





## Возрождение Диканьки

При слове Диканька навольно вспоминается живое представление об Украине, ее замечательной природе, о народе, умеющем не только хорошо работать, веселиться, но и защищать свою горячо любимую родину. Воспетая нашими величайшими писателями Гогolem и Пушкиным, Диканька знакома всему культурному миру.

Диканька — типичное украинское село, возникшее в начале XVII столетия. Оно имеет историческое значение и упоминается во многих актах 1670—1680 гг. Казненный им пропискам Мазепы генеральный судья Василий Коубей получил гетманский универсал на Диканьку в 1687 г. С тех пор до 1917 года в селе было родовое имение потомков Коубея. В Диканьке имеется несколько архитектурных памятников, каменная церковь, построенная в 1794 г., колокольня, построенная в 1827 году, триумфальные ворота, построенные Коубеем.

До Отечественной войны Диканька была цветущим селом, достичием при советской власти хозяйственного и культурного развития. Здесь было три мощных колхоза, МТС, ряд предприятий местной промышленности, электростанция и различные культурно-бытовые учреждения: новый клуб, школы, больница, амбулатория, бани, столовая-ресторан, промтоварные магазины и др.

Диканьские колхозы славились высокими урожаями, доходившими до 20 центнеров с га, выше, и высокопроизводительным скотом. Диканька пропагандирует в хозяйственно-культурном отношении. Но наступила темная ночь, надвинулась на Украину гитлеровская нечисть — и пристановилась жизнь Диканьки.

Особенно несчастствовали немцы во время своего бегства. Они превратили Диканьку в буквальное в руины — сожгли 750 дворов колхозников, хозяйствственные постройки трех колхозов и все культурно-бытовые учреждения.

Вскоре после освобождения героическая Красной Армии Полтавщины начались восстановление разрушенного гитлеровскими бандитами хозяйства, возрождение городов и сел.

Полтавский обком партии и облисполком решали привести показательную структуру одного из разрушенных немецкими районных центров. Объектом была выбрана Диканька, как исторический населенный пункт и как центр единого из передовых по войне районов Полтавщины.

Группа научных работников инженерно-строительного института и архитекторов г. Полтавы горячо взялась за это дело. Одновременно в Диканьке строились хаты колхозников, хозяйственные помещения колхозов.

К настоящему времени уже выстроена большая часть разрушенных хат, восстановлены две школы, частные клубы, амбулатории, начата работу предприятия местной промышленности, райпромкомбинат, маслосехзавод, мельница, райцирк. Восстановлены все три колхоза, на полях которых колхозники получают большие урожаи.

Придавая большое значение строительству Диканьки, Управление по делам архитектуры при Строительном УССР командировало в Диканьку группу крупных мастеров архитектуры. Ознакомившись на месте с состоянием Диканьки, группа совместно с областными и районными организациями, полтавскими научными работниками и специалистами определила порядок проведения проектно-планировочных работ. Сейчас эти работы уже закончены. Как же решается в проектах образ новой Диканьки?

Основная система уличной сети, исторически сложившаяся и обусловленная местными природными и хозяйственными условиями, сохраняется. Но старые, кривые, узкие улицы расширяются до 20—25 метров. Образуется система кварталов. В центре села, на месте разбитого в 1940 году и уничтоженного немцами

парка, проектируется центральная площадь с памятником Ленину посередине. Вокруг этой площади будут располагаться новые здания: Дом Советов, райком КП(б)У, банк, почта, телеграф, радиоузел, кинотеатр. Другие административные и культурно-бытовые учреждения разместятся на прилегающих к площади улицах. Вокруг нефтяного сквера, который находится неподалеку от центральной площади, расположатся детские и культурно-просветительские учреждения: Дом пионера, детсад, детский сад, исторический музей с музеем Великой Отечественной войны, редакция и типография районной газеты, культмаг и др.

Начиная от триумфальных ворот, в направлении, где Коубеем была проложена новая улица, которая будет доходить до центральной площади. Эту улицу намечается застроить новыми, красивыми домами колхозников. Они будут служить главным въездом в Диканьку со стороны Полтавы. В втором въезде со стороны Полтавы будет воздвигнута арка Победы.

На месте, где когда-то находился парк Коубея, проектируется парк культуры и отдыха со стадионом и физкультурными площадками. У подножия склона восстанавливается пруд, построенный когда-то расплата — так называемый «остров роз» (весь засаженный при Коубеем розами). На месте, где был дом Коубея и откуда открывается чудесная панорама почты на всю Диканьку, проектируется летний клуб с вышкой на верху и с широкой террасой вокруг него.

Все медицинские учреждения — больницы, поликлиники намечается разместить в возвышенной и спокойной части села.

Памятники архитектуры сохраняются, а некоторые реставрируются.

Предприятия местной промышленности разместятся на окраине села, часть — в центре села.

Хозяйственные центры двух колхозов, расположенные на окраине Диканьки и удобно связанные с полями, остаются на старых местах, а хозяйственный центр третьего колхоза, расположенный недалеко, переносится на новое место, ближе к угодьям колхоза.

Для снабжения водой центральной части села проектируются артезианская скважина и водопровод с водоразборными колонками по улицам, для остальной части села — благоустроенные колодцы.

Очистку районного центра намечается осуществлять путем устройства местной канализации и закладки компостных куч на усадьбах колхозников. Улицы озеленяются, и на них будут положены тротуары простейшего типа (щебеночные, кирпичные), просажая часть их покрывают бульжником.

Для обводнения Диканьки реконструируются сохранившиеся пруды и проектируются новые. Все они соединяются между собой протоком.

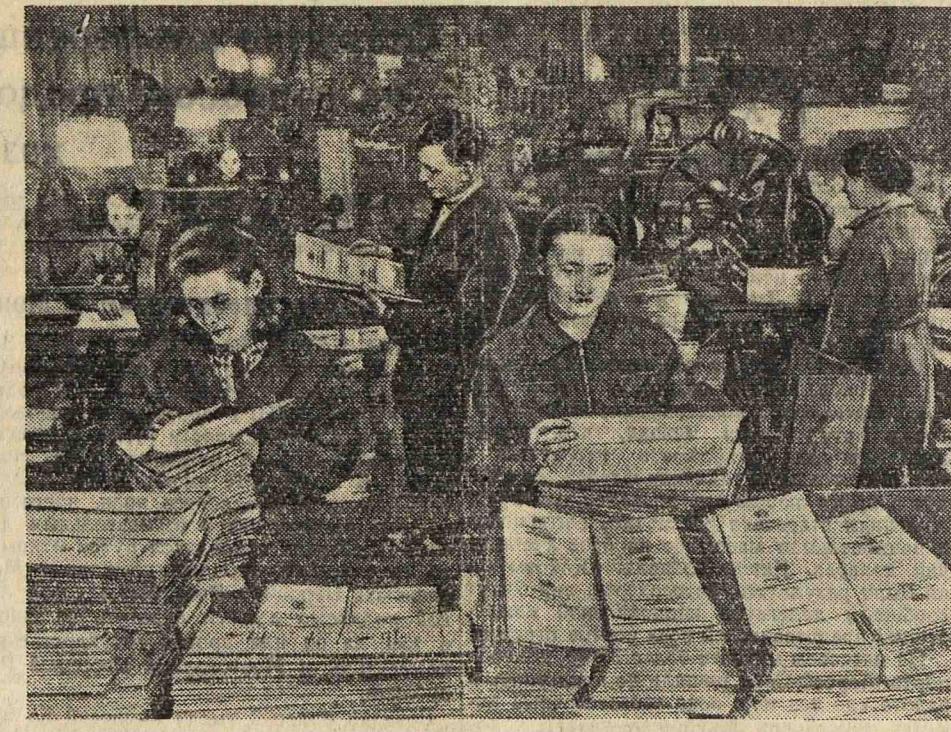
Дома колхозников будут строиться капитальные, не меньше как из двух комнат с кухней и из трех-четырех комнат с кухней. При каждом доме устраивается сени или тамбур, кладовая и ванная. Жилой дом, наружные постройки, сад, огород разместятся на усадьбе колхозника в соответствии с разработанными в нескольких вариантах проектами планировки усадьбы.

Так выглядит по проекту новая Диканька.

Все строительство Диканьки предполагается осуществить в 2—3 года. В каждом колхозе организуются по две строительные бригады: одна для строительства домов колхозников и другая для строительства хозяйственных помещений.

Строительство новой Диканьки представляет большой хозяйственный и научный интерес.

Проф. В. ВАСИЛЬЧЕНКО, руководитель архитектурной планировочной группы по проектированию Диканьки.



В типографии Ведомостей Верховного Совета СССР печатается «Положение о выборах в Верховный Совет СССР». На снимке (слева направо): контролеры Е. Золотницова и И. Кудрикова за просмотром готовых экземпляров Положения. На втором плане снимка — инженер ОтГБ Г. Кулаков.

## Концерты советской музыки

Союз советских композиторов организует в этом сезоне симфонические концерты со всемирной музыкой. Будут исполняться произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьевича, А. Хачатуряна, Ю. Шатлина, Б. Асафьева, Л. Книжникера, С. Васильева, В. Мурадзе, Д. Кабалевского, Л. Половинкина, А. Гедана и другие.

Исполнители — Государственный симфонический оркестр СССР, оркестр Московской областной филармонии, столярные певцы и музыканты. Концерты состоятся в Большом зале Консерватории, в ЦДКА, Домах культуры.

30 октября — первый такой концерт. В

программе — симфония А. Балакирева, концерт для виолончели с оркестром Н. Мясковского. «Песни о буревесах» Ольги Бариновой, две арии из оперы «Мастер из Кламиса» Д. Кабалевского.

В Малом зале Консерватории два раза в месяц будут устраиваться концерты камерной музыки. В программе — квартеты, трио, фортепианные пьесы, романсы.

С творческими отчетами в Москву приедут композиторы национальных республик. В декабре состоятся концерт композиторов Эстонии.

Кроме того, намечены творческие вечера отдельных московских композиторов.

На темы городской жизни

## Ни встреч, ни расставаний...

В зрительном зале разделялись сочувствующие вздохи. Героина фильма «Сердца четырех» исполнила песенку, уж何处重逢? открылась чудесная панорама почты на всю Диканьку, проектируется.

«Хотелось бы мне отметить расставание, но без расставаний ведь не было бы встречи...»

«Да не было бы встречи...» — подхватили где-то в задних рядах.

И вдруг послышалась голос пожилого мужчины:

— А мы уже отменили и расставания, и встречи!

Соседка шепотом переспросила:

— Просите, что вы сказали?

— Я сказал, что у нас на бакинском вокзале давно уже покончено со всяческими приводами.

На мужчину зашикали, и он погрузился в угрюмое молчание, как человек, ненавидящий аудиторий.

Можно сказать, целая литература посвящена переживаниям в минуту проводов. Авторы лирических романов испытывали бы жестокий краинский, если бы люди отказались от привычки провожать и встречать друзей.

Это удовольствие доступно повсюду, и безрасставаний не существует. Можете не беспокоиться. На вокзал никому проходит неизвестно.

— У нас, на бакинском вокзале, перронных билетов не существует. Можете не беспокоиться. На вокзал никому проходит неизвестно.

Это произносится таким горделивым голосом:

— Можете не беспокоиться. У нас, на бакинском вокзале, воровства не существует.

Мужской голос, разделенный в кино-театре, принадлежал скорее всего начальнику бакинского вокзала тов. Мамедову. Первоначальный замысел Мамедова, говорил, был шире: для сохранения порядка на вокзале перевести куда-нибудь самый пункт прибытия и отбытия поездов. Но Мамедов размыслил, что в таком случае придется закрыть вокзал, и следовательно, лишиться должности начальника. Этого перспектива тов. Мамедову не у说服ил.

И он организовал митинг за сохранение пункта прибытия и отбытия поездов.

Что же вышло на деле? Покуда наивные люди осаждают надежно охраняемые входные двери, ветераны встреч и проводов обходят вокзал с тыла, то приглашают, то пребывают на платформах.

Впрочем, не надо думать, будто все это было так просто. Нельзя забывать, что все видение москвичами на последнем поклоне готовилось в военные годы, то есть тогда, когда эти мальчики и девочки не только отдавали все силы военному производству, но неминимо должны были опушать на себе трудности жизни военного времени.

Вот один из многих примеров. Люди, побывавшие на показе, особенно хвалили коллекцию магнитогорцев. Действительно, из глубин народного творчества малоизвестные песни или полуязычные танцы, но стало разрабатывать этот неизученный резинник, изучать особые законы, по которым строятся народный танец и песня, расширять их срезы, совершенствовать исполнение, вместе с тем бережно сохранять их самобытность.

Впрочем, не надо думать, будто все это было так просто. Нельзя забывать, что все видение москвичами на последнем поклоне готовилось в военные годы, то есть тогда, когда эти мальчики и девочки не только отдавали все силы военному производству, но неминимо должны были опушать на себе трудности жизни военного времени.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

Чтобы почтить его, надо побывать на показе. Когда на большой эстраде, непрерывно сменяя друг друга, появляются все новые и новые ансамбли и каждая из них желает учиться, по иному — в Узбекистане, где богатые традиции узбекского танца и песни наши горячие энтузиасты среди производственной молодежи. Переизучить все, начиная с японской поганки, чтобы написать целую книгу. А, не перечисляя всего, как передать масштаб этого громадного дела.

## Выступление польского министра иностранных дел на пресс-конференции в Вашингтоне

ВАШИНГТОН, 18 октября. (ТАСС). Чтобы подписать устав Объединенных наций, уже бесседовал с государственным секретарем Бирном.

Ржимовский зачитал заявление, в котором говорится, что Польша в настоящий момент является новой страной.

«Следует помнить, — говорится в заявлении, — что в 1939 году Польша все еще была полупод封建的 страной, управляемой диктаторским правительством, которое было в то время демократами и проводило дискриминацию в отношении меньшинств. Неравнотность была обычным явлением. У рабочих и крестьян не было никаких шансов на экономическое благополучие». Касаясь советско-польского союза, Ржимовский заявил: «Чтозначает этот союз, мы видели в последние два года войны, когда Красная Армия и польские войска совместно прогнали немцев с нашей земли. Подавляющая большинство польского народа осудило доворонную политику. Польша хочет развиваться демократически и стремится к дружбе с Россией. Политика Польши — это мирная политика, политика социального прогресса, успешного развития народа в области науки, сельского хозяйства, промышленности, культуры и искусства».

Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польше остались лишь несколько крупных имений. Реформа экономическая и политическая ликвидировала класс, который поддерживал антифашистскую реацию, поддержанную Гитлером и Муссолини. Касаясь вопроса о юрисдикции польских посольств в Восточной Пруссии, Ржимовский сказал, что прусские помещики бежали до прихода Красной Армии и в настоящий момент их имениями владеют польские крестьяне.

Ржимовский заявил, что Польша намеревается привести выборы в будущем году, когда будет в основном закончена репарация пособий из Востока и Запада. Польша хочет, чтобы в выборах принял участие максимальное число поляков.

Ржимовский сообщил, что новый польский посол профессор Ланге должен прибыть в Вашингтон в ближайшие две недели.

На вопрос, будет ли он сопровождаться с Трумэном, Ржимовский ответил отрицательно, заявив, что он приехал для того,

### Перед выборами в учредительное собрание Югославии

БЕЛГРАД, 19 октября. (ТАСС). Министр внутренних дел Югославии Зечевич принял 16 октября представителей югославской печати, которым он заявил, что с обновлением всей страны и окончанием войны возникла настоятельная необходимость созвать учредительное собрание. «Однако, — сказал министр, — отдельные лица, которым не по душе нормализация условий в нашей стране, заявляют, что у нас якобы не созданы еще условия для выборов. Так, Граг в своей газете «Лемократия» говорит о необходимости «умиротворения страны». Это значит, как те утверждают, что «весь мир для борьбы», с которыми в течение всей войны обращался по радио эмигрантское югославское правительство, в состав которого входили и Граг».

Зечевич еще раз подчеркнул, что труднейшие задачи восстановления требуют предварительного разрешения основных вопросов внутриполитического характера, для чего необходимо созвать учредительное собрание.

### Перед выборами в Народное Собрание Болгарии

СОФИЯ, 19 октября. (ТАСС). Вчера, согласно избирательному закону, истек срок регистрации кандидатских списков в Народное Собрание. Отечественный фронт выдал иллюстрированные списки во всех 23 избирательных коллегиях. Из общего числа 276 кандидатов в депутаты, выдвинутых комитетами Отечественного фронта, 94 — от болгарской рабочей партии (коммунистов), 91 — от болгарского землемельческого народного союза, 45 — от народного союза «Зено», 31 — от болгарской рабочей социал-демократической партии, 11 — от градско-землемельческой партии и 1 кандидат независимый.

Первым кандидатом Отечественного фронта от болгарской рабочей партии по 1-й Софийской избирательной коллегии выдвинут Георги Димитров, а за них — секретарь ЦК болгарской рабочей партии Трайко Коштос. Премьер-министр Кимон Георгий является первым кандидатом в списке Отечественного фронта от народного союза «Зено».

**Обнаружение картотеки центрального руководства гитлеровской партии**

НЬЮ-ЙОРК, 19 октября. (ТАСС). Корреспондент агентства Ассошиэйтед пресс сообщает из Берлина, что американские власти обнаружили там картотеку центрально-

го руководства гитлеровской партии, содержащую имена и фотографии 8 млн. гитлеровцев. В картотеке есть также имена «заграничных немцев» — гитлеровских агентов в США, Аргентине и других странах.

## В Болгарии\*

### 5. Звезда народа

Пейзаж в Болгарии драматичен: горы, ущелья, темная зелень буков, дома ярусами на крутых холмах, ветер, яростно солнце, кровавые яркие закаты. Однако не он придал некоторую трагичность болгарским лицам, склонившим черноту глаз, рече обрисовав лоб, рот, щеки, подняв грудь к небесам, — в том повинна история: здесь и вена работы, когда приходилось отставывать простейшее право звать мат на родном языке, здесь и разоблачение последних семидесяти лет, в которой Болгария была игрушкой, ставшей для одного партнера, потоги немецкого царя, местом, облюбованым разноязычными и разномастными интриганами.

Длинная и черная история, написанная кровью самого народа, но не его воле, против его воли, история, в которой коротко просветила как прогрессивные в темном лесу, — золотой вал Асенса, времена, когда болгарские художники, предтечи Возрождения, покрывали бесмертными фресками стены церкви в Бояне, не зная, что впереди ночь язычаров и пятьдесят лет иги; потом взвы народных страстей, вдохновенный голос Христо Ботева, пледа «будильней», геройство повстанцев, русские на Шипке и маджарской.

Эти светлые страницы перемежаются черными томами: ярко Византии, ярко турок, а после освобождения — отмена сан-степанского договора с заменившим его болгарским, кровавые тяжбы с соседями, в которых славянские народы истрастили друг друга по указанию Габсбургов или других «попечителей», кобургская династия, проигравшие войны, войны, которых народ не хотел, но за которые он расплачивался.

Таково прошлое этой страны. Неудивительно, что теперь, когда Болгария впервые кует свою свободу, она с трепетом, с ревностью следит за всякой по-

няткой снова навязать ей чужую волю. Слишком долго дала свобода народу, он не может наложить ее, любить ее, как мать любит ребенка, вырванного из руки смерти.

«Нам трудно, но мы все-таки выпустимся», — сказал мне старый крестьянин, и его лицо, как бы разко обрисованное тушью, говорило о большом, хорошем упрямстве. И пробы в Болгарии в каждом из месяцев, но этот месяц был длинным; и много сидели, видя различные города и села, разговаривали с соглядатями людей — с экспортёрами табака и с художниками, с монахами и министрами, с гордыми Родопами землемельчами равнин, и с коммунистами, и с «венерами», и с оппозицией; я забрался в губу страны, и я залез в толщу ее сложной жизни; я разбрал не только губу страны, я разбрал и табак, «царвули», засуху и прочие житейские забобы, то только для того, чтобы отметить душевную силу этого народа.

На собраниях, демонстрациях, в местных комитетах Отечественного фронта виделись пожилые и молодые, меньше всего людей среднего возраста — эти измоловы двумя роковыми десантами. Есть старые ревнители свободы, будто крестьяне или интеллигенты, они дождались торжества дела, для которого они жили, и есть много, очень много молодых — студенты, солдаты, юные рабочие, полные энтузиазма, подростки в деревнях, влюбленные в книгу, новые вехи, и среди них герои с красными значками партизан — армия сопротивления. Молодая сейчас старая Болгария, очень молодая, и в этом тоже залог победы: с такой молодостью не отступают.

Видел я кооперативы виноделов, кооперативы с огромными оборотами, — у крестьян и смесаков, и предпринимателей, они освободились от таких наостей, что проблема искусственного орошения заменила его десантами и одну плотину построили, вторую строят, строят теперь, несмотря на все разрушения, трудности, тревоги.

Видел я кооперативы виноделов, кооперативы с огромными оборотами, — у крестьян и смесаков, и предпринимателей, они освободились от таких наостей, что проблема искусственного орошения заменила его десантами и одну плотину построили, вторую строят, строят теперь, несмотря на все разрушения, трудности, тревоги.

Сила Болгарии и ее органичности, в

### Забастовка докеров в Англии

ЛОНДОН, 19 октября. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что 17 октября тысячи лондонских докеров, каноникуемых полицейскими, прошли колоннами к Центральному парку, где состоялся массовый митинг. На митинге было принято решение продолжать забастовку. В Лондонском и северных портах войска продолжали разгружать суда со скрытыми грузами.

Ржимовский зачитал заявление, в котором говорится, что Польша в настоящий момент является новой страной.

«Следует помнить, — говорится в заявлении, — что в 1939 году Польша все еще была полуфеодальной страной, управляемой диктаторским правительством, которое было в то время демократов и проводило дискриминацию в отношении меньшинств. Неравнотность была обычным явлением. У рабочих и крестьян не было никаких шансов на экономическое благополучие».

Касаясь советско-польского союза, Ржимовский заявил: «Чтозначает этот союз, мы видели в последние два года войны, когда Красная Армия и польские войска совместно прогнали немцев с нашей земли. Подавляющая большинство польского народа осудило доворонную политику. Польша хочет развиваться демократически и стремится к дружбе с Россией. Политика Польши — это мирная политика, политика социального прогресса, успешного развития народа в области науки, сельского хозяйства, промышленности, культуры и искусства».

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование крестьян. В настоящий момент Польша вновь стала предметом игры на конференциях. По словам Ржимовского, в настящее время Польша и Европа нуждаются в стабильности, в условиях которой народ может восстанавливать свою жизнь.

В ответ на вопрос об аграрной реформе Ржимовский заявил, что это было первое требование кресть