

КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕ-НЕДЕЛЬНОЕ ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА

Москва, Советская пл., ул. Станкевича (б. Чернышевский), д. 23.

Телефоны: 2-23-10, 2-22-12.

Принимается подписка:

В С. С. С. Р.		За-границю.	
1 м.	— р. 45 к. з.	1 м.	— р. 60 к. з.
6 м.	2 р. 50 к. з.	6 м.	3 р. 50 к. з.
1 г.	5 р. — к. з.	1 г.	6 р. 50 к. з.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Позади текста — р. 50 к. стр. попп. Посреди — 1 — — — — — Сверх объявленного тарифа налог 15%.

Просим не платить выше указанной цены.

СОДЕРЖАНИЕ:

На Восток! — передовая. Производство пленки в СССР? — А. Платонов и С. Карташев. Фильма в трех измерениях — А. Лагорио. «Вперед и выше» — Н. Л. На Дальнем Востоке — С. Наумов. «Мадист на отдыхе» — Г. Денисов. О «Кино-неделе»... — Николай Лебедев. Хроника кино. По СССР В кино-школе. Ответы читателям.

Программы и либретто — на вилетке.

НА ВОСТОК!

В передовой прошлого номера (№ 27—28 «Кино и Коминтерн») мы отмечали необходимость использования кино Коминтерном для агитации компартий в капиталистических странах Запада. Там же мы отметили, что при постановке этой работы на Западе нам предстоит преодолеть колоссальные препятствия, и вести эту работу полуподпольно.

Но вот—где кино-работа может быть развернута во всю—это Восток! Огромная популярность, которой пользуется СССР среди многомиллионных трудовых масс стран Востока; тот авторитет, который приобрел Советский Союз среди правительств этих полуколониальных стран; те экономические связи, которые постепенно устанавливаются между нашим хозяйством и хозяйствами Персии, Турции, Афганистана, Китая и т. д.—все это создает благоприятную почву для установления тесных связей с этими государствами и в плоскости кино.

Наши революционные фильмы, которые только полунелегально могут проникнуть на экраны Европы и Америки, будут (в большинстве своем) с готовностью допущены на экраны Азии.

В настоящем номере мы печатаем корреспонденцию из Владивостока, в которой сообщается об огромном интересе, наблюдающемся к советским фильмам на Дальнем Востоке и в дружественном нам Китае, и в Корее, и даже в империалистической Японии.

Мы должны это учесть. Мы должны внимательно изучить азиатские кино-рынки и вкусы тамошних кино-аудиторий. Мы должны найти наиболее верные пути для проникновения наших фильмов в восточные кино, ибо вместе с нашими фильмами будет проникать и наше влияние и наши идеи.

Это—огромное дело, и им следует заняться всерьез!

Советская фильма—на Восток!

Фильма в 3 измерениях

В одном из театров Уфа, в Берлине демонстрируется стереоскопическая фильма.

Над разрешением проблемы стереоскопической фильма последнее время в Америке и Европе успешно работают кинотехники. Существует несколько способов технического разрешения этой задачи, все трудность которой заключается в том, что зритель должен смотреть на экран, вооружившись специальным прибором. Разница между этими способами заключается в конструкции прибора, при помощи которого кадр для правого и кадр для левого глаза сводится в одно стереоскопическое изображение.

Способ, демонстрируемый ныне в Берлине, является наиболее простым разрешением этой задачи. Этот способ не нов, раньше он изредка применялся, как стереоскопический фокус в печатном искусстве, в фильме же применяется впервые. Здесь не требуется ни увеличения экрана в длину, ни увеличения скорости работы кино-проектора, и такая фильма может демонстрироваться любым аппаратом и даже маленьким домашним проектором. Недостаток же этого способа в том, что он довольно утомителен для глаз. Но все же получается полное впечатление трехмерности: терпешь совершенно представление экрана-плоскости, а видишь действие, будто происходящее в зрительном зале непосредственно перед собой или дальше за экраном, вплоть до горизонта—как будто на месте экрана пробито окно. Если, например, съемка происходила на берегу моря и огромная волна налетела на кино-камеру и брызги пены затуманивали объектив, то при демонстрации в зрительном зале слышны крик ужаса, ибо кажется, что волна налетает прямо на вас и вот-вот захлестнет. Если съемка производилась с автомобиля, то зритель впечатлительно, что он участвует в хаосе уличного движения: перед ним, совсем близко, будто тут же в зрительном зале мчатся автобусы, трамвай, автомобили, почти задевая его, мелькают рекламные столбы, провода. Сидя спокойно на месте, испытываешь головокружение от бешеного уличного движения—такова сила зрительного стереоскопического впечатления.

При входе в зрительный зал публике даром раздается подобие очков: в круглые вырезы картона вклеены куски желатина, окрашенного в зеленый для левого и красный для правого глаза цвета. Это и есть прибор, при помощи которого смотрится стереоскопическая фильма.

Получение стереоскопического изображения основано на свойствах дополнительных цветов, дающих при смешении черный. Так если рассматривать сквозь красное стекло или желатинную пленку фотографию, напечатанную тем же красным цветом на белом фоне, она становится совершенно невидимой, если же рассматривать сквозь это красное стекло или пленку фотографию, напечатанную зеленым цветом, то она кажется черной. Два снимка, сняты стереоскопической камерой, (через два объектива), один красным цветом, другой, поверх него, зеленым. При демонстрации на фильм смотрят одним глазом через зеленое стекло, другим сквозь красное, и поэтому каждый глаз видит только один снимок. Оба снимка сливаются в одно стереоскопическое изображение.

В Берлине демонстрируются лишь коротенькие сцены, стереоскопической фильма, и это дает совершенно достоянное представление о нем, смотреть же таким способом целую драму было бы слишком утомительно для глаз.

Берлин, июль 1924 г.

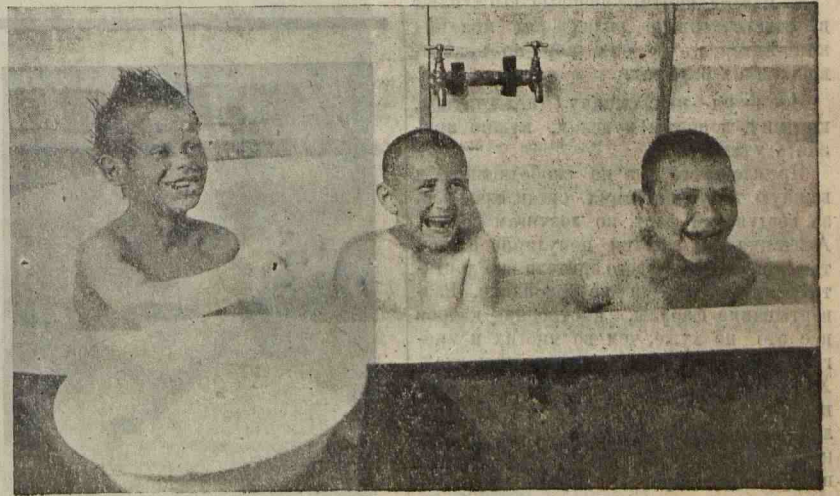
А. Лагорио.

Прометр «Вперед и Выше».

Во вторник в 5 час. вечера в помещении театра «Ша-Нуар» состоится просмотр картины «Вперед и Выше». Съемка производственной конторы «Госкино» по заданию О.Д.В.Ф. Члены А.Р.К. могут получить билеты в день просмотра в редакции «Кино-Газеты» у т. Веляевского.

А. Платонов и С. Карташев.

„Теплая компания“



Новая фильма „Госкино“ (режиссер Л. Мурашко)

ЖИЗНЬ КИНО РАБОТНИКОВ

Ассоциация революционной кинематографии

Собрание сценарной группы.

Очередное собрание сценарной группы было посвящено докладу тов. Мартова на тему «О методах коллективной работы над сценариями и наши конкурсы».

Докладчик, проанализировав все стадии работы над сценарием (тема, подбор материала, сюжет, композиция сценария, разработка, критика и варианты, окончательная разработка), подчеркнул те моменты, в которых коллективная работа может дать особенно значительные результаты (подбор материала, композиция, варианты и пр.).

В связи с этим особое значение приобретают объявляемые время от времени сценарные конкурсы, которые не только втягивают в кино-литературную работу новые широкие слои трудящихся, но и являются, так сказать, «заочной коллективной работой» над определенной темой.

Докладчик предлагает сценарной группе АРК приступить к коллективной разработке сценариев на темы, предложенные МОНР'ом и Доброхимом.

По заслушании краткой информации об условиях МОНР'а и Доброхима, собрание после прений (участвовали т.т. Денисов, Иванов, Касьянов, Минаев, Лебедев, Шпиковский, Тарич, Айзикович, Санчев и др.) постановило организовать группу для работы над сценарием МОНР'а. В группу записалось десять человек.

В конце заседания т.т. Айзикович и Тарич, авторы сценария «Разрушенный очаг» сделали внеочередное заявление, что в связи с коренной переработкой их сценария режиссером Сабинским, коему поручена постановка этого сценария, Госкино, переработкой в корне меняющей идеологический характер фильма, омецаивающей ее—они снимают с себя всякую ответственность за эту картину. По этому вопросу собранием постановлено: 1) выделить комиссию из т.т. Мартова, Минаева и Шпиковского для ознакомления с обоими вариантами сценария; 2) на ближайшем собрании группы поставить доклад о границах права режиссера на переработку сценария и 3) заслушать на этом же собрании доклад комиссии, пригласив в качестве содокладчика реж. Сабинского.

4-ое производственное собеседование

В четверг, 10 июля, состоялось четвертое производственное собеседование АРК, посвященное докладу т. Тихонова «Оператор и болезни его работы». Докладчик указал на целый ряд недостатков в работе оператора, происходящих отчасти от общей малограмотности наших операторов, отчасти от тяжелых условий нашего кино-производства.

В прениях выступали т.т. Новицкий, Сабинский, Кобозев, Анощенко, Лебедев, Михин, Яговый, Разумный и др.

Доклад и резюме прений будут опубликованы.

На четверг 24 июля намечен в помещении 1-й фабрики Госкино доклад тов. Михина «О декоративном искусстве в кино и содоклад Пессаги. Приглашаются т.т. режиссеры, операторы, художники, архитекторы и студ. старшего курса нижепереной ф-та Г. Т. К.

В правлении АРК

9 июля состоялось очередное заседание правления АРК.

Заслушав и утвердив доклад секретариата и план летней работы. План предусматривает: продолжение регулярных собраний производственной и сценарной группы; работу коллективов по разработке сценариев; занятия с кино-работниками и организацию нескольких закрытых просмотров новых фильмов советского производства. Летний период должен быть использован для подыскания постоянного помещения и увеличения материальных средств.

Правлением утверждены летние планы и создано бюро рабочих групп.

Рассмотрен ряд заявлений о вступлении в члены АРК. Приняты в члены: т.т. Айзикович, Туркин, Шпиковский, в члены-соревнователи: Авдиев, Роом, Санчев, Сазонов и Худодиев.

Библиотека АРК

Пятый список литературы, поступившей в библиотеку АРК.

33. Задачи и методы изучения искусства—сборник—изд. «Academia», 1924.

34. Искусство в рабочем клубе—изд. Вс. Пролеткульта, 1924.

35. Культура и быт—сборник статей. Изд. ЦК Пролеткульта, 1924.

36. Искусство и народ—сборник. Изд. «Колос», 1922.

37. Ал. Вознесенский—Искусство экрана. 1924. От автора.

38. Театральная Москва, неполный комплект за 1921—1922. гг. От Дортмана.

39. Зрелища—два комплекта—за 1923—1924 г. От Коллакса и Лухманова.

40. «The Moving Picture World»—7 номеров за 1917 г. От Авдиева.

Извещение.

В четверг 17 июля в 7 час. веч. состоится собрание сценарной группы АРК.

Повестка дня:

1) О пределах режиссерской передачи сценария;

2) Рассмотрение конфликта между авторами сценария «Разрушенный очаг» т.т. Таричем и Айзиковичем и режиссером Сабинским.

Приглашаются режиссеры, сценаристы и все желающие товарищи.

О „Кино-Неделе“, ретивом мальчике и желтой краске.

Ленинградская «Кино-неделя» в общем и целом мирное и безобидное издание. «Кино-неделя» предпочитает хвалить и славословить, чем критиковать и отмечать недостатки. Она с усердием рекламирует эмигрантские и белогвардейские фирмы; нудно, по старательности, перебивает «из пустого в порожнее» открывая сногсшибательные истины, типа: «в деревню пужны передвигки», «дети любят кинематограф», «Волга впадает в Каспийское море» и т. д.

Все это делается водянисто и вяло... Но есть редкие случаи, когда у «кино-недельцев» появляется нечто, напоминающее темперамент. Это «нечто» появляется тогда, когда по их мнению, как раз настал момент вцепиться в икру того или иного московского кино-журналиста (примем, судя по фактам, они набрасываются только на коммунистов; со спекулянтами они предпочитают жить в мире).

В начале своего существования «Горелка» с азартом вцепилась в редактора «Кино-газеты» коммуниста Вл. Ерофеева. За последние недели она специализируется на играх молч. И нужно отдать ей должное — в этих упрямых чувствах весьма целесообразна и тщательно продуманная тактика. («Кино-неделя» не без умных людей!). В первую очередь месяца два назад были выпущены какие то таинственные и малограмотные анонимы, с альбомом разругавшие мою брошюру о германской кинематографии.

Потом кинулся в атаку безработный теа-режиссер (он же спец по сельскому хозяйству) Миклашевский (все по поводу той же скромной брошюры).

Наконец, в последнем (23-м) номере на меня спустился некий неврастенический юноша (по стилю, паспортного возраста не знаю) — заметка «А прогор об одной рецензии», подписанная «Серов». Обругав меня «профессором», «маститым» и целым рядом других «непечатных» слов, он со всей, по видимому, свойственной ему петушиной прытью обрушился на мою рецензию о фильме «XIII съезд РКП». («Кино-газета» № 21).

Бравому молодцу не понравилась следующая фраза рецензии:

«Посмотрит на картину мыслящий, по Каутскому рабочий, и он станет бодрей: не так страшен коммунистический черт, как его малость «Форверте»».

И он комментирует:

«Кто такой мыслящий по Каутскому рабочий, читающий «Форверте»? Меншевик! Социал-предатель! Будь он русский, немец, все равно — наш враг. Так почему же ему станет бодрей, когда он поглядит XIII съезд? С какой стати?»... и т. д.

Сии темпераментные строки свидетельствуют об удивительном ужестве политизации у юного, но весьма самоуве-

ренного полемиста. Ему неизвестно, например, что социал-демократические вожди (Каутские и редактора «Форверте») — с одной стороны, и идущая пока за ними часть рабочих масс — с другой — отнюдь не одно и то же. Ему даже неизвестно, что в то время как Шейдеман (меньшевик, социал-предатель) — наш злейший враг, голосующий за него берлинский рабочий-металлист далеко не враг, а только обманутый протетарий, которого мы всячески стараемся оторвать от Шейдемана, и который пойдет на штурм капитализма. Только гнусная ложь Каутских и «Форверте» удерживает многих из протетариев от наших путей. «XIII съезд РКП» — и является одним из средств открыть западным рабочим массам глаза и влить в них бодрость. В этом основная ценность фильма.

Но все это непонятно для ретивых мальчиков, «дискуссионно» подвизающихся на гостеприимных столбах «Кино-недели». Это не уразумевает, по видимому, и редакция... или (возможен и такой вариант) эта «дискуссия» входящая в кампанию, затеянную «Кино-неделей» против нас, москвичей? Если так — это еще печальней.

Я не знаю — имеются ли в редакции «Кино-недели» коммунисты. Но если имеются, то они очень плохо следят за тем, что пишется на ее страницах.

В советской журналистике имеется достаточное количество коммунистов-журналистов и журналистов-рабочих для того, чтобы освободить наши издания от милостивых государей, мажущих их желтой краской. Стальной щеткой нужно выскрести эту желтую краску! Правлению Севзапкино следовало бы поприсмотреть за своим журналом.

Николай Лебедев.

В КИНО-ШКОЛЕ.

Сценарная лаборатория.

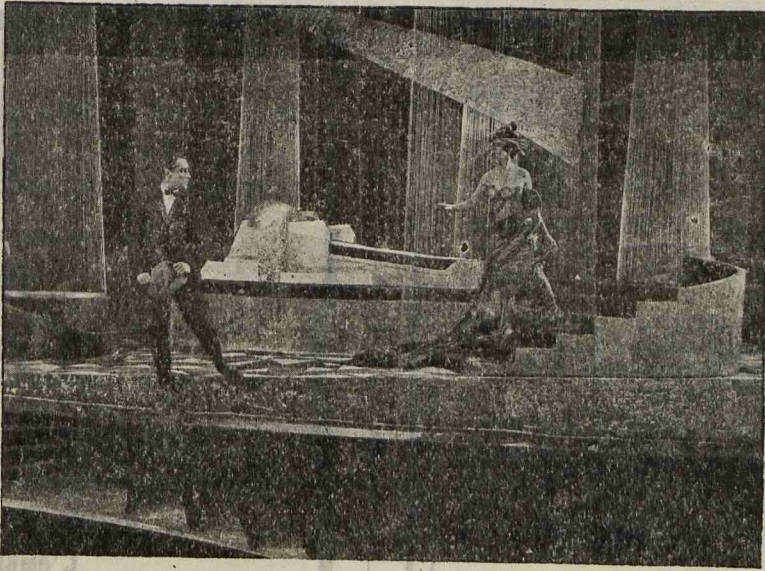
Киев При кино-факультете киевского театрального техникума организовалась в качестве учебно-вспомогательного учреждения — сценарная лаборатория.

Лаборатория носит производственный характер и делится на секции: художественную, социально-политическую, бытовую, научную, хроника и рекламы.

Лаборатория берет на себя изготовление сценариев для фильм по всем вопросам, соответственно указанным секциям.

Особое внимание лабораторией будет обращено на производственную рекламу популяризаторного и агитационного типа.

На Марсе (Азлита)



Церетелли и Солнцева (Азлита).

ПО СССР

Кино-экспедиция.

Г. Царицын. На днях через Царицын, вниз по Волге, проследовала Научная Экспедиция, организованная «Севзапкино» при участии Центрального Бюро Краеведения при Академии Наук.

Во главе экспедиции профессора Золотарев и Ильинский. Экспедиция выехала из Ленинграда 24 мая и сделала дальний путь водой: Нева — Ладожский, Онежский и Белозерский каналы — Свирь — Шексна и от Рыбинска — Волгой.

Цель экспедиции — первая попытка в России дать на экране полную картину природы и жизни «Великого водного пути».

По всему пути экспедицией произ-

ведено множество снимков: природы, населения, быта, памятников старинного искусства и т. д. В частности, в Царицыне, экспедиция пробыла 2 дня и сделала снимки местных заводов, базаров, типов населения. После этого экспедиция выехала в Астрахань, где предполагает особо широко заснять на пленку жизнь рыбных промыслов.

В. и.

Работа „Пролеткино“

Саратов. Наш город обогатился еще одним новым летним кино, открытым «Пролеткино» совместно с ОДБФ на площадке Народного Дворца. На открытии шла картина «Приключения мистера Веста». Прокат картин исключительно от «Госкино» и «Пролеткино». Цены за вход в кино 30 коп., а для членов профсоюзав — 20 коп.

В кино-театре «Гранд-Мишель» за последнее время пропан с успехом картины «Будь моей женой» с участием Макса Линдера и грузинская картина «У позорного столба».

Местное отделение «Пролеткино» приступило к съемке первой комедии под названием «Приключение Фаллея». В картине засняты ученики кино-студии. О результатах пока трудно судить, так как имеется пока только около 100 метров негатива.

А. Медведов.

На Урале

Екатеринбург. Отделением «Госкино» на Урале пущен общедоступный передвижной кино. Последний обслуживает те заводы, в которых нет совершенно кино. Рабочие и служащие заводов впервые увидели картину советского производства: «На крыльях вьсь» и Госкино-календарь.

В театре «Лоранж» прошли с большим успехом картины: «Банда Батька Кныша» и «Дворец и Крепость». На последнюю картину билеты были распроданы заблаговременно.

На заводе Мотовилиха, Пермского округа, оборудовался рабочий кинотеатр. В данное время театр почти готов и осталось лишь сделать в помещении внутреннюю побелку театра, по почему то это тянется второй месяц. Завком поторопись...

Уралец

В Грузии

Тифлис. Отделение «Доброхима» в Тифлисе с целью популяризации своих задач организует в ближайшее время кино-съемку газовой, атаки и защиты.

От. редактор — В. Ерофеев.

Издатель — Изд-во «Кино-Месива».

Новая кино-фабрика в Польше

Под таким заголовком промелькнула в Варшавских и Лодзинских газетах заметка об открытии новой кино-фабрики братьев Яскулки в Лодзи.

По сообщениям газет ателье этой фабрики (на Видзевской ул.) оборудовано по последним требованиям кинотехники. Все декорации и павильоны выписаны из Франции. Лаборатория фабрики рассчитана на еженедельный выпуск одной картины в 1500—1800 метров в соответствующем потребностям рынка количестве экземпляров.

Помимо двух польских кино-режиссеров Петра Езерского и совладельца фабрики Валентина Яскулки приглашен

один французский кино-режиссер, работавший ранее у фирмы Пата.

Кино-фабрику обслуживают 42 постоянных артиста и 193 рабочих и служащих, включая конюхов, плотников, декораторов и т. п.

Уже началась съемка патристической картины «Король Ян Собеский». Ставит ее Езерский. Кроме того, готовится к постановке картины «Полелец» (история основания Польши), «Тринадцатый гость» (по английскому роману того же названия — детектив) и антисоветская «За отчизну» — эпизод из русско-польской войны 1920 г.

В. С.

Ответы читателям

А. Либкину, Ростов Дон, Фейзуле Касимову, Баку и др. Ваше предложение о русских кино-артистах будет принято во внимание.

А. Мысову и др. Книга Мауряна в продаже нет. Стоимость брошюры Ающенко — 50 коп. В продаже появится в ближайшее время. Книга Торговского еще не издана. «Искусство Экрана» Вознесенского стоит 1 руб. Можно получить в магазине Украинского Госиздата: Москва, Тверская.

П. Малахову. Часть материала используем. Пишите 2 раза в месяц. Только о самом существе. Книг о «кино-творчестве» не имеем.

Л. Голуб, Екатеринослав. Материал используем. Пишите еще. Удостоверений пока не высылаем.

Межрабпом

Художественный коллектив „Русь“

Четыре и пять

(Стальные журавли)

Постановка **В. Р. Гардина**

Декорации **С. В. Нозловского**

Фотографии **Л. Форестье**

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ФАКТО-КИНО ПРЕДПРИЯТИЕ НКП.

ГОСКИНО

последний выпуск собственного производства

„Теплая компания“

Кино-комедия из жизни беспризорных детей в 6 част. по сценарию **И. П. Леонова.**

Постановка режиссера **Л. Мура (Мурашко)** при участии автора.

Главные роли в картинке выполняют дети.

Ближайшие выпуски:

Большие художественные картины

Луч смерти. — Разрушенный очаг. — История стачки.

Т-во „ЛЕВФИЛЬМ“

Правление: МОСКВА, Советская площадь, 34. — Телефон 1-66-08.

Фабрика: ЯЛТА, ателье бывш. ЕРМОЛЬЕВА.

НАЧАТЫ ПОСТАНОВКИ:

I. „ДАЕШЬ КРЫМ“

(Борьба за ПЕРЕКОП)

по сценарию **Ольги Блажевич** и **А. Гольдман**
Военная часть **Ю. Саблин.**

Кино-картина из эпохи освобождения Крыма от Врангелевщины в 10 частях.

Режиссер — **Виктор Турин.** Оператор **Э. Шюнеман.**

II. „МАЯК В ТУАПСЕ“

Советский детектив в 2 сериях по сценарию **Михаила Бойтлера.**
Режиссер **Иванов-Гай.** Сопостановщик — **М. Бойтлер.**

III. „ЗА СТЕНОЙ“

Социальная драма по рассказу **Даниловского «ЗА СТЕНОЙ».**
Сценарий **Ольги Блажевич.** Режиссер **Олег Фрелих.**

ПРИНЯТЫ К ПОСТАНОВКЕ СЦЕНАРИИ:

- 1) Легенды Крыма
- 2) Пешком по Крыму.

WESTI FILM GMBH

ПРАВЛЕНИЕ:

Берлин, Friedrichstrasse 238.
Адр. для телегр.: Stiwefilm, Berlin.

ОТДЕЛЕНИЯ:

Париж, 50, Rue de Bondy.
Вена, VII, Siebensterngasse.
Брюссель, 27, Boulevard du jardin Botanique.
Варшава, Jasna, 22.
Рига, Gertrudstrasse.

Производство — Прокат
Покупка — Продажа

Открыт прием объявлений ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ.

По вопросу о помещении объявлений
обращаться:

в контору „КИНО-ГАЗЕТЫ“:

(Moskau, Sovietplatz, Stankewitch str., 23)

или к представителю «КИНО-ГАЗЕТЫ» за гра-
ницей, А. ЛАГОРИО:

(Berlin W 30 Speyerstr. 4/1 в/Тоерфер).

Lichtbild-Bühne LBB

лучший немецкий кино-журнал, выходит по
субботам.

Friedrichstrasse 25, Berlin - S. W. 48

Подписная цена на год 5 долларов в пере-
воде на германскую валюту по курсу дня.

При журнале издается еще «Кинематографиче-
ский ежемесячник», единственный научный кинематографический орган, и «Фильм-Экспресс», еже-
месячный кино-журнал на английском, француз-
ском и испанском языках, дающий информацию
по германской кино-промышленности.

Центральное Правление

Общества „ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ“ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС НА КИНО-СЦЕНАРИЙ.

Кино-сценарий по своему замыслу должен в яркой и художествен-
ной форме выявить темноту и невежество, проистекающее от негра-
мотности населения, а также политические и социально-экономические
невыгоды неграмотности для всей страны.

Сюжет может разворачиваться, по желанию автора, начиная с лю-
бой эпохи, но обязательно захватывать и современную жизнь.

Крайний срок представления рукописей 15-го августа 1924 г.
За лучшие сценарии будут выданы ПРЕМИИ:

1-я в размере : 250 руб. || 2-я в размере : 150 руб.

Приобретенные сценарии будут кроме того оплачены по соглашению с автором.
Сценарии должны доставляться в запечатанных конвертах с девизом автора, с
надписью „НА КОНКУРС 0-ва ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ“.

Имя, адрес автора и т. п. сведения также должны быть представлены в отдель-
ном запечатанном конверте. Сценарии направлять по адресу: МОСКВА, Сретенский буль-
вар, дом № 8, 5-й подъезд, 0-во „Долой Неграмотность“.

В состав жюри входят: А. ГОЛДОБИН, А. КУРСКОЯ, Э. Х. ЭРДЭ ХЕРСОНСКИЙ и Б. ЛЕОНИДОВ.

Ленинград,
пр. 25 Октября, 100.
Тел. 562-58 и 609-86.

КИНОСЕВЕР NORDKINO

Фабрика и лаборатория,
Кам. о-в, 2-я Березовая
аллея, 6. Телеф. 590-50.

Заканчивается постановка большой современной комедии по сценарию

Дух-Банко и Влада Королевича

„Сердца и доллары“

Режиссер Н. В. Петров. Художник В. Е. Егоров. Оператор Н. Б. Козловский
В главных ролях артисты: Е. П. Корчагина—Александровская, И. В. Лерский, Н. В. Петров,
С. Ф. Шишко, М. И. Бабанова, М. С. Черкасов и студия „Киносевера“.
Съемки производятся во вновь оборудованном ателье.

ГОСКИНОТЕАТРЫ

1-й ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
Арбатская пл.
Телефон 1-67-95.

15, 16, 17 июля

Драма в 7 частях

ТАЙНА

Бернарда Брауна

18, 19, 20 июля

Драма в 6 частях

**ЛЕТАЮЩАЯ
ТОРПЕДА**

2-й 6. МОДЕРН
Театральная пл.
Телефон 4-73-36.

Драма в 7 частях

**НОЧЬ БЕЗ
РАССВЕТА**

4-й ОБЩЕДОСТУПНЫЙ
Территория С.-Х.
Выставки.

**НЕОБЫЧАЙНЫЕ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ
МИСТЕРА ВЕСТА**
в СТРАНЕ БОЛЬШЕВИКОВ

**Под багровым
небом**

КИНО-ТЕАТР

„ВЕЛИКИЙ НЕМОЙ“

Тел. 4-82-97.
Тверской бульвар, 23.

18, 19 и 20 ИЮЛЯ.

В ЦАРСТВЕ ТЬМЫ

(Женщина из Техаса)
Драма в 6 частях.
Начало ровно в 8 ч. веч.

МЕЖРАБПОМ

Художественный коллектив „РУСЬ“.

Исключительное право эксплуатации в пределах СССР
ленты нашего производства

„ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА“

передано нами конторе

„КИНО-МОСКВА“.

ПОСТАНОВКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОЛЛЕКТИВА „РУСЬ“.

Комедия в 7-ми частях по сценарию Файко

„ПАПИРОСНИЦА ОТ МОССЕЛЬПРОМА“

Действующие лица:

Папиросница от Моссельпрома Ю. Солицева. Бухгалтер Сахаротреста И. Ильинский
Машинистка Сахаротреста А. Дмоховская. Мистер Мак-Брайд—Цибульский.
Кино-оператор—Н. Цереттели. Кино-режиссер—Баратов.

Постановка и фотография Ю. А. Желябужского.

Гримы М. М. Сорокина.

Костюмы из „Ателье Мод“ Москвошвей.

Представительство на СССР

КИНО-МОСКВА.

Кино-ателье артин «ФОТО-КИНО ТРУД»

Кузнецкий пер., 8. Тел. 5 84-68.

В свободные от съемок дни ателье может
быть предоставлено для кино-съемок.

ИМЕЕТСЯ НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ.



В Электро-Театр-х КИНО-МОСКВА



15, 16, 17 июля 18, 19, 20 июля

КИНО-
„АРС“
Тверская, 61.
Телеф. 1-21-68.

Драма в 7 частях
**Тайна Бернарда
Брауна**
В главной роли
Гекриетта Ронард.

Драма в 7 частях
**НОЧЬ БЕЗ
РАССВЕТА**
В главн. ролях Марио Бонар и Лицца Инни.

„КОЛИЗЕЙ“
Чистые пруды.
Телеф 29-87.

Кино-роман в 7 частях
**Путешествие
Парижского гамена
вокруг света**
В главной роли
Франко Капелли.

„УРАН“
Сретенка, 19.
Телеф. 2-13-74.

Новый экземпляр!
ЖЕНЩИНА С МИЛЛИАРДАМИ
3 серия—Мудрец из Киан-Фу | 5 серия—Богиня Астарты
4 серия—В стране черных | 6 серия—Короли прессы