

КИНО-ГАЗЕТА

ЕЖЕ-
НЕДЕЛЬНОЕ
ИЛЛЮСТРИ-
РОВАННОЕ
ИЗДАНИЕ

РЕДАКЦИЯ И КОНТОРА

Москва, Советская пл., ул. Станкевича
(б. Чернышевский), д. 23.

Телефоны: 2-23-10 2-22-12.

Принимается подписка:

В. С. С. С. Р.		За границу.	
1 м.	— р. 45 к. з.	1 м.	— р. 60 к. з.
6 м.	2 р. 50 к. з.	6 м.	3 р. 50 к. з.
1 г.	5 р. — к. з.	1 г.	6 р. 50 к. з.

ОБЪЯВЛЕНИЯ:

Позади текста — р. 50 к. стр. ионн.
Посреди —
Сверх обявленного тарифа налог 15%.

ЦЕНА 10 КОП.

Просим не платить выше указанной цены.

СОДЕРЖАНИЕ.

Привет Всерабису! Кино-статья — Пионер. Ассоциация революционной кинематографии. Кино-работа Пролеткульта. Первый экран: Разбойник Арсес — М. В. Карье. Кассиус Ли — Л. Р. Инспектор «Месс Менд» — Я. Гольц. Заметки. На выставке Рабиновича — Хр. Херсонский. Новости с Запада. Иностранные кино-журналы. Фильма — Луи Деллюк. Улет Всерабиса. Л. Н. Маленький фельетон: «Кино-звезды» — В. Ароде.

Программы или бретт — на вкладке.

№ 23 (39)

3-го июня 1924 г.

№ 23 (39)

КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОДПИСКА

НА „КИНО-ГАЗЕТУ“

Для рабочих и служащих кино-предприятий, рабочих клубов, кино-театров и учащихся кино-студий.

Все коллективы, подписавшиеся не менее, чем на 5 экз. пользуются скидкой с подписной цены в 25%:

1 экз. газеты по коллективу подписке по всему С. С. С. Р.

на $\frac{1}{2}$ года 1 руб. 80 коп.

на 1 год 3 руб. 50 коп.

Со всеми бесплатными приложениями.

Подписную плату переводить по почте в адрес конторы „Кино-Газеты“:
Москва, Советская площадь, б. Чернышевский пер. д. 23.

ПРИВЕТ ВСЕРАБИСУ!

На днях наш Союз Работников Искусств отпраздновал свой пятилетний юбилей.

Работники искусства по самому характеру своих производств гораздо менее общественны, чем индустриальный пролетариат. Среди работников искусства более, чем где-либо господствуют идеи индивидуализма, склонность к общественному индифферентизму и анархизму и кружковщина. И в капиталистических условиях стран Запада, и в дореволюционные времена у нас, общественность работников искусства не подымается выше узкой ограниченной цеховщины.

И нужна была огромная пролетарская революция с ее всеорганизующими началами, с могучим подъемом профессионального движения, чтобы и производственники художественных профессий поняли, наконец, всю важность и необходимость единого профобъединения.

Пять лет назад семь цеховых союзов (музыкантов, рабочих сцены, кино-работников, актеров сцены и арены, актеров цирка, актеров частного балета) слились во Всерабис.

Мы уверены, что он выполнит свой долг в деле подъема и развития самого демократического, самого массового, самого нужного искусства — кино.

Привет нашему Союзу!

Да здравствует революционный Всерабис!

НАШ КОНКУРС

В № 22 (38) „Кино-Газеты“ нами обявлен конкурс сюжетов и либретто на тему „Химизация войны“ под лозунгом —

Кино, на помощь „Доброхиму“!

Вопрос о химической обороне достаточно важен. Роль, которую может сыграть кинематограф в деле агитации за „Доброхим“, достаточно ответственна.

И мы уверены, что наш призыв давать сюжеты на эту тему — найдет свой отклик.

Рабкоры, пролетписатели, советские беллетристы и сценаристы — мы ждем!

Условия конкурса:

1. Либретто должны быть размером от 70 до 100 строк петита (колонка „Кино-Газеты“).

2. Сюжет должен быть достаточно прост, дабы его постановка могла быть осуществлена даже при нашей технической бедности.

3. Либретто подписывается псевдонимом. Настоящая фамилия автора прилагается в запечатанном конверте под тем же псевдонимом.

Право переработки либретто в сценарий сохраняется за автором.

5. Жюри составляется из представителей „Доброхима“, ЦН Всерабиса, Ассоциации Революционной Кинематографии и редакции „Кино-Газеты“.

6. Два либретто, признанные жюри за лучшие, будут приобретены одной из советских кино-организаций для постановки.

7. Наиболее интересные либретто будут напечатаны в „Кино-Газете“.

8. Последний срок присыпки либретто на конкурс — 1 августа.

КИНО-СТАТЬИ

О значении кино, как средства агитации, говорилось и писалось не мало, а еще больше говорилось о том, что наше кино этой роли не выполняет. И как на основную причину этого почти всегда указывают на нашу техническую отсталость, бедность средствами и т. п. чисто внешние обстоятельства.

Но это не совсем так. Центр тяжести этого поистине трагического вопроса кино лежит, главным образом, в том, что наши кино-предприятия не умеют использовать имеющиеся у них средства и не обладают достаточной энергией и изобретательностью.

Возьмем, например, такую колоссальную и интересную область, как текущие политические события, куда до сих пор кино почти не заглядывало (ведь редкие выпуски хроники можно считать только налетами). В то время как вся наша жизнь, — газеты, разговоры, книги, картины и даже театр — пропитаны современностью, быстро ее фиксируют и откликаются на нее, наше кино глухо, вернее слепо, оно почти стоит в стороне. Ненормальность этого ясна. Необходимо сделать кино, звучным не только нашей эпохи, но и нашей современности.

Форма, в которую на первых пахах может выплыть это современное агитационное, в полном смысле этого слова, кино, это — кино-статьи. В них кино будет закрепляться в сознании сотен тысяч (пока то, о чем они читают в газетах, и вместе с тем оно сможет гораздо глубже, чем газета, затронуть трактуемую область. Эти кино-статьи должны показывать, обяснять и доказывать газетные сообщения. И какой благодарный материал для кино-статьй предоставляет хотя бы захват Бессарабии Румынией или советско-английские переговоры! А если еще кино захватит такие темы, как, например, „Зачем нужна Красная Армия (призыв 1902 г.)“, борьба с безграмотностью, о-во радио-любителей и т. д. и т. д., то тогда кино могло бы уверенно сказать, что им проделана большая работа, и работа, в которой нуждается СССР. После разрешения этого насущного вопроса можно было бы приступить с полным правом к монументальным съемкам и к соперничеству с Германией и Америкой.

Что касается материальных средств, то они на это могут всегда найти. Чем тратить силы, средства и время на кино-рекламы, „советские игрушки“, „Мистер Вестов“ и т. п., лучше всего три вещи употребить на кино-статьи — они сейчас нужнее и полезнее.

С технической стороны в кино-статьях может быть использованы, как съемка с натуры и в ателье, так и мультипликационная. И кое-что в этом отношении имеет, например, „Путь Правды“ (но там натуральная часть слишком суха), „Антана и Ко“ (но тут только юмористическая сторона) и „Окупация Рура“. В кино-статьях же главное внимание надо обратить на фактическую сторону, на иллюстрацию написанных на экране положений фактами, перемешав их для поднятия интереса с вставляемыми комическими сценами. В этом известным образом могут служить американские школьные фильмы. И может быть этими кино-статьями будет положено начало эскримной газете, которая придет на смену теперешним газетам? Во всяком случае, слово, а вернее дело, теперь за кино-предприятиями.

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказательства важности кино, но никто еще из них не догадался выпустить картину. Как делаются фильмы и в них наряду с производственными моментами показать значение кино (хотя бы на агитационном использовании кино в буржуазных странах). При теперешнем интересе к кино эта картина имела бы большой успех, а средства на нее нужны ничтожные. Тем более, что снимают же теперь всякие произведения, почему же не снять кино-произведения?

П. С. Чтобы показать отсутствие изобретательности у наших кино-организаций приведу еще один пример. Ими было испорчено и портится по сей день много бумаги на доказ

Новости с ЗАПАДА

Немцы о наших кино-театрах.

В одной немецкой газете помещено описание московских кино-театров. Зрительные залы с внешней стороны очень примитивны, выбелены и обставлены деревянными жесткими скамейками. В противоположность немецким кино, оркестр играет в фойе театра, между тем как в зале только один пианист „делает музыку“, при чем с большим или меньшим искусством пробует изображать на рояле—смех, слезы, гнев и другие переживания артистов на экране. В общем—очень устарелая и примитивная организация дела“.

На автомобиле в Индию. Английский майор Ф. Лейт предпринял поездку на автомобиле из Лондона в Индию через Францию, северную Италию, Юго-Славию (Сербию), Грецию, Турцию, Месопотамию и Персию. Все путешествие будет заснято для экрана.

Гулливер на экране.—Одно немецкое о-во работает над созданием картины „Путешествие Гулливера“. Для этой цели образовано специальное предприятие „Гулливер-фильм“. После долгих усилий удалось обставить блестящим образом сцены с великанами и карликами.

Бальзак в кино.—По французским статистическим данным больше всего использованы для кинематографии произведения Бальзака. Девяносто два романа Бальзака, т. е. больше половины всех его произведений, инсценированы.

Иностранные кино-журналы

I. Америка.

Американские кино-журналы делятся на две категории: так называемые „trade papers“ и „fans magazines“, Первые — это деловые проф журналы, обслуживающие, главным образом, прокатную отрасль кино-промышленности. Лучший и наиболее солидный из журналов этой категории это — „The Motion Pictures News“—„Новости движущихся картин“.

„Fans“—это жаргонное американское словечко, имеющее смысл тождественный русскому слову „поклонники“. Кино в Америке имеет сотни тысяч горячих поклонников, интересующихся закулисной стороной кино-производства, интимной жизнью „кино-звезд“ и пр. Удовлетворению этой потребности и служат „fans magazines“, расчитанные на широкую публику. Наиболее типичными представителями этой категории являются „The Photoplay“, „The Motion Pictures“ и „Shadowland“. Все эти журналы издаются по одному типу. Масса фотографий, интервью со „звездами“, отдел „сплетен“ (так и называется—„The gossip“) о интимной жизни актеров, рассказы на темы кино-картины и т. п.

Внешняя сторона журналов обоих категорий не оставляет желать лучшего.

ванны для экрана. Некоторые из них переведены даже на 3—4 раза.

Большая часть инсценировок была сделана в Америке.

Новые фильмы

Америка. Присидила Дин снимается в новой картине „Сирена из Севиля“ под режиссерством Джерома Стори.

Германия. Закончена картина „Женщина в огне“, с участием Астры Нильсен, Альфреда Абеля и Григория Хмара.

— „Трианон-фильм“ заканчивает под режиссерством итальянского режиссера Дженона Ригелли, картину „Королева Кукол“ с участием Гарри Лидке и Марии Якобини.

— „Одна из многих“—американская картина с участием Аллы Назимовой и Рудольфа Валентино, пользуется сейчас успехом.

— „Уфа“ выпустила интересную фильм „Норвегия за Шпицбергеном и вечные льды“.

Англия. Одна английская фирма решила воспроизвести на экране жизнь Шекспира. С этой целью уже предпринят ряд подготовительных работ.

Франция. Абель Ганс приступил к съемкам своей монументальной картины „Наполеон“. Съемки будут производиться главным образом во Франции. Но часть съемок будут произведены также в Египте, на о. Эльбе и на о. св. Елены. Для исполнения роли Наполеона приглашен И. Мозжухин.

Иностранные кино-журналы

I. Америка.

Внутреннее содержание — факты и фельетон. О теории и „идеологии“ — ни строчки.

Число журналов издающихся в С. А. С. Ш. достигает 70 тыс.



Известный американский кино-актер Антонио Морено

Ф И Л Ь М А

Госиздатом в серии „Всемирная Литература“ выпущена интересная книга рассказов недавно умершего французского теоретика и практика кинематографии Луи Деллюка—„В дебрях кинематографа“. В № 21(37) мы уже писали об этой острой и оригинальной книге, с которой стоит познакомиться каждому „патриоту“ кино.

Для ознакомления читателя „Кино-Газеты“ с своеобразием стиля Деллюка, мы печатаем один из рассказов этого сборника.

Ред.

Мне никогда не приходилось видеть художественных фильмов Патэ. Видите ли, термин „художественная фильма“ наводит на меня страх. Одно из двух: либо ты — художник, либо нет. Я — не художник.

Но в подлом припадке репортерства я захотел познакомиться с этим. Забронировал себя от всех злоупотреблений злоупотреблением молодой утки с апельсинами и Пионом Лонгвиль 1906 г.—в Париже хороший завтрак—ключ ко многому—я уже в четырнадцать часов двадцать пять минут побежал к одному из тех перистилей из мозаики и золота, во вкусе царя Соломона, которыми Патэ так щедро усыпал нашу цивилизацию.

Я вошел. Сеанс начался.

Я не хотел бы, чтобы показалось, что мои всем известные критические способности затмлены дымом энтузиазма. Я ограничиваюсь, следовательно, тем, что заявлю о своем полном удовлетворении и упрекну себя глупой предвзятости, мешавшей мне раньше любоваться высококультурными фильмами Патэ. Самое меньшее, что можно об этом сказать, это то, что такого рода зрелища возрождают Шекспира лучших дней. Конечно, встречаются люди, утверждающие, что Шекспир никогда не существовал. Скажете ли вы также о Патэ, что он не существует? В таком случае, докажите это.

Вот краткое изложение того, что я видел:

Заглавие? Его я не помню. Я преимущественно видел заглавия разных эпизодов, а их было много. Это напоминало мне „Отверженных“, „Одиссею“, „Песнь о Роланде“ и другие сложные фантазии, которые, как известно, мы читали лишь одним глазом. Кажется, фильма называлась: „Каждую неделю — перемена программы“. Красивое заглавие, хотя немного суховато по тону, но зато напоминает то, что называется уменьшительным,

В четырнадцать часов тридцать пять оркестр сыграл „К-К-К-Кэт“ и „Царцу“.

Демонстрация началась.

Мокрица. Сильная драма, в которой,

так называемые, „явления природы“

превосходят самих себя. Мокрица, пре-

красная особы, огромная, как автобус с могучими крыльями, прогуливается по шампанью из железа-бетона и

встречает нечто себе подобное.—„Мокрица?—спросил я у капельдинерши,

которая воспользовалась этим, чтобы про-

дать мне (один франк) программу (оставшуюся у нее в кармане)—в об-

щем, хорошее начало для приключения в духе Биллинга, Уэлса, Додз, Библии и т. п. Для человека, который никогда не существовал, Шекспир обладал боль-

шим талантом.

Жирный майский жук, по имени Риган, появляется на экране. Он изображает принца. Странная аристократия!

Это один из наиболее почтенных гер-

ев экрана. Отчего бы мне не привет-

ствовать его? Впрочем, за что бы я

ЗАМЕТКИ

3. На выставке Рабиновича.

Кино-макеты, выставленные рядом с театральными макетами, вызвали у многих посетителей выставки недоумение. Сразу не знаешь как к ним подойти, откуда на них смотреть. Их общий вид со стороны дает совсем не то впечатление, какое даст глазу объектив съемочного аппарата, помещенный в определенных точках и углах зрения. Посетитель выставки не знает откуда будет смотреть этот глаз и теряется в рассеянном обозрении рыхлого, словно не организованного материала.

Когда Исаак Рабинович ввел меня за барьер марсианского города Азилты и показал куски его работы вблизи, оттуда, где должны были бы быть поставлены объективы съемки, то все впечатление резко изменилось. Материал его построек оказался точно организованным и давал глазу очень интересное впечатление свето-пластики композиции, характерной для всех работ этого художника.

Случай с выставкой Рабиновича показывает, что для различно организованных кино-макетов и макетов театральных, должны быть найдены и различные методы их показа на выставках. Метод показа кино-макетов у нас еще не найден.

Может быть одним из подходящих приемов было бы помещение перед макетом очков для зрителя, поставленных в точно определенных местах зрения, на которые расчитана композиция.

Или помещение макета в закрытый ящик, внутри которого устанавливается нужная комбинация освещения. Для зрителя, в стенке ящика—окошки по точно высчитанному плану художника.

Относительно самих работ Рабиновича трудно судить еще и потому, что неизвестен замысел режиссера, который может использовать кино-макет гораздо разнообразнее чем, скажем, театральный режиссер макет сцен.

Но думается, что метод Рабиновича, метод иллюзорной архитектуры, построенной, главным образом, на композиции света с лаконичными четкими архитектурными мотивами, сможет особенно для фантастических кино-постановок, и для эстетического оформления трагедии или кино-поэмы. В нем меньше прозаической реальности, нет натуралистического быта.

Эта работа, частично, в специальных применениях, будет использована в кино и вероятно даст свой интересный художественный стиль.

Но... никакой макет не заменяет в свои рамки кино-аппарата всесдело, так как объектив кино вовсе не пленен подмостками и находит свою лучшую эстетику и художественность, конечно, в кино-оформлении, кино-изучении самой естественной природы и с другой стороны — в щи, сделанной не иллюзорной, а настоящей индустриальной инженерии и механикой.

Хрис. Херсонский.

приветствовал его? Хореографическая часть, представленная Шейрель, не лишила блеска. Я сказал бы, не осмысливаясь наставить на этом, что эта Шейрель первоклассна. Но почему же все таки в сцене с принцем она показалась мне второстепенной?

„Сердце Маривонны“. Мокрица, встретив, как я вам уже сказал, прелестного принца, превратилась в традиционную красавицу девушку. Габриэль Робин идеально, чрезвычайно, великолепно соответствует традиционной девушке. У нее столько жемчугов, как будто они вообще падают дождем, как будто она ничем другим не занята, как будто это — юноша, на которую она осуждена. Томный молодой человек в парике старой филантропии и шестидесятилетний старик, потрекавшийся, как старый асфальт, сопровождал ее весьма небрежно. Повидимому, они думали о чем то другом, хотя их вид заставлял предполагать, что они не могли не думать ни о чем вообще. К счастью, я не знаю их имен.

Здесь темы драмы ускорились. Некоторая парадоксальность в единстве действия привела к кубизму истории молодой девушки, принца и мокрицы. Теперь посмотрим Рио Джима — вдохнула (громко) дама промежуточного возраста (в промежутке между двумя почтенными возрастами, чтобы быть точным) рядом со мной.

Был ли это действительно Рио Джим? Он смотрел с высоты балкона на церемониальный марш двадцати американских полков. Пятая авеню, в глубине направо. Он говорил перед двумя стами миллионами слушателей (официальная цифра), представленными двумя стами депутатами. Он спустился броненосец, подписал договор, благословил народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

„Рио Джим — ковбой, родился в Западных Штатах, в ранчо“. Господин на ближайшем страпонене закричал: „Да здравствует Вильсон!“ Оркестр подхватил

всех народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

„Рио Джим — ковбой, родился в Западных Штатах, в ранчо“.

Господин на ближайшем страпонене закричал: „Да здравствует Вильсон!“

Оркестр подхватил

всех народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

„Рио Джим — ковбой, родился в Западных Штатах, в ранчо“.

Господин на ближайшем страпонене закричал: „Да здравствует Вильсон!“

Оркестр подхватил

всех народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

„Рио Джим — ковбой, родился в Западных Штатах, в ранчо“.

Господин на ближайшем страпонене закричал: „Да здравствует Вильсон!“

Оркестр подхватил

всех народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

„Рио Джим — ковбой, родился в Западных Штатах, в ранчо“.

Господин на ближайшем страпонене закричал: „Да здравствует Вильсон!“

Оркестр подхватил

всех народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

„Рио Джим — ковбой, родился в Западных Штатах, в ранчо“.

Господин на ближайшем страпонене закричал: „Да здравствует Вильсон!“

Оркестр подхватил

всех народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

„Рио Джим — ковбой, родился в Западных Штатах, в ранчо“.

Господин на ближайшем страпонене закричал: „Да здравствует Вильсон!“

Оркестр подхватил

всех народ, улыбнулся. Моя соседка вздохнула (громко):

ПО

РАБОЧИМ И
КРАСНОАРМЕЙСКИМ

Работа Пролеткино

Центральная контора "Пролеткино" в Москве значительно расширила за последнее время рамки своей работы. В течение года с 1 марта 1923 г. по 1 марта 1924 г. отпущено разным организациям и клубам 749 программ. Центральная контора обслуживает непосредственно Московскую и прилегающие к ней губернии, снабжая их как картинами собственного производства, так и научными и техническими фильмами, других фирм. С 1/II-24 г. по уездам Московской губернии работает передвижка, давшая в течение месяца 18 сеансов в 12 селах. В ближайшее время предполагается выпуск еще нескольких передвижек.

За последнее время, в некоторых крупных городах СССР открыты отделения Пролеткино. В Саратове работают три передвижки, работающие по деревням и обслуживающие их революционными и сельскохозяйственными фильмами.

В Самаре—из двух имеющихся передвижек одна переведена на рельсы, по договору с Дорпрофсожем для работы по линии ж. д.

В Омске—две передвижки обслуживают деревню, а одна железнодорожная (кино-вагон) курсирует от Урала до Байкала.

В Чите—отделение Пролеткино проводит работу по организации кино-театров и приступило к выпуску четырех передвижек.

В некоторых городах отделения имеют свою кино-театры, как например, в Самаре общедоступный театр "Пролеткино", летнее помещение на 300, зимнее на 550 мест, в Саратове кинотеатр "Великий немой", в Ростове н/Д "Олимп", в Царицыне и Астрахани—"Общедоступные".

Н. К.

В Кузбассе

Киноаппарат уже вошел в обиход рабочих клубов Кузбасса.

ХРОНИКА КИНО

Госкино. Художественным бюро Госкино приобретены следующие сценарии: тема "Сын улицы" т. Леви, сценарий "Оборвьши Алешка" т. Херсонского, сценарий "Сказка о попе и его работнике Балде". ("Это будет последний и решительный бой") т. Смеланова, тема повести в стихах рабочего т. Пельмана "Шахтер". Приобретено исключительное право на кино-инсценировку повести Фурманова "Чашаев".

Постановка фильмы "Разрушенный очаг" по сценарию т. Тарича и Айзиковича поручена Госкино режиссерам Чеславу Сабинскому и Гавронскому.

На 1-й Госкино-фабрике начаты работы по постановке коллектива Пролеткульта исторической революционной фильмы из цикла "Тайны подполья"—"История стачки". В постановке принимает участие весь состав коллектива пролеткульта под непосредственным руководством В. А. Плетнева и при ближайшем участии режиссера Пролеткульта Эйзенштейна.

Фильма Госкино из жизни беспризорных "Теплая компания" в первой половине июня будет закончена съемкой. Ставят картину режиссер Мур (Мурашко) и автор сценария тов. Ленинов.

Госкино организует весной 1925 г. большую экспедицию в Крым для съемки крымских легенд и фильм по материалам крымского фольклора. Съемки будут происходить в районах Бахчисарая, Старого Крыма, древнего пещерного города Чуфут-Кале и проч. На днях в Крым для съезжания в разработки материалов по крымскому фольклору выезжают Х. Херсонский и Чайковский.

После отчетного вечера, студия выезжает в Ростов на Дону и Новороссийск для участия в съемках картины "В тылу у белых", постановка "Севзапкино" по сценарию Н. Ф. Шутко, активной участницей подпольной работы в период деникинщины.

КИНО-ПРОИЗВОДСТВО В ГРУЗИИ

Для приема Красного Знамени, предъявленного рабочими фабрики "Коммунистический" Госкинпром Грузии, в Москву прибыл, организатор и директор-распорядитель Госкинпрома тов. Г. Гогитидзе.

Наш сотрудник имел беседу с тов. Гогитидзе, который сообщил следующее: "Первые слабые попытки производственной работы в Грузии относятся еще ко времени царизма. Дальнейшие попытки мы наблюдаем при временном правительстве и временемышевиках. Но наибольших успехов грузинской кино-промышленности нам удалось достичь только при Советской власти, когда выпуском "Красных дьяволят" мы сумели подвести прочную базу под наше производство".

К этому времени и относится организация Госкинпрома ССРГ, пайщики в которой вошли—НКП, СНХ, Народный банк, Таможенное управление и акционерное общество "Чемо".

Аркадий Кончевский, известный знаток крымской старинки, собиратель старинных песен крымских татар.

Аэрофотокиноправление заключило договор с союзом горняков на заснятые серии производственных картин горняцкого быта. Съемка уже началась. На днях будет заснята только что открытая Мардакянская узкоколейка.

Кино-бюро Пурга "Красная Звезда" выпустило экранный журнал, посвященный демобилизации и памяти т. Боровского (Операторы Лемберг и Франциссон, монтаж—Посельского).

—Приступлено к постановке картины по сценарию "Один из Двадцати", разработанному по материалам Объединенного политкотаржан. В первых съемках принимает участие Н-ая кавбригада.

В КИНО-ШКОЛЕ

Вечер студии "Творчество"

Кинематографическая студия "Творчество" устраивает 17-го июня свой отчетный вечер о результатах работ последнего учебного года.

В программе—доклад Б. Чайковского о воспитании кино-актера и демонстрация работы учащихся по классам: Рахмановой, Баратова, Малкиной и Чайковского.

После отчетного вечера, студия выезжает в Ростов на Дону и Новороссийск для участия в съемках картины "В тылу у белых", постановка "Севзапкино" по сценарию Н. Ф. Шутко, активной участницей подпольной работы в период деникинщины.

Фактически оформление произошло 15-го сентября 1923 г.

В настоящее время кино-промышленность Грузии стоит на прочном фундаменте, о чем можно судить по нашей продукции. В ближайшие дни в Москве будет демонстрироваться наши новые фильмы: "Пропавшие сокровища" в трех сериях, "Первый шаг", социальная драма, и "Убийство князя Мклавадзе" по повести грузинского революционера Ниношили.

К осени должны быть окончены—"Жизнь Камо" (из жизни кавказского революционера Камо), "Железная когорта"—из истории борьбы с меньшинствами и дашиками, "Поджигатели" по пьесе Луначарского и "Хаджи-Мурат" по Л. Толстому. Кроме того, готовится продолжение "Красных дьяволят".

Таким образом Госкинпром в течение этого года будет выпущено 12 картин.

Небольсин.

КИНО

V ЛЕТ
ВСЕРАБИСА

На днях исполнилось пятилетие Союза Работников Искусства, включающего в свой состав и работников кино.

За исключением тоненького слова "творческий", непосредственно участвующих в союзной работе, мы в конце концов плохо знаем историю нашей профобщественности. И ЦК Всерабиса поступило совершенно правильно, выпустив к юбилейным дням брошюру "V лет Всерабиса".

В этой обстоятельной брошюре мы находим: "предисторию" союза—описание всех многочисленных предшественников Рабиса—союзов и союзиков театральных, музыкальных, изо, кино, балета, цирка, эстрады и пр. и пр; затем довольно подробное описание всех съездов, работников искусства, историю слияния и разлияния с Рабпросом, описание работы крупнейших Губрабисов и т. д.

Значительно оживляет некоторую сухость отчетных страниц приложенная в конце статьи т. Б. Кофына "Из моих воспоминаний".

С этой брошюрой должен познакомиться каждый член нашего союза.

Цена (50 коп. за 9 печатных листов) очень скромна.

Н. Л.



Председатель Ц. К. Всешибиса т. Славинский.

ПО С. С. С. Р.

(От наших корреспондентов)

Летний сезон.

Воронеж. В городе в настоящее время работают 3 кино: "Кино", "Спарта" и "Пролетарий". Первые два принадлежат Губполитпросвету. Все три кино очень вместительны (больше многих московских) и прекрасно отделаны. Картины идут часто вторым экраном после Москвы, например, сейчас демонстрируется "Дита Цирка" с Джеки Куганом. Зимой все эти кино работали очень хорошо, но сейчас посещаемость упала, так как открылись несколько летних садов (в которых, кстати сказать, почему то нет кино-установок).

С рабочими кино в Воронеже дело обстоит из рук вон плохо. В клубах кино-установок нет.

В.

В Армении.

Эривань. Редактором Эриванской газеты "Хорурдан Айастан" тов. Чубар и армянским писателем Фольянном написан новый сценарий "Под сенью Араката" в 6 частях. Госкинпром Армении в ближайшем будущем приступает к постановке этого сценария.

А. Ж.

На Волге.

Самара. В Самаре в настоящее время работают три кино: "Художественный", "Триумф" и "Модерн". Посещаемость,—несмотря на невысокие цены (от 15 коп.) не особенно велика.

Редакции самарских газет "Коммуна" и "Крестьянская правда" устраивают бесплатные сеансы на открытом воздухе, собирающие массу зрителей. Кроме того, закуплен передвижной аппарат "Гоз" (из первой партии выпущенных в Ленинграде), с которыми предполагаются устраивать поездки в деревню.

М. Б.

Царицын на Волге. Истекший зимой и весной в Царицыне работал, в сущности говоря, один кинематограф "Красная Звезда", эксплуатируемый Губполитпросветом. Кинематограф "Пролетарий", арендованный ателье инвалидов, под давлением "накладных расходов" (главным образом по оплате проката картин) не выдержал сезона и закрылся. Спорадически работал кино в рабочих и районных клубах.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЬЯТОН

Кино-звезды

(Фантазия)

В забытой кладовой уже давно хранились старые, истрепанные ленты. никто не обращал на них внимания и заходивший туда изредка механик досадливо откладывал их ногой, если они попадались ему на глаза.

Поэтому тем удивительней было, что кто-то склеил целую мозаичную фильм из этого хлама. И еще более удивительно, как эта мозаика попала на просмотр—на закрытый, конечно—в кино-контроле.

А мозаика была престранная и вней, как в настоящей кадрили, путались кадры.

Пускайте сами.

Начало было такое. В хорошо обставленной комнате сидела у окна Мэри Пикфорд и плакала. Почему она плакала—неизвестно. Может быть потому, что этого требовала та фильма, из которой были вырезаны кадры. Во всяком случае она сидела и, по обыкновению, красиво плакала.

Вдруг в комнате сломался потолок и в туче пыли, штукатурки и досок на пол упал Чарли Чаплин. Чарли огляделся, вытащил из кармана зубную щетку и почистил ею испачканные панталоны, ботинки и котелок. После этого он встал и тут только заметил, что у окна сидит Мэри Пикфорд. Близорукий—он засунул ее своей пакой, чтобы подтянуть поближе к себе.

Однако едва он поднялся к себе пальку, в окно на канате влетел Гарри Пиль. Храбрый детектив дернулся за тросточку и вместе с нею улетел обратно в окно. Растряпанный Чарли вежливо снял котелок, чтобы успеть приветствовать второй влет Гарри Пиль.

После этого все трое подошли к дивану и сели.

Экран удачливо отобразил крупным планом довольные лица трех героев, а вслед за этим открылись дверцы шкафа и несравненный Конрад Вейдт представил перед публикой в ноговской спячке № 96-й проблы. Европейский смокинг и усыпанная драгоценными камнями чалма составляли костюм этого обаятельного меланхолика.

Часы пробили 12, и помертвевшие глаза Вейдта открылись. Впрочем было

блестяще безупречным цилиндром и не менее безупречно подведенными глазами вошел Мозжухин. На диком же ребре по лестнице в'ехала Руф Роллан. Появилась Мэри Май. Лавируя разительным задом, вбежал Макс Линднер.

Показались даже неподражаемые представители мировой скорби—сиамские близнецы Максимов и Фрелих. Аляповатые кадры отечественной психофотографии продемонстрировали нутряные переживания обоих "душек".

Словом, в комнате было полное собрание кино-звезд. И все же по мимике присутствующих можно было догадаться, что кого-то не хватает.

Наконец, вновь насторожившийся Гарри Пиль об'явил, что он слышит шаги.

Дверь распахнулась под тяжелым ударом, и в комнату вошел... лев. Самый обыкновенный, песочного цвета лев, беззвучно рыкающий во всех фильмах.

Несомненно, он также считался своим в этой компании. Он так же—кино-звезда.

И среди таких знаменитостей он чувствовал себя, как дома: ведь и его публика всего мира знает в хвост и в гриву.

На этом месте склеенная из кусков лента порвалась и рассыпавшиеся кадры никогда уже больше не соединялись.

В. Ардов.

Ответы читателям

Н. Е. Киев. Выписка этих журналов возможна только с разрешения Главлитта.

В. Комаровскому. Рисунок не пойдет. Не злободневен по теме.

Басильеву. Портрет Пирль Уайт был помещен в № 1 (17) "Кино-Газеты" за этот год. Портрет Руф Роллан в № 4—5 (20—21).

П. Андрееву, Холмянскому, Соловьевичу. С гаишником вопросом советуем обратиться непосредственно в прокатный отдел "Кино-Москвы".

Г. Елисееву. Если желаете серьезно заниматься—поступайте в Т. К. Студия Госкино еще не открыта. Торопиться со съемкой не рекомендуем.

Гущенко, Плющенко. Если любите мистики—ходите в храм любого вероисповедания или читайте Мережковского. Рабочему зрителю никакой чертовщины на экранах не нужно.

Суханову, Карабеву. Об установившим приемом запросите непосредственно эту студию: Советская пл., 34, кв. 1.

</div

Кинематографическое Товарищество

„ЛЕВФИЛЬМ“

Правление: Москва, Советская площ., 34. — Телефон 1-66-08.

Фабрика: ЯЛТА, ателье бывш. ЕРМОЛЬЕВА.

ОБ'ЯВЛЯЕТ ПРИЕМ и ПОКУПКУ СЦЕНАРИЕВ

От 12 ч. до 1 ч. дня ежедневно (кроме праздников).

ПО КИНО-ТЕАТРАМ:**САД и КИНО „НАИРИ“**
(Быв. Лазаревский Институт)
Армянский пер. 2.Трамвай: 1, 3, 4, 6, 14, 22, 24,
31, 33, 34, А и В.**3, 4 и 5 Июня.**
ПОД наркозом
С уч. О. РУНИЧ.
6, 7 и 8 Июня.
у позорного СТОЛБА
С уч. Н. ВАЧНАДЗЕ.
По ВОСКРЕСЕНЬЯМ с 1 часу дня
ДЕТСКИЕ ГУЛЯНЬЯ.В „НАИРИ“, кроме программы в кино-театре, Вы в саду найдете отдых и уют, масса зелени и цветов
Первоклассный оркестр духовой музыки — Эстрадные номера
Лица взявшие билеты в кино имеют право на вход в сад.
ДИРЕКЦИЯ.**ГОСКИНОТЕАТРЫ****1-й** б. Художественный
Арбатская пл. Тел. 1-67-95.

!!! АМЕРИКАНСКАЯ НОВИНКА !!!

ВЕЧЕР ВЕСЕЛЫХ АМЕРИКАНСКИХ КОМЕДИЙ с участием знаменитого

Вы будете удивлены — Три несчастья —
Снукки распорядитель цирка**2-й** б. МОДЕРН
Театральная пл. Тел. 4-73-36.

!!! АМЕРИКАНСКАЯ НОВИНКА !!!

СНУККИ**3, 4, 5 ИЮНЯ****3-й** Покровка, 55
Телеф. 4-82-93.Банда батька Кныша
Эпизод из гражданской войны в 6-ти частях.**4-й** Общедоступный терриория С.-Х. выставки Трамвай Б, 11, 24, 26.Американский кино-роман
ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ
Вход на территорию выставки бесплатный. Цены местами в кино от 40 коп.с 6-го июня
Банда батька КнышаСАРАТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ОБЪЯВЛЯЕТ**ТОРГИ** на 15-е июня 1924 года на сдачу помещений под КИНО-ТЕАТР.

Сдается большой лучший в городе Саратове КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ на 900 человек, при нем: зимнее большое ФОЙЭ и летнее ФОЙЭ-БАЛКОН, ВЕСТИБЮЛЬ С НАССОЙ. В течение 2 лет зал эксплуатировался под лучший в городе кино-театр „Великий Немой“.

Срок аренды с 8 июня 1924 года.

С подробными условиями желающие могут ознакомиться в канцелярии Консерватории. Начало торгов в 12 час. дни в здании Консерватории (Саратов, уг. Республикаской и Никольской, д. № 29).

Правление Консерватории.

КИНО РИВЬЕРА
у КРАСНЫХ ВОРОТ.**3, 4, 5 ИЮНЯ.**
Приключения атлета АНТОНИО ДЖИОВАНИ
АНОНС: с 10 июня Приключения Бижу
с 13 июня Любовь Чыганки
С уч. Франчески Бертини.**КИНО МАРНАВАЛ**
АРБАТ 39. Тел. 3-87-36.**3, 4, 5 ИЮНЯ**
ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛАВИНИИ МОРЛАНД
с уч. Миа Май.**6, 7, 8 ИЮНЯ**
ПРИКЛЮЧЕНИЯ БИЖУ
Комедия с уч. Камилло де-Розо.**КИНО 6. Ханжонков**
Тел. 27-14.
Садовая-Триумфальная.**3, 4, 5 ИЮНЯ**
ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ
с уч. Софии Жозефи.**6, 7, 8 ИЮНЯ**
БАНДА БАТЬКА КНЫША.**КИНО III-ИНТЕРНАЦИОНАЛ**
Елоховская, 21.
Тел. 3-76-74.
Трамвай: 3, 33, 22, 5, 14 и 13.**3, 4, 5 ИЮНЯ.**
У ПОЗОРНОГО СТОЛБА
Кино-драма в 7 ч. по роману Казбека с уч. Наты Вачнадзе.**6, 7, 8 ИЮНЯ.**
ОСТРОВ ПОГИБШИХ КОРАБЛЕЙ
Америк. кино-роман в 7 ч.

В фойе концертное отделение с уч. Белогорской, Собольского, Прокофьева и Тринзы-Брызги. Начало концерт. отд. в 8 и 10 час. вечера.

В Электро-Театрах КИНО-МОСКВА**3, 4, 5 ИЮНЯ** 6, 7, 8 ИЮНЯ**, кино-АРС“**

Тверская, 61.

Телеф. 1-21-68.

, УРАН“

Сретенка, 19.

Телеф. 2-13-74.

, КОЛИЗЕЙ“

Чистые Пруды.

Телеф. 29-87.

, ФОРУМ“

Садово - Сухаревская.

Телеф. 5-72-20.

Девушка из Кабачка
Эпизод из эпохи гражданской войны в 6-ти частях.**Банда батька Кныша**
с участием Бертини.**Наследник по Заказу**
Первым экраном драма в 6 частях с участием Бертини.**Любовь Чыганки**
с участием Франчески Бертини.