намус» — Ширванзаде, «Под сенью Арарата» — сценарий Голояна и Чбар и др.

Организован кино-прокат для чего выписаны через закупосторг, непосред-

ственно из Америки 100.000 метров кино-картин, из коих 2.000 метров придут в ближайшее время.

Все кино в Армении объединены и находятся в ведении Госфотокино; начата постройка одного из лучших кино в Закавказье; организуются кино-передвижки, для чего закуплено 14 аппаратов «Гоз» и широко развивается сеть уездных кино.

Надо полагать, что при том горячем участии, которое принимал все хозорганы в развитии дела Госфотокино, ему удастся в ближайшем будущем развить свою работу.

Секретарь правления Госфотокино Армении **Ник. Хан-Агов.**

ОБЩЕСТВЕННАЯ ЧИТКА СЦЕНАРИЕВ.

Одесса. На одесской кино-фабрике ВУФКУ периодически устраиваются общественные читки всех принятых к постановке сценариев. В течение сентября и октября состоялись читки сценариев: «Вендетта», «Доброхит», для № 1 «Маховика», «Доббасс», «Ливбек», «Аристократка» (по Зацепко) и несколько сценариев для № 2 «Маховика». На все вышеперечисленные читки были приглашены представители агитпропа, Губкома, Союза Рабис, Губбюро рабкоров, культотдела ОГСПС, редакции газеты «Известия», журналов «Шквал», «Силуэты», «Юнолеф», завкомов: гостаб-фабрики и завода Марти и Бадиана, Грамчека, Губполитпросвета, и др. Во время обсуждения сценариев были весьма горячие прения.

Арнольд Шмулевич.

СМЕСЬ

«ВETERАН КИНО-ПРОМЫШЛЕННОСТИ».

В ноябре т. г. некий Отто Прицков в Берлине празднует 25-летний юбилей своей работы в кино. 25 лет тому назад он открыл выставку автоматов и автоматический ресторан, где среди великанов, карликов, факиров, и огнеглотателей он показывал также первые «живые фотографии». То были примитивные фильмы 15—20 метров длины. Показывались они автоматически, при опускании в ящик 10 пфенниговой монеты. Юбилею ныне 48 лет.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КВАЗИ-МОДО.

Лон Чаней, игравший звоняря Парижской Богоматери в одноименной фильме специализируется на ролях уроков. В новой картине «Универсаль-фильм» «Приведение Парижской Оперы» по А. Дома, он снова играет урода со вздернутым при помощи тонкой проволоки носом, с разинутым ртом и двойным рядом верхних зубов.



Мильтон Силс.

В КИНО-ШКОЛЕ В Г. Т. И.

открыт прием на сценарное и декоративное отделения. **НОВАЯ КИНО-ШКОЛА В ЛЕНИНГРАДЕ.**

При Ленинград. Госстудтеатре открылось кино-отделение. Цель новой кино-школы является подготовка кадры режиссеров и артистов кино. Работами в кино-отделении будут руководить — управляющий театром А. Морозов, режиссер Висковский и арт. Худолеев. Кино-технику читает тов. Попов. Работа будет производиться в студиях и в мастерских ГСТ.

Прием закончен. Принято около 200 человек. **И. Ш.**

В ГОСКИНОТЕХНИКУМЕ ВУФКУ.

Одесса. В начале ноября начинается новый учебный год в кино-техникуме ВУФКУ. Техникум имеет два отделения: экранное, для подготовки кино-артистов и режиссеров и кино-техническое для подготовки операторов и лаборантов. Курс обучения 3-летний. Из принятых по командировкам 60 учащихся лишь 15 одеситов, остальные 45 из других городов. **А. Ш.**

Смотрите в **Кино-ЧАРЫ** лучшие фильмы сезона

В. К.

ЖИЗНЬ КИНО РАБОТНИКОВ

РАБОТА И ЗАДАЧИ ФОТО-КИНО-СЕКЦИИ МОНОУРАБЛСА.

За прошедшие три месяца Фото-Кино-Секция осуществила ряд важных мероприятий: приняла участие в переаключении колдоговоров, организовала переквалификацию, через которую прошло около 200 человек. Секция принимала участие в комиссиях при МОНО по сдаче театров, по профтехническому образованию, при НКТ, по обследованию фото-кино предприятий, по охране труда и т. д.

Большая работа проделана по организации трудколлективов из безработных фотографов. Опыт этих коллективов выявил полную возможность расширения работы по борьбе с безработицей.

Ближайшие задачи Фото-Кино-Секции в области организационной: усиление связи с фото-кино-работниками, участие в организации производственных совещаний, вовлечение в союзную работу большого количества работников через разные комиссии при секции, созыв регулярных конференций. По линии ОТЭ — проведение вопроса о нормальном рабочем дне для работников кино-театров, кино и фото-лабораторий и ателье, с учетом вредности профессии, проработка норм оплаты кино-актеров, амортизация прора-

ботка программы квалификационных требований для операторов, фотографов, лаборантов и кино-актеров. Намечена переквалификация, совместно с комиссией при бирже труда, всех групп фото- и кино-работников.

По линии культ-просветительной, намечено вовлечение широкой массы производственников в работу Центрального дома союза, выделение особых дней, специально посвященных запросам фото-кино-работников (лекция, доклады, дискуссии и пр.), укрепление связи с общественными и научными кино-организациями (АРК, ОСПК, РФО).

Совместно с культотделом союза и МОНО, будет проведена работа по организации специальных краткосрочных курсов по поднятию квалификации для отдельных групп и в первую очередь — для фотографов, фото- и кино-лаборантов и кино-механиков.

Все эти задачи, выдвинутые жизнью, должны быть Фото-Кино-Секцией детально и внимательно продуманы. Необходимо сейчас же привлечь нужных и знающих товарищей для проведения их в жизнь.

Я. А. Яковлев.

АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

СОВЕЩАНИЕ ПО ВОПРОСУ О ДЕРЕВЕНСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ.

20 ноября состоялось совещание АРК, посвященное деревенскому кинематографу. Заслушаны доклады т.т. Анощенко, Митрича и зав. кино-секцией ГПП т. Вереминко. Докладчиками поставлено большое число вопросов, связанных с организацией репертуара для крестьянских передвижек (о содержании, форме и метраже крестьянских лент, о составе программ, об изучении крестьянского зрителя, о деревенском кино-работнике и т. д.). Тов. Вереминко привел большой фактический материал, полученный кино-передвижками Главполитпросвета.

В оживленных прениях приняли участие т.т. Херсонский, Каширас, Кобозев, Степанов, Врофеев, Гиндий,

Тарич, Соيفер и др.

Собрание постановило организовать при АРК крестьянскую секцию. Временное бюро секции утверждено в составе т.т. Тарича (ответственный секретарь), Митрича, Анощенко, Косматова (от кино-секции ГПП) и Федяева (от культобъединения Госкино).

ИЗВЕЩЕНИЕ.

В четверг, 27 ноября, состоится очередное собрание АРК, посвященное вопросу об изучении зрителя. В повестке дня: доклад Н. Лебедева — «Анкета рабочего кино-театра «Красная Пресня». Приглашаются члены АРК, кино-рабкоров, заведующие рабочими кино-клубами.

Начало в 8 часов вечера. Место собрания — Страстная площадь, д. 2/42, кино б. «Современный».

ПО КИНО-ТЕАТРАМ

«ЧУДЕСА ТЕНЕЙ».

В кино «Колосс» с 26 ноября будет демонстрироваться весьма интересный аттракцион «Чудеса теней» (см. № 43/59) «К.-Г.». Аттракцион с огромным успехом ставится в крупнейших кино-театрах Нью-Йорка, Лондона, Берлина и Парижа. Последний месяц он показывался в Ленинграде.

ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

Студ. Кино-Группы И-та. Киев. Проекционный аппарат «Пале», заключив в ящик, невозможно превратить в с/емочный. Проекционный объектив с коротким фокусным расстоянием 50 или 75 м. м. не поместится на нужное место, обтюратор останется

перед объективом, в то время как в с/емочном аппарате он должен быть за объективом.

Отв. редактор — **Вл. Ерофеев.**
Издатель — **Изд. «Кино-Москва».**

У КИНО-РАБОКОВ

18 ноября состоялось очередное собрание кружка рабкоров «Кино-Газета», на котором тов. Ник. Лебедев ознакомил присутствовавших со старой и новой кино-литературой.

Особенно рекомендованы для прочтения рабкоров: «Кинематограф, его устройство и применение» — Дюшен и Семенов, «Кинематография» — Лемана, «За кино-передвижку», изд. Г. П. П. 1924 г. и др.

Принят рабкоров командирован-

ный ячейкой завода «Серп и Молот» — тов. Доманов.

Следующее собрание кружка во вторник, 25 ноября, в 7 час. вечера (редакция «К.-Г.», Страстная площ., д. № 42/2). Повестка дня: 1. О положении кружка; 2. О рабкоровских заметках; 3. Текущие дела. В виду важности, стоящих на очереди вопросов, явка всех рабкоров обязательна.

В. К.

Центральное Государственное Фото-Кино Предприятие Н. К. П.

„ГОСКИНО“

ГОСКИНОТОРГ, Москва, Петровка, 15 тел. 5-81-63

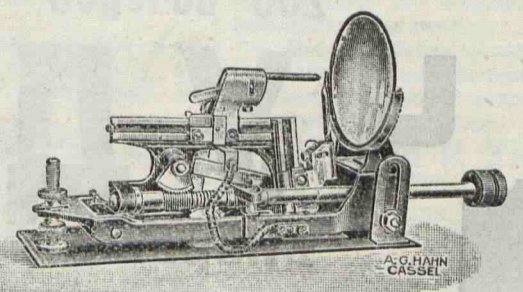
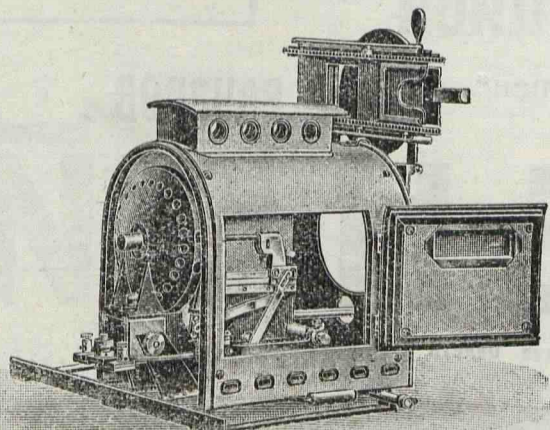
ПОЛУЧЕНЫ ЗЕРКАЛЬНЫЕ ЛАМПЫ

ГАН-ГЕРЦ для кино-театров и клубов.

ЭКОНОМИЯ

тока до 85%

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО ПРОДАЖИ НА СССР.



ГОСКИНОТЕАТРЫ

1-й ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ Арбатская пл. Телефон 1-67-95.	с 25-го ноября АДЪЮТАНТ ФРАНЦА ИОСИФА Драма в 8 частях.
2-й 6. МОДЕРН Театральная пл. Телефон 4-73-36.	
3-й 6. НЕРОН Покровка, 55. Телефон 4-82-93.	с 25-го ноября ВРАГИ
4-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ (Б. БАЛКАН.) Гроховский п., 22.	с 25-го ноября ТАЙНЫ ОКЕАНА

КИНО-ТЕАТР „ГОРН“
(б. Ханжонков).
Садовая-Триумфальная.

с 25-го ноября ежедневно
1-я серия **ПРОПАВШИЕ СОКРОВИЩА** в 2-х сериях
В гл. ролях герои „Красных Дьяволят“:
София Жозеффи и Павел Есиковский.

КИНО „Карнавал“
Арбат, 89.
Телефон 3-87-36.

с 25 ноября
АЭЛИТА

ГОСКИНО

Объединенное предприятие культ-объединения и конторы с'емок.
Москва, Глинницевский пер., д. 3. Тел. 2-22-08, 4-84-02.

В ближайшие дни нами выпускается:
ПЕРВАЯ БОЛЬШАЯ СОВЕТСКАЯ НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
картина в 6-ти частях.
АБОРТ СЦЕНАРИЙ Д-РА Н. И. Галкина.
Постановка при участии автора сценария; научная часть Н. В. Бакина, художественная Г. М. Лемберга.
— ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСЬ НА КАРТИНУ ОТКРЫТА. —

КИНО УРАН ТЕАТР

Начало сеансов:
в 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 45 м. Сретенка, 19. Тел. 5-72-20.
в праздн. 6 ч. 30 м., 8 ч., 9 ч. 30 м. и 11 ч. веч.

У театра остановка трамваев всех районов.

с 25-го ноября ежедневно—1 серия
выдающейся приключенческой картины производства 1924 г.
Пропавшие сокровища. В 2-х сериях.
В гл. ролях герои „Красных дьяволят“ София Жозеффи и Павел Есиковский.
Картину иллюстрирует пианист К. Р. Трушковский.

КИНО „ЗАРЯ“ ТЕАТР
Пятницкая, д. 2. Трамв.—В, 11, 25 и 33.

25, 26 и 27 ноября **ПО УКАЗУ КОРОЛЯ** 28, 29 и 30 ноября **НА КРАЮ СВЕТА**
Картину иллюстрирует струнный оркестр. Нач. сеансов в буд. 7 ч. в пр. в 5 ч. в.

КИНО МАЛАЯ ДМИТРОВКА, 6.

с 24-го ноября ежедневно
ВЕЧЕР НОВЫХ АМЕРИКАНСКИХ КОМЕДИЙ
ЧАРЛИ ЧАПЛИН, ФАТТИ
и впервые в Москве **ТВЕД ДЕН.**

Кино „ФАНТОМАС“ Сретенка, № 4. Тел. 3-75-11

25, 26 и 27 ноября **ВЕЧНО ЧУЖИЕ** с уч. Летрис Джой.

28, 29 и 30 ноября **ПО УКАЗУ КОРОЛЯ** с уч. МАРИОН ДЭВИС.
В 18 ДНЕЙ с уч. Вильяма Десмонд.

КИНО-ЧАРЫ

Объединение инвалидов № 12, Пречистенские ворота. Трамвай № 24, 34 и А.

25, 26 и 27 ноября **КУРЬЕР НАПОЛЕОНА** в гл. роли Гарри Лидтке. Нач. сеансов в 8 и 10 час.

28, 29 и 30 ноября 1) СРЕДИ НЕПРИСТУПНЫХ ГОР. 2) СОСТЯЗАНИЕ КОВБОВЕВ. Нач. сеансов в 7, 8¹, и 10¹/₂.

КИНО Б. МАЯК АИЗ № 2. Покровка, 19.

25, 26, 27 ноября **ВИЛЬГЕЛЬМ ТЕЛЛЬ** с уч. Конрада Вейдта.

28, 29, 30 ноября **В КОТЛЕ ВОЙНЫ** др. в 7 частях.

КИНО Splendid Palace Покровка 1, угол Армянского пер. Тел. 3-74-75.

с 25-го ноября 1-ым экраном
ТАЙНЫ ОКЕАНА

КИНО КОЛОСС

Большой зал Консерватории, ул. Герцена, 13, тел. 5-75-12. Телефон 5-74-12.

с 26 ноября ежедневно одна из последних постановок американского режиссера Грифита

ЖЕРТВА СКАНДАЛЬНОЙ ХРОНИКИ

Кино-роман в 8 част. В главной роли: **Мей Мак-Эвой.**

Новость! **Впервые в Москве!**

Параллельно с текущей программой
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КИНО-АТРАКЦИОН

Нью-Йорк Лондон Париж Берлин Ленинград Москва

250 вечеров прошедший в Берлинском театре „Винтер-Гартен“ с небывалым успехом в печение 250 вечеров

ЧУДЕСА ТЕНЕЙ

Впервые в Москве! **Новость!**

Для восприятия эффекта всем зрителям при покупке билета бесплатно выдаются специальные очки.