

# КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕ-НЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

### РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА

Москва, Советская пл., ул. Станкевича (б. Чернышевский), 23, Т. 2-22-12, 2-23-10.  
Прием у редактора по средам и пятницам от 1 до 4 часов.  
По отделам: „По рабочим и красноармейским кино“, „В кино-школе“, „Новости с запада“ и „Новости кино-техники“ — по вторникам и четвергам от 1 до 4 ч.  
Объявления:  
Позади текста . . . — р. 50 к. стр. нонп.  
Посреди . . . 1 — „  
Сверх объявленного тарифа налог 15%.

### УСЛОВИЯ ПОДПИСКИ

с доставкой по всему СССР  
на 1 год (с 1 января) . . . . . 5 р. — к  
1/2 года (с 1 июля) . . . . . 2 р. 50 к  
до конца года (с 1 октября) . . . . . 1 р. 30 к  
БЕСПЛАТНЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ  
1. „Кино на Западе“ — книга Н. Лебедева.  
2. Серия открыток артистов кино.  
3. Серия открыток русских кино-артистов.  
Подписавшиеся на 1 год и полгода получают все три приложения, до конца года — одно (открытки).  
Подписную плату переводить по почте в контору „КИНО-ГАЗЕТЫ“.  
Программы и либретто на вкладке.

№ 43 (59)

21-го октября 1924 г.

№ 43 (59)

В ЭТОМ НОМЕРЕ ВОСЕМЬ СТРАНИЦ

## ПОПУТЧИКИ ИЛИ ПРИСОЕДИНИВШИЕСЯ

Печатный орган „Руси“, сконфуженный идеологическим провалом „Аэлиты“, пытается оправдать свое начальство.

Видите ли-они хорошие техники, но ничего не понимают в идеологии. Дайте им идеологическую почву и мы будем иметь советскую кинематографию. Это люди, которых можно назвать кино-попутчиками.

Мы не знаем, что разумеет под этим термином „русевское“ издание. Но если речь идет об использовании терминологии Л. Троцкого из его книги „Литература и революция“, то применение ее явно неудачно.

Под „литературными попутчиками революции“ т. Троцкий разумел то молодое литературное поколение, которое не имеет никакого до революционного прошлого, которое выросло во время революции, которое было бы невозможно — без революции. Они „попутчики“ не охватывают революцию в целом, им чужда ее коммунистическая цель; их можно обвинять в народничестве, в индивидуализме и пр. Но литературный и вообще духовный облик их создан революцией и все они искренно принимают ее, не ориентируясь на современные русские колонии Берлина и Парижа.

Руководители „Руси“, и другие коммерсанты и кино-специалисты аналогичного склада, ни в коей мере не подходят под это определение. Они крепко связаны с дореволюционным прошлым; они по своему достаточно хорошо „охватывают революцию“; их нельзя обвинить в народничестве — они как раз ориентируются на Запад. Они — не попутчики.

У Троцкого имеется другое определение для деятелей этой категории. И эта категория упо-

минается не в отделе „Литературные попутчики“, а в главе о „вне-октябрьской литературе“.

Троцкий пишет о так называемых „ralliés“:

„Этот термин из французской политики и означает присоединившихся. Так называли бывших роялистов, примирившихся с республикой“

„Они не клеветают, не проклинают, наоборот, принимают, но так сказать в общих чертах и „не беря на себя ответственности“, — где следует, дипломатично молчат или лояльно обходят, а в общем претерпевают и принимают, что называется посильное участие“

„Таких „ralliés“ мы находим всюду, даже в портретной живописи: пишут „советские“ портреты, и пишут иногда большие художники. Опыт, техника, все на лицо, только вот портреты не похожи. Почему бы? Потому, что у художника нет внутреннего интереса к тому, кого он пишет, нет духовного сродства и „изображает“ он русского или немецкого большевика, как писал в академии графин или брюкву, а пожалуй и того нейтральнее“

„Присоединившиеся ни популярной звезды с неба не снимут, ни беззвучного пороха не выдумают. Но они полезны, необходимы, — пойдут навозом под новую культуру“.

Как раз к этому определению подходит „Аэлита“ и „аэлитяне“. Как видят „русевские“ публицисты, „ralliés“ тоже могут быть в какой-то мере полезны. В какой-то мере они нужны. Советское государство должно использовать их, если...

Если только это использовано не обходится государству слишком дорого...

## О „БЫТОВЫХ ЛИЦАХ“ „КИНО-СТАРИКАХ“ И „КИНО-ПУСТЫШКАХ“

Как много пишется о «пролетаризации» кино-школ и как мало этой «пролетаризации» в действительности.

Пример из практики: готовится постановка кино-картины из деревенской жизни. Нужны мужики парни, бабы и девки. Кино-школы дают богатейший выбор «апашей» и «гаррилей», «восточных» типов, наманкиральных Венер и Аполлонов с Тьербуля Эмбрионами Мозжухинских, и Вер Холодных — хоть пруд пруди, а настоящего «рабоче-крестьянского» лица — днем с огнем не сыщешь. Необходимо же таких лиц для кино-производства вытекают из действительной потребности, а не из кабинетных выдумок советских журналистов. Они нужны не для статистики, не для красных словечек о пролетаризации во имя пролетаризации, а для реальной работы. Кино-режиссерам ставящим картины на рабочей и крестьянской жизни (а таких картин у нас сотни вперед) приходится, в поисках нужных типов, обращаться к так называемым «бытовым» актерам театра, выискивать кино-натурщиков в ночлежных домах и т. д. В кино-производстве есть определенный спрос на «бытовые» лица — кино-школы не могут удовлетворить этого спроса.

Кстати о другом недостатке в коптингенте кино-школ: об отсутствии кино-стариков. Много говорили о кино-молодняке. Благое дело. Но, на одном молодяке картины не построишь. Нужны пожилые натурщики — морщинистые, усатые, бородатые, лысые — их в кино-школе нет ни одного. Эту потребность заолняют опытные театральные актеры, — не приспособленные к кино, не знающие его азбуки, не могущие отрешиться от вешних театральных «жестиков». Чувствуется нужда в привлечении в кино-школы, на какие-то упрощенные, ускоренные курсы (без биомеханики и акробатики) людей, разменявших четвертый десяток. На них есть спрос в производстве.

Сейчас в кино-школах идут «чистки». Кого надо выгнать (с точки зрения производственников) так это великое множество киноманов и киномамок с банальными ничем не выделяющимися, сейчас же забываемыми лицами. Они даром теряют время. Для производства пустые, ничего не выражающие лица не нужны. Если в лице нет хоть каких-нибудь особо характерных черточек, какого-нибудь особенного излома бровей — обращающего внимание овала лица и т. п. — нечего обивать пороги кино-школ и ателье. В кино типичности лица — главное, остальное приложится.

Резюме: кино-школы должны дать подлинно пролетарские молодые и пожилые характерные лица и выкинуть кино-пустышек.

Лео Мур.

## ЖУРНАЛ А. Р. К.

Советская кинематография до сих пор не имеет своего серьезного специального журнала.

Ни вопросы строительства кинематографии, ни вопросы производства, проката и кино-театра, ни вопросы культурно-воспитательного кино, ни тысячи других важных вопросов кино-работы до сих пор не получают должного освещения на страницах печати. Отдельные кино-организации и отдельные кино-работники в одиночку и кабинетно решают одни и те же задачи, не имея возможности широко делиться своим опытом. Нет соответствующего издания.

«Кино-газета», прочно вошедшая в жизнь, рассчитана на массового читателя и не может обслужить квалифицированного работника кино. Другие кино-издания, пытающиеся «сест» между двух стульев (и на массового читателя и на кинематографиста), еще в меньшей степени удовлетворяют все возрастающие запросы кинематографического сообщества.

«Ассоциация Революционной Кинематографии», медленно, но неуклонно превращающаяся в общественный центр, объединяющий активно-революционные силы советского кино, в настоящее время приступает к изданию специального периодического кино-журнала. Этот журнал рассчитан на:

- кино-организатора, администратора и хозяйственника;
- кино-производственников всех отраслей;
- кино-прокатчика;
- работника кино-театров;
- работника кино-клуба, красноармейского, школьного и деревенского кино;
- студента кино-школ;
- агитпропагандиста, культработника и политпросветчика, соприкасающегося с кино-строительством;
- всех, глубоко интересующихся вопросами кинематографии.

Платформа журнала? Платформа журнала — платформа АРК — «кино-самое сильное оружие борьбы за коммунистическую культуру». Все содержание журнала должно строиться под этим углом зрения.

Программа журнала — освещение всех важнейших практических вопросов текущей кино-работы: вопросы политики, экономики и организации кино-производства; вопросы производства; проката; проецирования и кино-театров; кино-школ; социологии кино; теории кино; кино-культуры; кино-общественности; кино за рубежом и т. д.

Форма материала — статьи, обзоры, анкеты, отзывы и рецензии, дискуссия, фельетон, хроника, справочный отдел, ответы на запросы, фото, карикатуры, шаржи.

В журнале будут участвовать — члены АРК, а также все кино-работники СССР, ответственно и активно работающие в той или иной области кино. АРК знает насколько сложна задача создания такого журнала. Ни в русской дореволюционной, ни в современной западной кино-журналистике мы не имели такого издания, и АРК у все придется строить заново.

Но мы знаем — нас поддержат все, кто искренно борется за идеологическую победу революции в кино. Эта поддержка должна выразиться, как в присылке материала, информации, фото и т. д., так и в организации коллективной подписки, распространения и пр.

Время для создания подобного журнала настало, и, мы уверены, он встанет на ноги и прочно войдет в жизнь!

Николай Лебедев.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА КИНО-ГАЗЕТУ



ПОСТАНОВКА „РУСЬ“ (РЕЖИССЕР Ю. ЖЕЛЯБУЖСКИЙ).

## Новости с Запада

«Похороны Ленина». Берлинская кино-газета «Film-Kurier» посвящает длинную заметку о фильме «Похороны Ленина», демонстрировавшемся в Мейрабломом в Берлине. Та же заметка говорит о фильме «Похороны Ворова», «Film-Kurier» отмечает, что фильм смотрелся с огромным интересом.

«Дворец и крепость» в Берлине. «С легкой руки» развлекательной в Берлине «Полкишки» немецкая кино-критика твердо убеждена, что сущностью русского кино-искусства является «народность». (Повидимому, в николаевско-славянофильском смысле слова — «самодержавие, православие и народность»). С этой точки зрения берлинский журнал «Der Film» рецензирует «Дворец и Крепость».

«Дворец и крепость» советами, как коммунистическая пропаганда фильма «Дворец и крепость» дышит народностью. Хотя она в немецкой переделке вполне потеряла коммунистическую тенденцию, тем не менее она очень интересна...» и т. д. В качестве образца «народности» в журнале отпущен кадр, изображающий толпу открытых пейзажа, столь слабо сработанных Ивановскими.

Американская биржа и кино. Весь шум вокруг мнимой тяжбы между американскими фирмами «Юнайтед Артисте» и «Феймос-Плейерс» из-за привлечения к сотрудничеству режиссера Гриффитса, оказался маневром американской биржи. Благодаря этому маневру сильно воздвиглись цены на акции «Феймос-Плейерс». Последняя привлекается к судебной ответственности.

Кино-кондитерская. В Стокгольме недавно открыта кино-кондитерская, в помещении которой эртели одновременно могут получать кофе и шоколад. Платы за вход не взимаются, но зато все кушанья и напитки продаются автоматом по одной цене, а именно по 1 кроне. Это нововведение не понравилось союзу кино-владельцев, который начал открыто препятствовать открытию подобных кондитерских и не давать им фильм на прокат.

Американцы в Европе. Фирма «Famous Players» решила для Европы и

в Европе же снять ряд новых картин. Во Франции — «Мадам Сан-Жен» по известной пьесе Сарду с участием Глории Суенсен в Англии — «Перепан», по роману популярного ныне писателя Джамса Барри.

Фильмы и кино-театры для детей. Новое англо-американское объединение поставило себе целью производство и демонстрацию исключительно детских фильмов. Ллойд-Джордж и лорд Бивенбрук значатся ближайшими друзьями-соревнователями нового предприятия.

«Двадцатый век Нового Света». Составление картин исторических эпох и современности необычайно эффектно в кино (напомним «Нерпимость»). Этот прием по-новому используется в новой фильме берлинской фирмы Отте Геора. Прошлое диковинным образом переплетается с настоящим. Среди Атлантического океана каравелла Колумба встречается с гигантом-пароходом «Колумб». Ставят фильму Ганс Берендт; участвуют — Эгидя Ниссен и Рейнгольд Шюцель.

Последняя картина Сарры Бернар. На Парижских экранах появилась помертвая фильма с участием Сарры Бернар — «Ясновидящая». Артистка умерла не успев довести роль до конца и часть сцен заснята с участием другой артистки.

Уход из кино. Известная немецкая кино-артистка Женни Портен в интервью с журналистами заявила о своем решении уйти из кинематографии и всецело отдаться театру.

«Глазами лошади». Немецкий режиссер Карл Грюне закончил фильму «Арабелла» — роман одной лошади. В этой картине рядом с изображением событий из жизни лошади показана людская повесть с точки зрения «верного конского глаза».

Цветная фильма. Американской фирмой «Парамонт» выпущена цветная фильма «Стражник в пустыне» по повелю известного американского писателя Цаг Грей. Фильма изготовлена в Бостоне по способу изобретателя Ирвина Вилла. Премьер ее вызвал восхищение специалистов. По этому же способу сделаны некоторые части известной фильмы Сесилия де Милля «10 заповедей».

## КИНО В ИСПАНИИ

Центром, снабжающим всю Испанию картинами и кино-оборудованием, является безусловно Барселона. Собственное производство, имевшее только у фирм «Студио» и «Роаяль-Фильм» теперь почти заглохло и страна обслуживается иностранной продукцией в следующей пропорции: 70% ввозимых картин падает на американские, 20% на французские и по 5% на итальянские и германские картины. Кино-театров имеется больше, чем достаточно: в

Барселоне — 60, в Мадриде — 25, в Валенсии 23 и т. д. Изобилует кино-печатей в одной Барселоне восемь изданий, не говоря уже о том, что периодическая печать отводит много места вопросам кино. Население интересуется литературными киноцензурками и детективными картинками; научные картины привносятся туго. Цензура усиленно охраняет интересы церкви, мешанскую «мораль» и диктаторский режим Испании.

# НА ПРОСМОТРАХ

## „КИНО-ГЛАЗ“

«Кино-Глаз» — первая большая вещь Дзиги Вертова наглядно показала, с одной стороны, всю необоснованность его киноэстетической «теории» и, с другой — значительные успехи в области чистого формального искания.

Д. Вертов отрицает художественную кинематографию и вместе с ней необходимость участия в фильме актеров, режиссера, сценариста. Однако, как и следовало ожидать, большинство сцен его «Кино-Глаза» инсценированы (правда, не актерами-профессионалами, но это и не обязательно). Эта инсценировка проведена более тонко, чем А. Ганом, но очевидно для всякого кинематографиста. Если есть инсценировка, то есть и режиссер. Им и является Д. Вертов, прячущийся все время за свой киноглаз.

Только одного необходимого стержня художественной картины нет — темы, сюжета, сценария. Но в этом-то как раз самое слабое место картины.

Фильма должна была показать «демонстрацию быта», «жизнь врасплох», но это удалось только в незначительной части. Вместо демонстрации быта — перед нами кинематографическая кунсткамера: слон на улицах Москвы, задохнувшийся сторож, Канатчинова дача и пр.

Все эти необычайные моменты вперемежку с техническими трюками являются основой картины, делают ее занимательной.

Критика о быте, Вертов подменил его хроникой происшествий и фокусами. И он должен был это сделать, т. к. иначе его 1.000 метров через полчаса усныли бы зрительный зал.

С точки зрения технической в «Кино-Глазе» есть много удачного. Как монтаж, Вертов определенно пошел вперед и дал ряд блестяще смонтированных кусков. Особенно заманчива момент поднятия флага пионерами. Местами весьма удачна фотография Кауфмана. Любопытны трюки: обратная демонстрация, уско-

ренная и замедленная съемка, хотя в них и нет ничего нового. К сожалению, с этими фокусами Вертов несколько пересолил.

Переходим к основному — к оценке картины, с точки зрения идеологической. Здесь — ахилесова пята Вертова.



Дзига Вертов монтирует «Кино-Глаз»

Отсутствие сценария или хотя бы темы обесмысливает картину. Агитационные моменты с пионерами тонут в хронике происшествий и трюках, а все в целом превращается в небообразную кашу.

Более, чем легкомысленно думать, что этот, слегка советизированный вентрилет, может что-то дать рабочим — в лучшем случае он будет бесполезен.

После просмотра этой картины, становится совершенно очевидным, что острому кино-глазу Вертова и его умелым рукам, недостает руководящей коммунистической головы.

Вл. Ерофеев.

## В КИНО-СЕКЦИИ Р. А. Х. Н.

### БЕСЕДА ОБ «АЗЛИТЕ».

В Академии Худож. Наук 15 октября была устроена беседа об «Азлите».

Во вступительном слове т. В. Туркин довольно подробно проанализировал постановку, определив ее, как некое «общественное бедствие».

Большинство высказывавшихся отмечало отрицательные стороны картины: эклектичность постановки, пошлость сценария, социальную ненужность и даже вредность картины.

Выступивший со стороны «Руси» Ф. Оцеп заявил, что советская идеология далеко еще не выявлена. Ка-

ковы бы ни были недостатки картины, по мнению Ф. Оцепа, нужно признать, что «русская кинематография» кончилась «Полюшкой», а советская начинается «Азлитой».

Иллюзии Ф. Оцепа и его ведомственный оптимизм не встретили достаточно резкой опровержения, так как беседа велась в сугубо «академическом», вернее, дипломатическом тоне.

Следующий доклад в РАХН (22 октября) читает тов. Раппопорт на тему «Форма в кино».

К. Г.

# НА ДАЛЬНЕМ СЕВЕРЕ

С экспедицией Пловучего Морского Института, Моск. Отд. «Севзапкино» был командирован на Север для кино- и фото-съемки гиковский оператор П. Лебедев.

Вот что рассказывает он о своей работе:

Целью моей поездки было создание научной картины, рисующей работу Пловуче-морского-научного института (Пловмарина) и, попутно, ознакомление зрителя с ландшафтами страны вечных льдов.

Белое море и Ледовитый океан отличаются сильными штормами и они сильно тормозили работу, так как во время качки съемка была абсолютно невозможна. Благодаря этому был улучшен ряд интересных моментов, которые лишь отчасти удалось восстановить, путем инсценировок.

Экспедиция дошла до 80° широты. Засняты наиболее интересные моменты работы, а также местности, проходимые экспедицией. Засняты угольные разработки Шпицбергена и населенные пункты этих разработок: Адвен-бой, Коль-бой, а также залив Стор-фиорд, где экспедиция сделала по поручению Русско-английской угольной компании, 3 заявки на угольные разработки этих международных земель.

Были засняты ряд весьма интересных работ экспедиции как-то: драгаж (выглавливание с дна морского различных живых организмов), гидрология (измерение температуры воды различных глубин) и т. д. наряду с этим удалось заснять крошку льдов, пловучие льды (айсберги) у берегов земли Франца Иосифа (80° северной широты).

Любопытны условия съемки. Весьма трудно было приспособиться к северному свету, который настолько ярок, что получается передержка, даже при быстрой съемке. Удалось снимать лишь после того, как был поставлен объектив светосилой 4,5, сузив щель объектива чуть ли не до 2 миллиметров. Тем не менее снимать человека на натуре весьма трудно, так как при большой силе света и белизне фона трудно найти фокус.

Часто мороз доходил до 40° и пленка трескалась.

Всего заснято около 800 метров. В картине есть много интересного с научной, общественной и бытовой сторон.

Г.

## РЕЗУЛЬТАТЫ КОНКУРСА

### „КИНО-ГАЗЕТЫ“

#### НА ЛИБРЕТТО СЦЕНАРИЕВ

будут объявлены в следующем номере

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ: „КИНО В АМЕРИКЕ“ Статья т. А. Данашевского

# ПЕРВЫЙ ЭКРАН

## „ГУЛ ПУСТЫНИ“

Немецкое старательное подражание американским, уже примелькавшимся нам приключенческим фильмам типа «Потерянного города» или «Дочь Африки». Отличие только в том, что средства постановки много скромнее, а содержание осмысленней. Картина смотрится с интересом, но не благодаря своему кинематографическому оформлению, а вследствие занимательности сюжета, банально-романтического, не лишеной некоторой поэтичности. Ценою введения местами обильных надписей, картина придал известность политический смысл (действие разворачивается на фоне восстания арабских племен против владычества англичан).

Все прочее в ленте весьма обычно. Пустыня Сахара, снятая в немецких тонах. Обязательный, недурно инсценированный самум. Дикие звери, взятые на прокат из зоологического сада. Эффектная верховая езда. Восток, воспринятый по картинам табачных коробок. Актеры, одетые в европейские костюмы, двигаются свободно и непринужденно, играют неплохо; те же, что и изображают арабов — неприятно театральны (за исключением Сида).

Л. Р.

## „ПОХИЩЕНИЕ ЕЛЕНЫ“

Монументальные декорации; опропные массы статистов; тщательная техника; сюжет фильма разработан одним из лучших сценаристов Германии Гансом Кайзером; постановка крупного режиссера Манфреда Ноа; участвуют популярные артисты — Альберт Бассерман, Альберт Штейнрюк, Гайдаров, Карл де-Фохт и прочая, и прочая, и прочая...

А картина смотрится со скукой!.. После четвертой части пролетарский зритель начинает сожалеть, что картина в двух сериях, а после пятой оказывается, что и первая серия слишком длинна.

В чем же загвоздка? Загвоздка в том, что «Иллиада», да и весь Гомер абсолютно не кинематографичны. И темпы древнегреческого эпоса, перенесенные пунктуально, на пленку, тоскливо и оперно — не нужны. В советской стране кинематографическая «Иллиада» не нужна вдвойне. Ну какой такой рабочий разбирается во всех этих греческих богах, богинях, героях и прочей чепухе, загрузившей головы воспитанников классических гимназий? Оклонен, думать, что и среди 90 процентов современных вузовцев эти познания совершенно отсутствуют. Без них же картина просто непонятна.

В первой серии имеются любопытные занятные сцены (со львами и др.); есть остро-поставленные моменты. Игра до сих пор незнакомой нам



В. Гайдаров

в роли Париса („Похищение Елены“)

в общем терпима Гайдаров (Парис) сух и неврастеничен. К.

# ХРОНИКА КИНО

Емкость советского кино-рынка. «Госкино» подведены итоги количеству выпущенных им копий картин собственного производства, не считая новых картин, недавно выпущенных или только что законченных. Данные эти указывают на большой спрос на советские картины. «Ватко Книш» выпущен в количестве 23-х экземпляров, «На крыльях ввысь» — 20 экз., «Василий Грязнов» — 17 экз., «Теплая компания» — 16 экз. Количество копий некоторых из этих картин, недавно выпущенных, несомненно, увеличивается.

Похороны В. Я. Брюсова, приезд в Москву французского коммуниста т. Марти, открытие сельскохозяйственной выставки в с. Быково, засняты «Госкино».

«Деревня, как она есть» и журнал П. К. № 2, снятые оператором Солодовским, под руководством А. Гана, выпущены «Пролеткино».

## НАШИ ШАРЖИ

Рис. А. Разумного.



Председатель Правления „Госкино“

«В угаре нэпа» — сценарий В. Гусмана, постановка Светозарова, оператор Дорн, закончена и выпускается в прокат конторой «Госкино». Картина рисует красного директора, прошедшего угар нэпа, тюрьму и вновь переродившегося и поступившего простым рабочим в тот же завод.

Костюмерная мастерская. «Красная Звезда» открыла прокатную костюмерную мастерскую с большим выбором военных костюмов старой армии.

Научные фильмы из Швеции. У фирмы «Свенска-Фильм-Индустрия» «Госкино» приобрело 50.000 метров научных картин (50 различных сюжетов, среди которых сел.-хоз.).

Формула А. В. Р.-14853 — сценарий А. Каменского, пропагандирующий идеи «Доброхима», приобретен произведет конторой «Красная Звезда». Постановку предполагается поручить режиссеру Гардину.

Журнал «Красная Звезда». Кинобюро ЦУР, а выпущен очередной номер журнала, в который вошли: похороны Брюсова, жизнь Красной армии и т. д.

Новая постановка «Руси». Начата съемками художественная картина «Клад», по сценарию Гребнера (автор «Четыре и пять»). Картина снимается, по заданию Художественного совета по делам кино три Главлитпросвете и предназначается главным образом для деревни. Режиссер К. В. Эгерт, в главных ролях засняты: Н. А. Фабская, М. Г. Мухин (театр Мейерхольда), В. А. Попов (Первая студия М. Х. А. Т.), В. А. Соколов (Камерный) и Н. Н. Шамин (Малый т.). Картина предполагается закончить в течение полутора месяцев.

Режиссером Я. А. Протозановым начата работа по постановке художественной картины «21-е Октября». Поездка Я. Протозанова в Бухару не состоится.

Маневры Черноморского флота засняты оператором Г. В. Гибером и выпущены в прокат «Севзапкино».

Конгресс К. С. И. (Красного Спортинтерна) заснят оператором Новицким и выпущен в прокат «Севзапкино».

5-й конгресс Коминтерна. «Севзапкино» смонтировало и выпустило в прокат большую картину в 5 частях (5-й конгресс Коминтерна).

«Борьба за Вестингауз». «Севзапкино» купило сценарий М. Леолова, — детектив, рисующий гибель за границей треста «Вестингауз», благодаря изобретению русским рабочим Казанцевым усовершенствованного тормоза. Картина будет ставить режиссер М. И. Дорони, натурные съемки будут произведены в Москве и на Волховстрое, павильонные в Ленинграде.

Поправка. В первых строках статьи т. И. Кобзева «К итогам производства «Госкино» (№ 42(58) «К. Г.») напечатано: «Не имея цифровых данных о работе «Госкино» в целом» и т. д. Следует: «о работе Совкино в целом» и т. д.

# ОТВЕТ НА ПЯТЬ ВОПРОСОВ

Оделав оводку полученных мной в последние две недели письменных и устных вопросов, я выделяю наиболее существенные и отвечаю:

— Ваше отношение к искусству?

— Одна миллионная доля изобретательности каждого человека в его повседневной работе на фабрике, на заводе, в поле — уже заключает в себе элемент того, что люди выделяют, в так называемое, «искусство».

Самый термин «искусство» в сущности контр-революционный, так как прикрывает собой целую массу приукрашенных людей, которые образуют себя не людьми, а чудовищами этого самого «искусства». «Вдохновение, вернее увлечение работой» есть удел не только этих «волхвов», но и каждого рабочего на Волховстрое, каждого машиниста на паровозе, каждого токаря за станком.

Уничтожая раз и навсегда термин «искусство», нельзя конечно, приподнять его под другим видом, скажем под соусом «художественный труд». Необходимо окончательно установить, что нет границы между художественным и нехудожественным трудом.

— В чем ошибка А. Гана?

— Коренная ошибка официального критика искусства А. Гана в том, что он, уклоняясь от «профессионального духа всемогущего актерства», заставляет актерствовать пионеров под лозунгом «рационализации художественного труда».

Коренная ошибка Гана в том, что он, преодолевая казенный формализм (?) критики, «вовлекает в искусство» и в чем неповинных юных лейнцев и разрешает себе это ради победы «на кинематографическом участке художественного труда».

Мы, конечно, предпочли бы сухую хроникую вмешательству сценария в быт и в работу живущих на нашей планете людей. По отношению к планете Марс это менее опасно, особенно если предположить, что это сон, навеянный декорациями Камерн. театра. шимый, осязаемый и т. д. мир. И в

И то в ответ на пикантное предложение «Анта... Одэли... Ута...» радиостанция кинофов ответила менее пикантно... Д... Х... К... т.-е Долой Художественную Кинематографию! или Даешь Хорошую Кино-хронику!

— Какое взаимоотношение между словами: киноки, кино-глаз и «киночество»?

— Наше течение называется «Кино-Глаз». Мы, борющиеся за идею «Кино-Глаза», называемся «киноки» или что то же самое, «кино-глазы».

Термин «киночество» мы почти не употребляем, как ничего не говорящее и случайное словообразование. Его почему-то охотно употребляют наши противники.

— Не можете ли вы простыми словами сказать о ваших задачах в кинематографии и в других областях.

— Могу:

Мы никому не мешаем жить.

Мы снимаем только факты и вводим их через экран в сознание трудящихся. Мы считаем, что разъярнить мир, как он есть — и есть наша главная задача.

Пути, по которым мы проводим действительность в человеческое сознание — это

5 внешних чувств человека: зрение, слух, обоняние, вкус, осязание. Кино-Глаз и Радио-Ухо — это только первые этапы на этом пути. В области внешних чувств мы имеем пока налицо только более или менее удачные лабораторные опыты.

Кино-Глазу удалось выйти на широкую дорогу борьбы с буржуазной кинематографией и мы сильно сомневаемся, чтобы последняя (несмотря на ее ныне мировое положение) смогла бы долго сопротивляться нашему революционному натиску.

Задача всех трудящихся зорко следить за начинающимся боем, всегда отличать настоящее от фальши и не смешивать подслащенных копий-суррогатов с их суровыми оригиналами. Вслед за видимым мы атакуем слышимый, осязаемый и т. д. мир. И в

первую голову собьем спесь с так называемой музыки, выдвинув вместо нее — организацию слышимого мира — радио-хронику.

— Что вы сами думаете о картине «Кино-Глаз», в частности о 1-ой серии?

— Прежде всего, я думаю, что это не картина (в общепотребительном смысле), а гораздо больше. Это следующая ступень той кампании, которую мы вели в «Кино-Правде». Это устремление еще больше от художественной кинематографии, еще глубже в жизнь.

1-ую серию «Кино-Глаза» кто-то из кинофов очень правильно назвал «Кино-Глаз опущу».

Это осторожная разведка одного киноопарата, главная задача которого не запутаться в жизненном хаосе и ориентироваться в той обстановке, в которую кино-глаз попал.

Сделан один шаг — одна шестая пути. Потребовалось колоссальное количество затраченной энергии и железное терпение, чтобы в наших технических условиях довести работу до конца, не поступившись ни одним пунктом нашей программы.

Когда я вижу на экране эти простые кусочки жизни, так тесно связанные друг с другом, я сам себе не верю, что для того, чтобы их снять, как они есть (а не разыграть) потребовалось величайшее напряжение и выдержка кино-съемщика, а иногда и безудержная смелость.

Задача следующих серий расширить разведку до возможного максимума и, технически вооружаясь, непрерывно углублять наблюдение.

1.000 метров «Кино-Глаза» это уже фундамент, который мы закладываем на месте, расчищенном «Кино-Правдой» Это уже база для массового наступления кино-аппаратов на видимый мир. Это уже близко к штурму мировой кинематографии и к осуществлению идеи «Кино-Глаза».

Дзига Вертов.

Редакция помещает настоящую статью о целях информации читателей о течениях, представляемом Д. Вертовым.

# В КИНО-ШКОЛЕ

## СМЕНА ТО ИДЕТ, ДА ЕЕ... НЕ ПУЩАЮТ

Передовая в № 39 «К.-Г.» говорит, что осень 24 года служит поворотным пунктом в деле подготовки смены. Реально же дело обстоит гораздо хуже, чем говорит передовая. Пролетаризация школы, за отсутствием средств на открытие рабфака или подготовительных курсов для комсомольцев и рабочей молодежи, проведена будет очень слабо. Из опыта приема 24 г. в ГТК, видно что поступающая рабочая молодежь малоработна и не годится даже для техникума. Кроме того, по плану Главпрофобра пролетаризация школы производится путем чистки учебных заведений и введением (уже преподаваемым) общественных наук. Но в этом же плане ничего не говорится о предоставлении рабочему соответствующих условий для учебы—нет ни стипендий, ни обещания. Часть денег на содержание школ дает Наркомпрос, а часть должны отпустить кино-хозяйственники. Когда же к ним обратились, то после долгого обсу-

ждения вопроса решили, что: «дать нужно но дать не можем вперед до снижения налогов», т.е. до второго пришествия. И еще ряд примеров. Дайте нам поучиться и заработать,—говорят ГИК'овцы, мы хотим поставить «Петухи».—«Сам поставлю, а ГТК не дам»,—ответствует Голдобин. Или: «Ваша мультипликация хороша, но за нее я дам стоимость пленки».

И еще ответ: Видите-ли т.т. ваш пионерский сценарий хорош и мы хотели месяц назад его ставить, но теперь раздумали—мы ставим более крупные картины, а вообще мы с вами знакомы.—Заходите—отвечает тов. П.—нин.

И так во всем. До тех пор пока сами кино-организации не убудутся в необходимости подготовки смены дело будет двигаться очень медленно.

Смена-то идет, да ее не пускают!  
Г. Н.

### СПОРТИВНО-АКРОБАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Г. Т. К.

13 октября с. г. в Г. Т. К. состоялся показательный вечер физкультурно-факультета натурщиков Гостехникума. Был представлен целый ряд акробатических номеров (полет на трапециях, хождение по канату, salto и т. п.). Из исполнителей нужно отметить т.т. Зиновьева, Плисецкого и Асцелунда.

Весь сбор с вечера поступил на оборудование спортивного зала.

Вл. Коровин.

### «ВЕЧЕР СПАЙКИ В КИНО-ФОТО-ТЕХНИКУМЕ»

В новом учебном году в Ленинградский Кино-Фото-Техникум влилось

## „АРТФИЛЬМ“

(К выпуску первой фильма).

Так называется производственная киноматографическая артель инвалидов (97-я артель Москино), образовавшаяся 8 января с. г.

Никакого капитала артель не имела и необходимые средства были изысканы путем организации подсобного производства. В настоящее время «Артфильм» обладает маленьким ателье (Кузнецкий пер., д. 3), лабораторией и фотографией.

Во главе «Артфильма» стоят: тов. Францев и т. Николаев. В качестве постоянного режиссера и художника приглашен М. Е. Вернер, оператор-немец Энгельс. Постоянного актерского персонала не имеется.

«Артфильм» предполагает производить фильмы преимущественно комедийного характера «Президент Самосадник»—первая постановка артели закончена на-днях. Это кино-памфлет в 7 частях по сценарию

110 человек. С целью объединения нового и старого студенчества был устроен «вечер спайки». Торжественное заседание открыл зав. техникумом тов. Лещев, отметив какие трудности пришлось преодолеть техникуму в своей «борьбе за существование». Особенно тяжело приходилось курсам кино-механиков, которые были созданы лишь благодаря активности преподавателей и слушателей, без всякой посторонней помощи.

В общем вечер прошел очень оживленно. Было ясно, что тесная товарищеская спайка старого и нового студенчества и преподавателей устанавливается.

Кино-Глаз.

Л. Никулина, являющаяся парнем на жизнь одного из соседних с СССР «буферных» государств. В главной роли «Самосадника» выступает впервые на экране Г. Ярон, в главной женской роли Ю. Дижур, в массовых сценах до 500 актеров, студийцев и слушателей Г. Т. К. Большая часть действия происходит за границей, в фантастической Югопанской республике (снятой на Кузнецком пер., д. 3).

Просмотр «Президента Самосадника» предполагается на-днях, после чего будет приступлено к постановке новой комедии.

Кроме «Самосадника» «Артфильм» заснял ряд производственных лент, как-то: «Электрострой на Урале», «Глашвеймашина» и др.

В ближайшем же будущем «Артфильм» открывает производственную кино-студию под руководством М. Вернера.  
Г. Г.—зд.

# КИНО В ЕВРОПЕ

(От нашего корреспондента).  
«СОБОР ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ».

И снова, после являно липовой, халтурной фильмы «из русской жизни» парижской кухни, после невыразимо развесистой кляповы с длинноволосыми «а ля-пон» земщичками, с пыльными любовниками помещичьей складки—в Вене в некотором роде гвоздь—«Собор Парижской Богоматери» Гюго. В «Кино-Газете» как-то приводился снимок и объяснялся чисто фотографический трюк с'емки собора Нотр Дам (при помощи двойной экспозиции)—замечательного памятника готического зодчества. Собор, как и вся фильма, снимался в Америке.

Только профаны могут задавать вопрос, зачем понадобилось строить фасад собора—грандиозные декорации и рисовать остальную часть собора на стекле—не проще было бы перевести необходимых актеров в Париж. Стоит ли объяснять, что с'емки внутри собора невозможны по условиям освещения и еще потому, что святейшая католическая церковь пока не склонна к сдаче в аренду Нотр Дам в качестве кино-ателье. Таким образом все, что проходит на экране—гигантские стрельчатые арки,



Лон Чанлей в роли Квазимодо («Собор Парижской Богоматери»)

пили, колоннады, детали Нотр Дам Собора Парижской Богоматери—воспроизведено в Америке. Все что сделано режиссером и актерами в области технического выполнения эпохи, сделано великолепно. Превосходный трагический лик Квазимодо, тончайшие детали в развертывании сюжета, превосходно скомпанованные массовые сцены (осада Нотр Дам войском Короля Нищих). Все это делает фильму заслуживающей напряженного внимания нашего зрителя. Когда Квазимодо с развращенно-жуткими движениями урода звонит в колокол, когда постепенно входит в экзальтацию от раскачивания колокола, он бросается на него, охватывает его как живое существо и, повиснув на нем, раскачивается вместе с ним, вы чувствуете ритм, страстность и темперамент изложения сюжета Гюго.

Сцены наказания плетью на площади, толпа, шпалы, детали вроде выбора плети, песочные часы в руках судейского чиновника ночные сцены осады собора, снятые с птичьего полета и освещенные так, что вы видите только лезвия стали и черные тени, защита собора Квазимодо—все это убедительно и интересно.

Это не оперная трактовка Джоз Май, а реальная киноматографическая сцена. Роман Эмеральды с Фоб Шатобер слегка загружает фильму первыми планами и длительным развитием действия—здесь реакция против «американского монтажа»—(в смысле скоропалительности мимической игры). Конечно, из этого не следует, что нужна пагоняющая метраж унылая и длительная «психология». Но кино может себе позволить роскошь задержать внимание зрителя на тщательно продуманном и четком мимическом диалоге.

Закончить о «Соборе» можно только самой свирепой хулой по адресу европейского и американского зрителя. В жертву всеильному «прокату» принесен до сих пор волнующий и чистый роман Гюго. Для краткости из фильма выброшен ряд являно киноматографических интриг романа и даже самый роман искажен. Американский зритель (и европейский) не может уходить из театра в расстроенных чувствах.

Эмеральда и Фоб Шатобер благополучно соединяются, пороки наказуются, а добродетели торжествуют. О, всеильный прокат!  
Вена. Октябрь. Л. Никулин.

# ПО СССР

(От наших корреспондентов)

## В ЛЕНИНГРАДЕ.

«Кино-Севером» получены из-за границы следующие картины: «Всадник пампасов» (Фебус фильм) с участием Лия Де Путти и Лучиано Альбертини, «Опасный возраст» «Ре пертуар», «Потоп и Перламутр», «Плани ячяни» с участием Прициллы Динн. Кожаные перчатки», в 3-х сериях и ряд комедий с уч. Беби Пегги.

После наводнения фабрики «Кино-Севера» восстановлены полностью. Поставлены новые «юпитера». Работа началась. Производится с'емка картины «Палачи».

В пользу пострадавших от наводнения. В понедельник 6 и 13 октября Союзом Работников Искусства и рядом других организаций были проведены в кино-театрах Ленинграда спектакли и кино-концерты. Все кино было перепопрано. В кино-театре «Великан» был вызван отряд милиции, который должен был сдерживать напор толпы, желавшей попасть в театр. Демонстрировались картины «Сказка любви дорогой» и «Молчи грусть, молчи», с уч. В. Холодной и В. Максимова. Последний выступал также в концертном отделении.

Детские утренники. В кино-театре «Аквариум» и «Пикадилли» по воскресеньям начался цикл детских утренников по удешевленным ценам. Прошли картины «Морозко», «Дитя цирка», «Похожение трех» и др.

Открытие кино. 14 октября в Ленинграде состоялось торжественное открытие кино-театра «Гладиатор». Перед началом картины было заседание, на котором с приветствием выступали представители различных организаций.

Диспут о кино. В Ленинграде 6-го октября состоялось открытие «Дома искусств», в котором предполагается устройство ряда диспутов и лекций о кино.

Ленинград.

## УКРАИНСКАЯ КИНО-ХРОНИКА.

(Из Киева спешной почтой).

Производственный план ВУФКУ на 1925 г., утвержденный недавно Всеукраинском Советанием, предусматривает выпуск 25 картин.

Выпуск картины «Лесной зверь» ожидается в конце октября.

Новый кино-журнал. В ближайшее время в Харькове начинается выпуск ежемесечный, печатный журнал, посвященный исключительно экрану. Журнал будет являться официальным органом ВУФКУ.

В Киеве состоялась гастроль кино-актеров Зои Баранцевич и Олега Фрейлиха.

Харьков. Репертуар кино с 21-го октября: кино «им. К. Либкнехта»—«33 несчастья» с уч. М. Линдера; кино «им. Коминтерна»—«Буржуазная алчность» («Жертва желтой прессы», с уч. Гудини).

П. Д. Герман.

## НОВАЯ АГИТКА.

Из Владивостока редакцией получена следующая телеграмма:

«Приморским Губполитпросветом выпущена картина-агитка «На третьем фронте» (ликвидация неграмотности)—300 метров. Заказы направлять во Владивосток, Губполитпросвету.

Завгубполитпросветом Аносов».

## НАЛОГИ СНИЖЕНЫ—ДАВИТ ПРОКАТ.

Орел. С 1 октября повели плановую работу два кино: быв. «Парижский» и «Титан» и на-днях предстоит открытие третьего общедоступного кино-театра. Кино совершенно заново отремонтированы и снабжены специальной театральной мебелью.

Все зрелищные предприятия в гор. Орле, сконцентрированы исключи-

## ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

### О влиянии кино.

Представители других искусств продолжают упорно твердить, что изобразительные средства кино настолько слабы, что они не в силах вызывать у зрителя сильных эмоций. Не подымав в тысячный раз прений по этому вопросу, мы приводим краткое описание впечатления, произведенного средней американской картиной на рабочую аудиторию. Рабочор Николай Каленов из Яхромской мауфактуры (Московской губ.) пишет: «На-днях была привезена картина «Две жизни».

«Ужасная картина. Отец ненавидит падчерницу и всячески мучает ее. На многих картина сильно подействовала, и в зале слышен «вой» от жалости к истязуемой дочери. Пожилая бабка тетка Аксинья, видя, как отец хотел зарубить дочь, так она не выдерживает и кричит громко: — Что ты делаешь, сукин сын? Чтоб тебе ни дна ни покрывки!»

тельно при Орловском Губполитпросвете.

Интерес к кино у массы большой, но посещать их у большинства нет возможности. Чтобы посетить кино один раз, рабочему нужно отдать полудневный заработок, так как стоимость места равняется 40 коп. Все зависящее от местных органов в целях большей доступности театров сделано. Так Губисполкомом госналог снижен до 10% стоимости билета, снижена также плата за электроэнергию. Несмотря на это, Губполитпросвет все же не может удовлетворить требований со стороны рабочих, ибо бесценная стоимость проката фильмы не позволяет снизить цены.

В. Логвинов.

## ОЖИВЛЕНИЕ.

Херсон. После летнего затишья, когда в городе с населением свыше 50 тысяч, функционировал только один кино-театр «Амбир», арендуемый частным предпринимателем, сейчас замечается оживление кино-жизни. За короткое время открылись два новых кино-театра: первый при Рабочем-Партийном Клубе, второй «Спартак»—предприятия Херсонского Отделения МОПРа. Во всех кино-театрах введены льготные билеты для членов профсоюзов на право посещения пяти перемен, при чем цена такого билета в «Амбире» 1 р. 35 к., в «Спартаке»—1 р. и в Кино-Партийном Клубе—50 коп. Создана также конкуренция оживила и усилила рекламу, к выполнению которой сейчас привлечены все художественные силы местного рабса: пишущие красочные плакаты с моментами из картин, подчас гигантских размеров.

Бам.

## В АБХАЗИИ.

Сухум. Хотя Сухум и является столицей Абхазской ССР, но имеет всего два кинематографа—«Ренессанс» (130 мест), принадлежащий Рабпрофу, и «Олимп» (150 мест)—Соврпрофу.

Картины идут старые и довольно трепанные (получаются из прокатных контор Тифлиса). Прошли: «Дамоклов меч», «Тайны Нью-Йорка», «Око за око», с участием Назимовой и др. По московским масштабам цены невысокие (от 30 до 70 коп.), но здесь они мало доступны. Нужно отметить плохой подбор картин, скверную демонстрацию их (в обоих кино яди экономии работают не механики, а только помощники механиков). Кроме того, проекционные аппараты сильно изношены и даже картину в хорошем состоянии не могут вести без разрывов, не говоря уже о кустарном оборудовании (будет).

А. П. Горш.

## КИНОМАТОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО.

Челябинск. Интерес крестьянства челябинского округа к кино чрезвычайно большой. В некоторых селах кино-передвижки произвели небывалую сенсацию. Приезжали и даже пешком приходили смотреть «живые картины»; крестьяне просили почаще навещать их. Демонстрировались картины: «Жизнь и смерть Ленина», «Красные Дьяволята», «Как мужик Нахом в станице в небеса летал на птице» и т. д. Челябинский Окрисполком, имея целью продвинуть кино в крестьянскую массу, организует Киноматографическое Общество. Утвержден устав Т-ва с капиталом в 40.000 руб. Учредителями Т-ва считаются все Райисполкомы (в округе их 17). Создано организационное бюро Т-ва. Ему поручено вовлечь в Т-во, в качестве пайщиков, партийные, профессиональные организации, кооперативы и банки. Паи на сумму 32.000 руб. разверстаны по Райисполкомам, кооперативным и торговым учреждениям. Из месячных средств для приобретения учредительских паев Т-ва, отпущено 5.000 руб.

Павел Ганский.

# КИНО А. Р. К. ЖУРНАЛ

ОРГАН АССОЦИАЦИИ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КИНОМАТОГРАФИИ

Выходит ежемесячно.

## ЖУРНАЛ ОВЕЩАЕТ ВОПРОСЫ:

1. Политики, экономич и орг ани ации киноматографии СССР.
2. Произ одства (идеология, форма, техника).
3. Пр кат (организация проката, новые фильмы, отзывы Главреперткома).
4. Пр зкции и и и з театра вс х ви ов (коммерческий театр, кино-клуб, передвижка—организация, демонстрация, репертуар, реклама).
5. Кино школы.
6. Социологи кино (изучение зрителя и пр).
7. Теории кино сценарий, режиссура, актер, фотография, декоративное искусство, монтаж, надписи, хроника).
8. Кино-культ-работы (научная и учебная фильма, кино-агитация и пропаганда).
9. Кино-общественности (АРК, кино-рабкоры, профрота и др.).
10. Кино за р бежю.

Статьи, обзоры, анкеты, отзывы и рецензии, дискуссия, фельетон, хроника, справочный отдел, ответы читателям. В каждом номере не менее 25 иллюстраций.

## В ЖУРНАЛЕ УЧАСТВУЮТ:

А. Анощенко, В. Ардов, Э. Бескин, В. Блюм, Н. Бравко, Д. Вертов, П. Воеводин, А. Гольдман, Горшков, Б. Гусман, Данаевский, М. Доронин, В. Ерофеев, Зорич, В. Касьянов, И. Кобозев, М. Кольцов, Б. Коцын, Л. Кулешов, А. Лагорио (Берлин), Н. Лебедев, И. Леонов, Б. Мартов, Митрич, Б. Михин, Л. Мур, Л. Никулин, Остроумов, И. Перестянин, Н. Пластинин, А. Разумный, А. Роом, Л. Розенталь, Т. Сорокин, И. Сычев, Г. Тарич, Н. Иихонов, Топорков, Трайнин, В. Туркин, Фельдман, Х. Херсонский, Н. Шпиковский, Шутко, Эрде, Эйзенштейн, А. Яловый

Редакционный Совет: Н. Лебедев, В. Ерофеев, В. Туркин, Х. Херсонский, Шутко, Б. Гусман.

## ПРИНИМАЮТСЯ ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Позади текста 1 стран.—200 р., 1/2 стран.—120 р., 1/4 стр.—70 р.

Впереди и среди текста—на 50% дороже.

При трех и больше стр. скидки.

Все запросы и заказы адресовать ременно по адресу «Кино Газеты».

Первый номер выйдет в ноябре месяце с. г.

## ПОДПИСКА НА ПЕРВЫЙ НОМЕР.

Один экземпляр (с доставкой и пересылкой)—60 копеек.

При заказе на 10 экземпляров и выше—20% скидки.

При заказе на 100 экземпляров—30% скидки.

# ПО РАБОЧИМ И КРАСНОАРМЕЙСКИМ КИНО

## „РУКИ ПРОЧЬ“.

(Раборковская рецензия).

Сценарий этой картины является почти повторением сценария «Борьбы за ультиматум» — со всеми недостатками последнего из области плоской красной агитации.

Начинается картина с того, что в Крым едет председатель Химтреста, за которым следит какой-то шпион. Председатель Химтреста действует и движется медленно, как вяленая вошла, а не коммунист.

Затем нам показывают одну на другую сцены, показывающие незнание партийного и советского быта. Секретарь ячеек, например, показан только как коммунистический поп, который ведет в ячейке «высокие разговоры», а когда инженер портит машины, не знает что делать.

Сцена покушения на председателя

треста просто смешна. После покушения председатель треста ведет себя очень спокойно, как будто ничего и не произошло и продолжает вести душевительные беседы с красавицей шпионкой. Добро неожиданно побеждает, благодаря раскаянию последней.

Завод спасен. Дело кончается, конечно, митингом. Все поют «Интернационал» и аплодируют ораторам, призывающим к восстановлению единения, сопротивлению и всякому «енину», фразами из старых газет.

Картина еще раз показывает, как трудно старым кино-спецам понять, почувствовать и показать советскую действительность, несмотря на все их желание, несмотря на то, что техника нашего кино заметно улучшается.

Раборков: Николаев—Иванов.

### НАШ КИНО

(Клуб Вознесенской ф—ки).

Помещение у нас для кино небольшое—мест около 400. Обслуживает исключительно фабричный район с 3.000 рабочих. Посещаемость колеблется (в среднем на одну картину в два сеанса 400—500 человек)—зависит от фильма и сезона. Цены на места разные—от 15 до 30 коп.

Больше всего нравятся рабочим картины типа советских боевиков — вроде «Красных дьяволят», картины с динамикой и действием. Затем исторические (из революционной жизни), как «Дворец и крепость». Комедии также пользуются успехом, но меньше. Хроника совершенно не нравится, потому что они очень сухи и слышком одноцветны.

Рабочий зритель сухой агитации не любит. Нравятся, очень нравятся нашим зрителям триповые боевики, тогда как такие вялые картины (идеологически близкие рабочим), как «Комбриг Иванов», «К надземным по-

бедам» пользуются меньшим успехом. Объясняется это тем, что рабочий зритель любит действие разворачивающееся и захватывающее его целиком своей динамикой. Великосветские «сосульки» и по типу их построенные софилмы его не трогают.

Теперь несколько слов о прокатных конторах.

Хорошая фильма не всегда доступна клубным кино по своей цене, а также вследствие чрезвычайно малого количества экземпляров фильма, находящихся в распоряжении кино-контора.

Часто кино-конторы неаккуратно выполняют заказы (хронически этим болеет «Пролеткино» и болело раньше К. О. Госкино). Наиболее аккуратной и подходящей по ценам является контора «Кино-Москва», жаль только, что там нет в достаточном количестве фильм, подходящих для рабочей аудитории. Зав. клубом И. И—ов.

**КИНО-ПЕРЕДВИЖКИ В ВОРОНЕЖЕ.** Воронеж. Кроме двух уже существующих передвижек (на масло-заводе и в клубе имени Карла Маркса) в Воронеже приступили к работе еще две новых. Первая—при губпродекоме для военных частей ГПУ и служащих губпродекома. Вторая в казарме при клубе для красноармейцев. Картины демонстрируются средне. М. Литвинов.

### АНКЕТА СРЕДИ РАБОЧИХ-ЗРИТЕЛЕЙ.

Социологической секцией АРК приступлено к систематизации анкеты, проведенной среди зрителей на открытии 1-го рабочего кино-театра «Красная Пресня». Число заполненных анкет около ста. К участию в разработке анкет привлечен кружок раборков «Кино-Газеты».

## С М Е С Ь

### СМЕРТЬ ПОД КОПЫТАМИ.

По сообщениям польских газет, в начале августа в Лодзи (Польша) во время с'емки польской кино-фабрикой братьев Яокулка исторической картины «Ян Собеский», имел место несчастный случай, стоивший жизни двум участникам с'емки.

Во время с'емки триумфального в'езда короля Яна Собеского после разгрома турок, в Виду при факелах, загорелась арка, холст и фанера и горящие куски полотна упали на овиту короля. Несколько лошадей, получив ожоги, бросились вперед, толка копытами вышедшую из города депутацию. В виду неожиданности и быстроты всего происшедшего, не было возможности успокоить и удерживать лошадей, обезумевших от боли. В результате шесть актеров были изрядно затоптаны лошадьми и получили тяжелые ушибы. Двое из них были извлечены из под копыт мертвыми.

### БЕЗРАБОТНЫЙ КОРОЛЬ.

Низложенный греческий король Георг в поисках приюта и достойного его положения занятия, приехал со своей женой из Будапешта в Париж. По сообщению «Лайли-Экспресс», он завязал сношение с кино-фирмами, желая завоевать себе положение путем писания сценариев и их с'емки. Для лишнего содержания короля это вопрос существования. Весь его личный капитал равен

25.000 фунтов стерлингов и на проценты с него король не в состоянии содержать себя и своего младшего брата с его двором. Вот, поистине, небывалый еще в мире «король экрана»!



Макс Линдер.

### „ЧУДЕСА ТЕНЕЙ“

В СССР прибыл интересный аттракцион «Чудеса теней», выступающий ныне в кино «Коллизей» в Ленинграде. Аттракцион с большим успехом демонстрировался в Нью-Йорке, Лондоне и др. городах Европы. С конца октября он будет ставиться в Москве в кино-театре «Колос».

«Чудеса теней» — своеобразные китайские тени (силуэты на экране), в которых использованы новейшие достижения стерео-кинематографии.

В обычных «Китайских тенях» артисты, играющие за экраном, освещаются сзади и их силуэты отображаются на экран. В «Чудесах теней» артисты освещаются сразу

двумя прожекторами. На экран отбрасываются две тени, почти налегающие одна на другую. Один из прожекторов дает свет оранжевого цвета, другой же синего. Такого же цвета и тени на экране.

Всем зрителям раздаются специальные очки, у которых одно стекло (или желатиновая пластинка) оранжевого, а другое—синего цвета. Каждый глаз видит только одну тень, так как другая, одинакового цвета со стеклом, поглощается последним.

Иллюзия стереоскопических теней получается полнейшая. Тени как бы выступают из экрана и движутся под головами зрителей.

## НА С'ЕМКЕ

### КАРТИНЫ „СТАЧКА“

(Коллектив «Пролеткульта». Режиссер Эйзенштейн).

Все говорило о пожаре. Играл рожок. Большая толпа народа. 10 пожарных с брандспойтами. Пыхтит паровая машина...

Режиссер, оператор и помощники одеты в пожарные каски и непромокаемые костюмы.

С'емка начинается...

Толпа двинулась навстречу пожарным. Вода из брандспойтов поливает толпу. Толпа бросается назад; заворачивает за угол. Там вторая шеренга пожарных. Толпа принуждена спрятаться в туннеле. 300 человек по колено в воде захлебываются...

Это не походило на театрально-булафорскую драку на Марсе в «Аэлите». Это была настоящая борьба между людьми и водой.

Раборков: Николаев—Иванов.



А. Шатерникова в картине „Долина Слез“

Пролеткультцев легко можно было отличить от актеров с биржи. Ребята работали во всю. Стаписты с биржи не выдерживали и давали деру.

Затем, снимали куски: рабочие спалили на крыше но брандспойты сбивали их и оттуда. Актеры, игравшие рабочих начали с третьего этажа вниз (в сетку). В колыске хохотали пристав и околоточный надзиратель. Это они разогнали подпольный митинг рабочих.

Помощники режиссера командовали в рупора. Проекторы усиливали освещение солнца. Оператор на крыше крутил ручку аппарата.

Под вечер кончили с'емку. Вымокшие актеры ушли на кино-фабрику одеваться.

По Житной улице долго еще лились потоки воды.

Раборков М. А.

### „КРАСОТКА И БОЛЬШЕВИК“

Советская фильма в Америке.

Все, наверное, помнят картину «Комбриг Иванов», одну из первых лент «Пролеткино». Забавный анекдот о комбриге, шлепнувшем поповну. Картина определенно рядовая, имеет ряд дефектов.

Теперь эта фильма демонстрируется в Америке. Она—одна из немногих, прошедших «щепетильную» американскую цензуру.

Русская газета в Нью-Йорке «Новое Слово» рекламирует эту картину по американски:

### ЕЩЕ ТОЛЬКО 4 ДНЯ!!!

Первая грандиозная картина о Советской России

### „КРАСОТКА И БОЛЬШЕВИК“

Роман из жизни Красной Армии

от 26 до 29 августа в

ЛЕНОКС ТЕАТРЕ

III-я ул. в Ленокс Авеню.

Русские американцы встретили картину с восторгом:

— Да, брат вот сейчас покажут нам родину нашу, эх, и соскучился же я по России.

— Какие в картине чудные леса, степи, а лошадей сколько!

Особенно нравится публике вид пола, плывшего водку и осеняющего крестным знаменем каждую рюмочку.

— Здорово в России попов в оборот взяли...—раздаются возгласы среди публики, выходящей из театра.

— Там в умах большое просветление...—слышится в ответ.

— Богатеющая страна... Эх, скорей бы попать туда,—вздыхает какой-то рабочий.

## АССОЦИАЦИЯ РЕВОЛЮЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

### «КИНО В АМЕРИКЕ».

В четверг, 16 октября, очередное собрание АРК было посвящено беседе об американской кино-промышленности, доклад сделал тов. Дашевский, ближайший сотрудник реж. Гриффитса, полтора месяца тому назад прибывший в СССР. Стенографированный текст доклада будет помещен в ближайших номерах «Кино-Газеты».

После вступительного слова, докладчику был предложен ряд вопросов о методах, технике и художественных приемах американского кино. С вопросами выступали т.т. Разумный, Кобозев, Херсонский, Тихонов, Лебедев, Митрич и др.

### ИЗВЕЩЕНИЕ.

В четверг, 23 октября, в 8 час. веч. в помещении «Кино-Газеты» состоится очередное собрание АРК (производственной и сценарной групп). В повестке дня:

## О КАРТИНЕ „ВРАГИ“

Картина «Враги», постановка которой недавно закончена режиссером Ч. Сабинским, вызвала ряд споров еще в момент ее осуществления (в частности на собраниях Ассоц. Революц. Кинематографии). Поэтому редакция дает слово Ч. Сабинскому, желающему пояснить замысел и предназначение картины.

Ряд поставленных мною агитационных картин еще до реорганизации «Госкино», убедил меня, что всякая односторонняя, нарочитая плакатная агитационность не достигает цели. Мелко-буржуазный кино-зритель бежит от подобных картин с первой же части, а широкие массы рабочих и крестьян не верят в эту одностороннюю агитацию и требуют жизненных правдивых отражений действительности.

При постановке картины «Враги» передо мной стояла задача отразить лишь куски жизни из гражданской войны, так как сам по себе сценарий не давал возможности поставить широких проблем классовой борьбы.

Скелет сюжета сводится к следующему: 1914 год. В семье монархиста-полковника не все обстоит благополучно. Сын его Григорий, выросший в обстановке грубого мордобития, зуботычьи и полного презрения к трудящимся, как рабам, встал на их сторону, и родной по крови, стал врагом своему отцу по духу.

### У КИНО-РАБОКРОВ

#### ОЧЕРЕДНОЕ СОБРАНИЕ.

7-го и 14 октября состоялось очередное собрание кружка кино-раборков. 14-го был заслушан доклад тов. Л. Мура о кино в Америке. На обоих собраниях разобрано несколько заметок в «Кино-Газеты».

Вновь пересмотрен состав Бюро раборков. Секретарем Бюро избран т. Вл. Корвин. На кружке было постановлено связаться с редакциями: «Правды», «Рабочей Москвы» и «Молодого Ленинца».

Прием у секретаря бюро от 1—3 часов дня (ред. «Кино-Газеты»).

Следующее собрание кружка состоится во вторник 21 октября, в 7 час. вечера. Повестка дня: 1) до-

1) Доклад тов. Л. Никулина «Кино на Западе». (Тов. Никулин только что вернулся из поездки по Европе); и 2) доклад тов. Шпиковского об авторском праве сценаристов.

На следующий четверг, 30 октября, приглашен Дэига Вертов, который сделает доклад о своих последних работах («Кино-Глаз» и выходящая на днях «Кино-Правда»).

### БИБЛИОТЕКА АРК.

В библиотеку АРК поступили следующие книги и журналы:

79. Н. А. Рынин.—«Кинематография». Ленгиз. 1924.—от ред. «Кино-Газеты».

80. «Кино-Неделя»—еженедельный журнал. Комплект за 1924 г.—от ред. «Кино-Неделя».

81. «Кинотворчество»—журнал. Париж.—Комплект за 1924 г.—от редакции.

В дальнейшем действие разворачивается в дни гражданской войны. Отсюда ряд интересных по драматическому построению положений, которые меня и увлекли.

Поставив себе задачу отразить борьбу двух идеологий — отца и сына, я прежде всего учел следующие обстоятельства: первое—это отношение в настоящий момент РКП ко всем этим ничтожным и жалким монархическим борцам, ведущим войну с крепкой, неприступной твердыней Советской власти; и второе: необходимость выявить эту борьбу возможно многограннее, но в жизненно-правдивых образах.

Выявляя, в целях такой же жизненной правды, незначительные ошибки и некоторые слабости борцов за свободу, а также и человеческие достоинства противной стороны, я не стремился пробуждать в зрителе чувство мести, а призывал к здравому рассуждению, критике и оценке тех или иных поступков отдельных действующих лиц, доказывая ему, что правда на стороне Советской власти.

В картине отсутствуют технические трюки, события разворачиваются в постепенном порядке, а поэтому она будет доступна пониманию широких масс, и, в то же время, несмотря на ее явную агитационность, будет принята и мелко-буржуазным зрителем. Режиссер Чеслав Сабинский.

клад т. Гаврюшина о кино-быте, 2) разбор заметок и 3) текущие дела НА ПЕРВОЙ ФАБРИКЕ.

16-го октября состоялась экскурсия кружка кино-раборков «Кино-Газеты» на первую фабрику Госкино. Раборки присутствовали при с'емке сцены массовой из картины «Луч смерти» (постановка Льва Кулешева) и осмотрели главную ателье. После окончания с'емки замдиректора фабрики т. Кобозев показал экскурсия все отделения—лабораторию, монтажную костюмерную и пр., при чем ознакомил с некоторыми моментами процесса обработки лент. Экскурсия продолжалась около часа.

### ПО КИНО-ТЕАТРАМ

#### КИНО «УНИОН».

За последнее время театр переходит к демонстрации картин первым экраном. На текущей неделе идет монополюльно картина «Женщина против женщины». В уютном фойе играет концертный ансамбль. С. И.

#### «СПЛЕНДИД-ПАЛАС».

Благодаря удачно подобранному репертуару (картины идут первым экраном на-ряду с театром Госкино) театр пользуется заслуженным успехом у публики. В фойе играет кон-

цертный ансамбль под управлением т. Новикова.

#### КИНО «ПРАГА».

Театр завоо отремонтирован. Выбор картин сравнительно удачен, что сказывается на росте посещаемости театра. Чистая прибыль отчисляется на содержание дома экскурсанта МОНО. Периодически устраиваются бесплатные сеансы, научного и революционного характера, для приезжающих экскурсантов (курсы зав. набами-читальнями, политкружков и пр.).

### ОТВЕТЫ ЧИТАТЕЛЯМ

**Хомутову. Ростов-на-Дону.** 1) Аншютц — известный немецкий ученый, первый применивший в Германии в 1817 году моментальную фотографию для с'емки серии картин, 2) описание с'емочного и проекционного аппарата найдете в руководстве Алейникова изд. 1916 г. и у Лемана «Кинематография», — 1924 г.

**В. Дюбину. Ростов-на-Дону.** Киношколы организуются только в тех городах, где существует большое и прочное кино-производство. В Ростове такого производства нет. Что касается «молодынка», имеющего неудержимое желание учиться кино-мастерству, то у государства нехватало бы средств для удовлетворения всех имеющих подобные желания.

**Н. Л—енц.** Кино-студия «Светоч» еще проявляет признаки жизни. В мастерскую Кулешева приема нет. Просмотрите объявления в последних 10 номерах «Кино-Газеты».

**А. Назарову.**—Об'ектив со светосилой 1:1 не существует. Макса Линдера «хорошили» во время войны раз, однако, он жив. В картинах

«Будь моей женой» и др. (прокат «Кино-Москва») участвует настоящий Макс.

**Кино-технику Демидову. Кузнецк.** К сожалению мы не получили вашего первого письма. Просим повторить.

### ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Уважаемый товарищ редактор! Прошу дать место следующему моему заявлению:

По имеющимся у меня сведениям, поставленная мною в «Госкино» картина «Вперед и выше», принадлежащая ОДФВ, и выпущенная им под названием «К надземным победам», перемонтирована без моего участия и согласия.

На основании этого положительного отзыва прессы о моей скромной работе не следует относить к ее переломке неизвестными лицами, а также нельзя считать меня ответственным за дилетантский монтаж, с которым в настоящее время озабоченная картина обращается по провинции. А. Анощенко.

Отв. редактор—Вл. Епифеев. Издатель—Изд-во «Кино-Москва».

**ПРОКАТ НОВЫХ РОСКОШНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ**

**ДНЕМ и НОЧЬЮ**

Тел. 4-93-23 и 4-90-66.

Гараж: Страстной монастырь, Б. Путинковский пер. д. 7.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ.**

Центральное Правление Общества „Долой неграмотность“ объявляет, что из поступивших на объявленный им конкурс кино-сценариев ни один не признан удовлетворительным.

Авторов, желающих получить обратно свои рукописи,—просят обращаться по адресу: Сретенский бульвар, д. № 6 ОДН—можно, по почте, прислав марки на пересылку и сообщив свой девиз.

Центральное Правление ОДН.

**Подписывайтесь на КИНО-ГАЗЕТУ**

**К СВЕДЕНИЮ ВСЕХ ЗАВТЕАТРАМИ.**

Со склада „Кино-Москва“ неизвестно кем

**ПОХИЩЕН ОБЪЕКТИВ**

Эрмаусис Ф-110 т/т № 52653.

Просьба таковой не приобретать, а предложившего задержать.

„Кино-Москва“.

**Второе Российское товарищество ответственного труда**

МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ—Ильинка, 4, 2-й этаж, помещение № 36. Телефоны №№ 4-93-78 и 1-39-78.

Перевозка грузов на своих авто-машинах и конном транспорте, транспортирование и сопровождение грузов по всем железным дорогам СССР.

Центральное Государственное Фото-Кино Предприятие Н. К. П.

**ГОСКИНО**

МОСКВА, Мал. Гнездиковский пер., 7. Телефоны: 91-85, 2-20-23, 2-01-42.

Картины собственного производства.

Закончены и поступают в прокат:

**Кино-глаз**

[1-ая Серия]

Первое путешествие кино-глаза.

Работа Госкино-ячейки киноков под руководством Дзиги Вертова. Оператор Кауфман.

**Евдокия**

**Рожновская**

Бытовая драма в 5-ти частях,— по сценарию Митрича. Постановка автора. Оператор—Яловой.

Закончены:

**Суд над акушеркой Зайцевой**

(АБОРТ и ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯ)

Научно-художественная картина, по сценарию д-ра Галкина. Постановка и фотография Г. М. Лемберга.

**Враги**

Бытовая драма в 7-ми част. по сценарию Тарича и Айзиковича.

Постановка Ч. Г. Сабинского. Оператор Рылло.

**КИНОСЕВЕР — NORDKINO**

Правление: Ленинград Проспект 25 Октября 100.

Представительство в Москве: Ружейный пер. 15 кв. 8.

Фабрика:—Ленинград. Каменный остров, 2-ая Березовая аллея 6.

15

ноября

Выпуск первой картины собственного производства

**СЕРДЦА И ДОЛЛАРЫ**

15

ноября

15

ноября

15

ноября

следите за анонсами!

**„КИНОТВОРЧЕСТВО“**

Ежемесячный иллюстрированный журнал, посвященный вопросам художественной кинематографии.

Ред.-Изд. А. А. Морской.

70, Rue d' Assomption. Paris, (16e), France. Франция.

Цена отдельного № без пересылки 3 франка.

**ПОДПИСКА:** № 12 с пересылкой заказной бандеролью 40 фр.

**ОБЪЯВЛЕНИЯ:** Впереди текста—600 фр. страница после текста—500 фр.



**КИНО-МОСКВА**

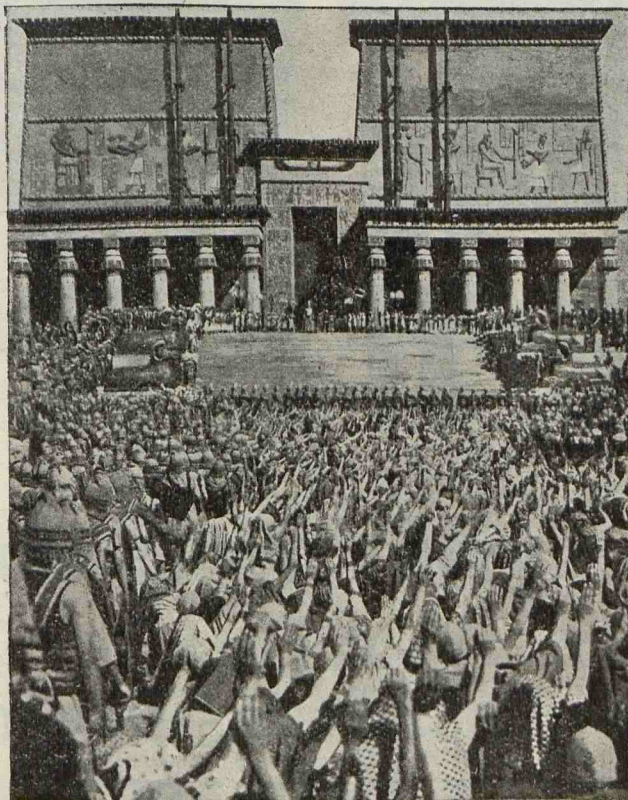
Отдел проката: Москва, ул. Станкевича, 23. Тел. 2-22-12.

Ближайший выпуск: **МИРОВОЙ БОЕВИК!**

**ЖЕНА**



ЭМИЛЬ ЯНИНГС.



ГАРРИ ЛИДТКЕ.



ДАГНИ СЕРВЕС.



ПАУЛЬ ВЕГЕНЕР.

**ФАРАОНА**

Историческая трагедия в 10 частях.

Постановка режиссера Эрнеста Любич.

В главных ролях: Дагни Сервес, Лидия Салманова, Пауль Вегенер, Гарри Лидтке, Альберт Бассерман и Эмиль Янингс.

# КМ КИНО-МОСКВА КМ

Отдел проката: Москва, ул. Станкевича, 23. Тел. 2-22-12.

## БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК:

КОМЕДИЯ В 7 ЧАСТЯХ

по сценарию Ф. А. Оцеп и А. М. Файко.

Постановка и фотографии

Ю. Я. Желябужского

Художник С. В. Козловский.

Гримы М. М. Сорокина.

В главных ролях:

Ю. И. Солнцева, А. М. Дмоховская,

Н. М. Церетелли, И. В. Ильинский,

В. И. Цыбульский и Л. В. Баратов.



И. В. Ильинский  
в роли Бухгалтера Сахаротреста.

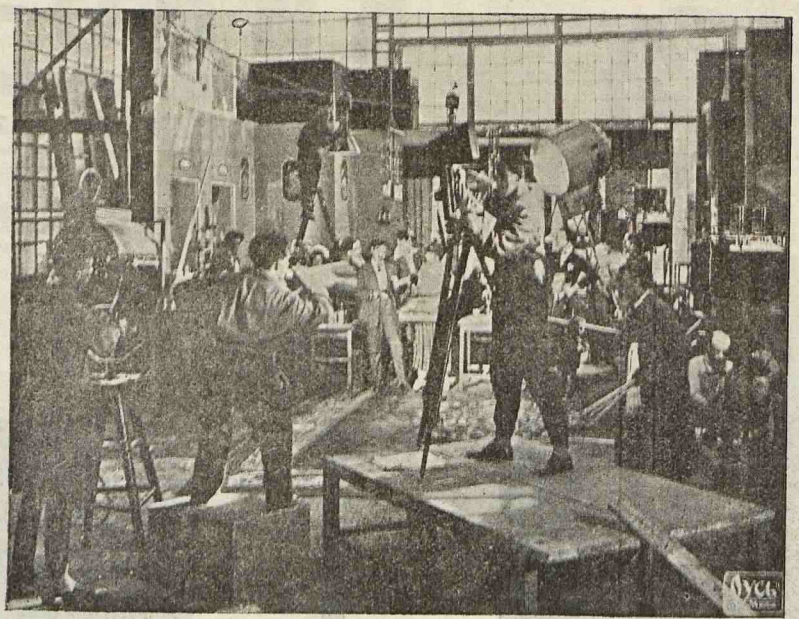


Ю. И. Солнцева  
в роли Папиросницы от Моссельпрома

# ПАПИРОСНИЦА



ОТ



# МОССЕЛЬПРОМА



М. И. Цыбульский  
в роли мистера Мак-Брайд.

ПОСЛЕДНЯЯ ПОСТАНОВКА

1924 года

ПРОИЗВОДСТВЕННОГО

ОРГАНА МЕЖРАБПОМА

Художественного Коллектива

„РУСЬ“



Н. М. Церетелли  
в роли кино-оператора.

2-я контора Госпроката, Москва,

# ГОСКИНО

Леонтьевский, 24. Телефон 5-85-92.

Телеграфный адрес: „ПРОГОСКИНО“.

БЛИЖАЙШИЙ ВЫПУСК:

## ЕГО ЖЕНА — НЕЗНАКОМКА

## ВИНДИКТА

Постановка и сценарий — Бенжамен Христенсен.

Постановка Шампре.

В 3 сериях.

В главных ролях: Лиль Даговер, Вилли Фритт и Карл Пляттен.

В главных ролях: Адриенна Лейнель, Луиза Жокс, Люсьен Дальзаф и Г. Беригаль.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ЗАПИСЬ НА КАРТИНЫ:

## Похищение Елены

# 4 и 5

Мировой боевик в 2-х сериях.

1-я серия: ПРЕКРАСНАЯ ЕЛЕНА.  
2-я серия: ПАДЕНИЕ ТРОИ.

Уч. А. Бассерман, В. Гайдаров, Эдди Дарклеэ.

Русская авантюрная лента, идущая с колоссальным успехом.

Постановка В. Р. Гардина.

4-ая неделя

Начало сеансов в 8 и 10 час. вечера.



Цены местам обыкновенные.

4-ая неделя

# Что говорят? о первой русской грандиозной постановке Что пишут?

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ.  
(Нарком Просвещения).

«Аэлита» в современной русской кинематографии представляет собой исключительное явление. Режиссер, многие артисты, оператор-фотографы оказались на высоте. Жаль, что литературная разработка сценария оставляет желать лучшего. Введение сна в реальность сделано убедительно и сбивает зрителя с толку.

Было бы лучше ближе держаться к Ал. Толстому, и тогда выступил бы на первый план Гусев, как положительный тип. Сон и длинная семейная история Лося с'ели главное.

1-я картина превосходна, а в остальных растянутость и запутанность сюжета несколько отравляют превосходные технические достижения.

ДЖЕМС А. МИЛЛС.

(Корреспондент

The Associated Press of America).

Не зная русского языка, я не мог читать надписей, и поэтому мне очень трудно судить о содержании «Аэлиты», тем более, что быстрая смена очень коротких эпизодов, перебрасывание сюжета с Марса на Землю, из Нью-Йорка в Москву и т. п., лишает возможности следить за содержанием. Технически картина выполнена великолепно, и безусловно, может быть поставлена на ряду с большинством американских картин.

Может ли картина понравиться за границей?

В Европе — безусловно. Но мы, американцы, в последнее время видим настолько грандиозные кино-постановки, что «Аэлита» вряд ли может особенно привлечь внимание американской публики.

Кроме того, американская цензура не пропустит изображения на экране гроба и мертвеца, так как это считается оскорблением общественного вкуса. Точно так же филистерская американская публика будет весьма шокирована смесью и остроумной сценой, в которой сыщик следит за человеком, вошедшим в уборную. Для американской публики необходимо заменить уборную чем-нибудь другим.

Самая лучшая сцена в «Аэлите», — это безусловно та, в которой изображен спуск «Живой силы» в под-земелье.

Ф. А. МАКЕНЗИ.

(Корреспондент

Chicago Daily News).

Два года я не видел русских кинокартин, и не мог следить за развитием русской кино-техники. Поэтому

«Аэлита» и поразила меня теми достижениями, до которых дошла русская кинематография. В особенности много достигнуто в разрешении заднего плана и декораций.

Фабула картины интересна. Фантастическое изображение Марса поражает изобретательностью и исполнением. К недостаткам картины следует отнести то, что содержание ее очень разбросано, и внимание зрителя все время отвлекается от центра действия, рассеивается.

В американских картинах действие тоже часто разбивается, но в конечном итоге все вертится вокруг центральных лиц; в «Аэлите» же часто становится непонятным, какое отношение имеет данный эпизод к фабуле фильма.

В заключение скажу, что в день, когда я смотрел «Аэлиту», я работал с 5 час. утра и, несмотря на это, не заснул во время действия. Это

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА» ОТ 1 ОКТЯБРЯ 1924 Г.

Ко всему у нас один подход, один критерий: «а что это дает с точки зрения классовой борьбы пролетариата?» Что дает с точки зрения этой борьбы и ее целей новая советская картина «Аэлита»? Как будто — ничего.

Нет у нас еще фильма, которая могла бы дать подлинную революцию, грандиозную эпопею великого восстания угнетенных, нет также, как нет большого изображения революции и в художественной литературе.

Но странное дело: 9 частей картины не только смотрятся легко, с затягивающим интересом, но вселяют какую-то крепкую бодрость, дают моменты чрезвычайно радостные ощущения...

Олег Леонидов.

«ПРАВДА», 1 ОКТЯБРЯ 1924 Г.

Темой для картины послужил известный роман А. Н. Толстого «Аэлита», который при всей своей идеологической сомнительности обладает высокими литературными качествами. Авторы сценария (Оцеи и Файко), пожелав «выправить» идеологическую сторону, изобразили весь полет на Марс в виде сна инженера Лося, неизвестно где и когда ему приснившегося: по картине, как будто, выходит, что заснул он после попытки убить свою жену, но откуда же картина Марса и в первой и во второй и в остальных частях картины. Кроме того, к толстовскому сюжету прибавлена «история жизни» инженера Лося до полета, при чем фоном для этой истории даны годы воен-

Как это ни странно, но до сих пор сильная сторона наших картин скорее в их технике, чем в идеологическом содержании. Объяснить это можно только отсутствием руководства работой нашей кинематографии...

«ТРУД», 2 ОКТЯБРЯ 1924 Г.

...Наконец-то, долгожданная и с необычайной изощренностью рекламированная «Аэлита» показана на экране. И надо прямо сказать, что в чисто производственном отношении эта работа коллектива «Русь» (при Межрабпоме) едва ли не единственная из русских кино-лент, стоящая почти на уровне больших европейских фильмов.

И в чисто техническом отношении наше кино начинает выравниваться. Яркое тому свидетельство «Аэлиты», отчетливо выделяющаяся превосходной фотографией и четкостью актерского выполнения.

В сценах, происходящих на Марсе, обнаруживает большую режиссерскую фантазию постановщиков картины Протазапов. В картине занят ряд прекрасных актеров — Эгерт, Завадский, Церетели, Ильинский, Баталов, Орлова, Поль, Куинджи, и в смысле чисто актерского исполнения «Аэлита» стоит на очень большой высоте...

«Известия ВЦИК», от 2 октября 1924 г.

...Год работы, солидные расходы на постановку и рекламу, лучшая организация техники, крупный режиссер, интересные актеры, известный роман, полет «в другие миры», революция на Марсе, Советская Россия 1921 года, затем Волховстрой — «моя радость в том, что я участвовал в великом строительстве новой России»... а в результате некое нелепое обывательское мечтание. Гордый полет оканчивается явным недоразумением...

«С. Изв.», № 222, 1 октября 1924 г.

...Превосходны конструктивные декорации и такие же костюмы марсиан. Световые и декоративные эффекты и постановка массовых сцен достигают высоты, на которой стоят только лучшие иностранные фильмы...

...«АЭЛИТА» — огромное достижение русской кинематографии...

«Новости Дня», № 9, 6 октября 1924 г.

...Режиссер Протазапов мастерски оформил сценарий. Есть картины поразительные по своей неожиданности и восхитительные по своей красоте. Например, то место, когда Аэлита смотрит с Марса на землю...

А в общем фильма «Аэлита», несмотря на некоторые недостатки — великолепное зрелище, держащее внимание зрителя все время на буксире.

# АЭЛИТА

доказывает, насколько картина интересна, так как я часто засыпаю на драме и балете.

Н. БАССЕХЕС.

(Neue Wiener Freie Presse).

...Можно было бы подумать, что русские ничего не могут создать. Но нет. Последняя картина «Аэлита» доказывает как раз обратное...

...Сцены Марса по технике стоят на должной высоте, полны художественной фантазии и понимания.

Игра актеров совершенно исключительная. Она доказывает, насколько русские богаты художественными артистическими силами, Церетели (инж. Лось) — высококультурный артист, обладающий замечательной выразительностью. Поль, Баталов, Эгерт и Ильинский с честью занимают свои места рядом с ним. Артистки Орлова, Солнцева, Куинджи выказывают большое умение.

Все в этой ленте хорошо, даже очень хорошо; и режиссер Протазапов показал, что русские способны создать нечто, имеющее весьма большую ценность.

«КРАСНАЯ ЗВЕЗДА», 1 ОКТЯБРЯ 1924 Г.

Большое достижение советской кинематографии. Уже с первых сцен — радостное изумление: японская радиостанция, радиостанция в колонии... Улицы Нью-Йорка... Конечно не эдакие специально снимать их для «Аэлиты», но монтировка так удачна, что это не куски, не вставки, а неотъемлемая составная часть фильма. Изумительно использованы грандиозные работы на Волховстрое, производящие сильное впечатление. Россия крепнет, строится... Очень колоритны новые персонажи, которых у Толстого нет, — «детектив» — неудачник и спекулянт Эрлих. Исполнение прекрасное...

Очень удачны массовые сцены, дающие эффект активного участия в них многих тысяч людей (революция на Марсе).

Фильма, несомненно, будет пользоваться большим успехом. Идет за границу. Хорошо бы показать «Аэлиту» красноармейцам. Им будет близка и понятна фигура буденовца Гусева, славного комбрига, «основа-

ного коммунизма, изображенные в легкомысленно-юмористическом стиле (так-таки в эти трагические годы ничего, кроме поманых заборов и пайков, и не было?)

Получилась в общем не плохая комедия, доходящая до зрителя, главным образом, благодаря превосходной игре Ильинского, Баталова и Поля, но опешленая «кинематографическими» сценами ревности, погонь, выстрелами, детективами и т. п. неизменными аксессуарами буржуазной кинематографии. Сцены на Марсе сделаны оперно-слащаво (прямо «Аида» в Большом театре), восстание рабов-марсиан поставлено по штампу «монументальных» заграничных фильмов с стремлением подавить коллеством, а не качеством. Конец картины вообще скомкан.

В пределах отведенного им авторами сценария и режиссером (Протазапов) материала — артисты (Эгерт, Церетели, Завадский, Солнцева, Куинджи, Третьякова) вполне хорошо справились со своими ролями.

В техническом отношении картина не уступает заграничной продукции.

КИНО **„Карнавал“**  
 Арбат, 39.  
 Телефон 3-87-36.

С 21-го октября  
**ОССИ ОСВАЛЬД**  
 в популярной комедии сезона  
**БЕЗБИЛЕТНЫЙ ПАССАЖИР**

**ЭЛЕКТРО УРАН ТЕАТР.**  
 Стретенка 19.  
 Тел. 5-72-20.  
 Начало сеансов: 7 ч. 30 м., 9 ч. и 10 ч. 45 м. веч.

Со вторника 21 октября  
**ОССИ ОСВАЛЬД**  
 в популярной комедии сезона  
**БЕЗБИЛЕТНЫЙ ПАССАЖИР**  
 В фойе концертн. ансамбль под упр. М. Н. Ковальского Иллюстратор К. Р. Трушковский.

**КИНО III ИНТЕРНАЦИОНАЛ ТЕАТР**

21, 22 и 23 октября МИРОВАЯ ФИЛЬМА <b>КУРТИЗАНКА НА ТРОНЕ</b> В гл. роли Рита Жюливе	24, 25 и 26 октября <b>ДОЧЬ КОРАБЛЯ</b> с участием Рудольфо Валентино	28, 29 и 30 октября американский боевик выпуска 1924 г. <b>ВО ИМЯ ЧЕГО?</b> В глав. роли Альма Рубенс
---	--	---

**КИНО б. ХАНЖОНКОВ**  
 Садово-Триумфальная.  
 Телефон 27-14.

21, 22 и 23 октября  
**ДЕВУШКА КОВБОЙ**  
 Сверх программы  
**СТРАШНЫЙ СОН ФРИКО**  
 Веселая комедия

24, 25 и 26 октября  
**КРАСНЫЕ ПАРТИЗАНЫ**  
 Героическая поэма  
 в 10 песнях из времен борьбы с колчаковщиной

**КИНО ФОРУМ**  
 Садовая-Сухаревская.  
 Тел. 5-72-20.

**2 кино КОЛОСС ТЕАТР 2**  
 Большая зала Консерватории, ул. Герцена (б. Б. Никитская), 13. Тел. 5-74-121

**МАКС ЛИНДЕР**  
 в своей лучшей комедии  
**БУДЬ МОЕЙ ЖЕНОЙ**

Начало сеансов в 8 и 10 ч. веч., в праздники в 6, 8 и 10 ч. веч.  
 Цены местам от 60 коп. до 1 р. 50 к Входные—40 к.

Мировой боевик  
**АНОНС! ЖЕНА ФАРАОНА**

**КИНО ПРАГА** 21, 22 и 23 октября 24, 25 и 26 октября  
 Абротская пл. Тел. 1-63-95, 2-01-62. Драма в 7 частях. **ОГНЕННЫЙ ШТОРМ**  
 Драма в 8 частях.

**КИНО-ЧАРЫ** 21, 22 и 23 октября 24, 25 и 26 октября  
 Об'единение Инвалидов № 12 Пречистенские ворота. Трамвай № 24, 34 и А. **ЧЕТЫРЕ И ПЯТЬ** 9/10 **ЗАКОНА 9/10**

**КИНО Splendide Palace** С—21 октября Первый экран  
 Покровка 1. угол Армянского пер. Тел. 3-74-75. **ЗА КУЛИСАМИ ЦИРКА**  
 Драма в 8 частях. В гл. роли: Авзонно.

**ГОСКИНОТЕАТРЫ** 21, 22, 23 октября  
 в 2 сериях  
**ПОХИЩЕНИЕ ЕЛЕНЫ**  
 II СЕРИЯ—ПАДЕНИЕ ТРОИ  
 В гл. ролях: Эдди Дарклеа, Владимир Гайдаров Альберт Бассерман.

1-й <b>художественный</b> Арбатская пл. Телефон 1-67-95.	<b>ВЕЧЕР СМЕХА</b> с 21 октября комедии с уч. Фатти и др.
2-й <b>б. МОДЕРН</b> Театральная пл. Телефон 4-73-36.	
3-й <b>б. НЕРОН</b> Покровка, 55. Телефон 4-82-93.	
4-й <b>ОБЩЕДОСТУПНЫЙ (Б. БАЛКАН.)</b> Грохольский п., 22.	

с 21-го октября с уч. знаменитого Авзонно  
**ЗА КУЛИСАМИ ЦИРКА**

21, 22 и 23 октября <b>КИНО „ФАНОМАС“</b> Стретенка, № 4. Тел. 3-75-11.	24, 25 и 26 октября <b>И ЛОНА</b> драма в 6 частях.
<b>КИНО „ВОЛШЕВНЫЕ ГРЕЗЫ“</b> Покров. ворота, 16. Тел. 24-34.	<b>ОГНЕННЫЙ ШТОРМ</b> драма в 8 частях.

1 экран **ЖИТЕЙСКИЕ ИЗЛОМЫ**  
 драма в 6 част. В гл. роли Гресс Дармонд.

Концертное отделение: ПЕ, ИЕ, БАЛЕ, КУПЛЕТЫ.

С 21 по 26 октября вкл. **КИНО-УНИОН-ТЕАТР** **МОНОПОЛЬНО!**  
 Никитские ворота, Тел. 1-52-44, Трамвай: А, 15, 16 и 22. • Исключительный шедевр фабрики Mondial-Film (Германия).  
 Драма в 6 актах. **ЖЕНЩИНА ПРОТИВ ЖЕНЩИНЫ** В главной роли Бетти Компсон.  
 Изумительная поставка, исключительный сюжет, блестящие костюмы. Действие происходит в Париже—Moulin-Rouge (1914 г.) и в Лондоне (1924 г.)  
 Картину иллюстрирует Н. Н. Кузьмин.  
 Начало сеансов в будни в 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 9, 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, в праздники в 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub>, 8, 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> и 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub>  
 Цены местам на 1-й сеанс—обыкновенные, на остальные—возвышенные.

**СЕВЗАПКИНО** ЛЕНИНГРАД, проспект 25 октября, 80. МОСКВА, Б. Дмитровка, 23, тел. 2-62-44 и 5-94-05.  
 устраивает 29 октября в кино «КОЛИЗЕЙ» (Чистые пруды, 19, тел. 29-87)  
**ОБЩЕСТВЕННЫЙ ПРОСМОТР НОВОГО ФИЛЬМА СОБСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА**  
**„Красные Партизаны“**  
 Героическая кино-поэма в 10 песнях из времен борьбы с Колчаковщиной.  
 Сцен-рий Б. Леонидова. ≡ Режиссер В. Висковский. ≡ Оператор Ф. К. Вериге-Доровский. ≡ Художник В. Е. Егоров.  
 Вход по пригласительным билетам. Начало в 8 ч с. вечера.

С 24 октября картина демонстрируется в кино-театрах:

Кино М. Дмитровка, 6.	Колизей Чистые пруды.	Ханжонков Сад. Триумфальн.	Форум Сад. Сухаревск.	Рабочий кино (б. Русь) Сокольнич. шоссе
-----------------------	-----------------------	----------------------------	-----------------------	---